

CARLO VECCE

BIBLIOGRAFIA

1983

Iacopo Sannazaro in Francia ed alcune opere dell'atelier di Bourdichon, "Revue des Archéologues et Historiens d'Art de Louvain", vol. XVI (1983), pp. 120-27.

Jean Calvet e la silloge epigrafica di Bartolomeo Fonzio, "Humanistica Lovaniensia", vol. XXXII (1983), pp. 157-64.

Leonardo da Vinci et la science. Fragments d'une démarche scientifique: dessins et essais. Catalogue de l'exposition, Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, Louvain-la-Neuve, Université Catholique, mars 1983.

Leonardo da Vinci en la "Scientia". Tentoonstelling van reproductie van tekeningen van Leonardo da Vinci, Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles e Comitato Dante Alighieri di Gand, Gand, Bijloke Museum, november 1983.

Recensione a F. Fossier, *La bibliothèque Farnèse*, Roma 1982, in "Aevum", a. LVII (1983), p. 571.

Recensione a V. Requeño, *L'arte di gestire con le mani*, a c. di G. R. Ricci, Palermo, Sellerio, 1982, in "Aevum", a. LVII (1983), pp. 577-78.

1984

Schede bibliografiche in "Scriptorium", vol. XXXVIII (1984), p. 75* nn. 350-51; p. 87* nn. 399-400; p. 184* n. 563; pp. 140-41* n. 588.

Recensione a G. Ouy - V. Gerz von Buren - R. Hubschmid - C. Regnier, *Le catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor de Paris de Claude de Grandrue*, Paris 1983, in "Aevum", a. LVIII (1984), pp. 374-75.

Recensione a J.J. Murphy, *La retorica nel Medioevo*, Napoli, Liguori, 1983, in "Aevum", a. LVIII (1984), pp. 375-76.

Recensione a M. Bandelli *Opera latina inedita vel rara*, ed. C. Godi, Padova, Antenore, 1983, in "Aevum", a. LVIII (1984), pp. 598-99.

Recensione a G. Velli, *Tra lettura e creazione. Sannazaro - Alfieri - Foscolo*, Padova, Antenore, 1983, in "Aevum", a. LVIII (1984), pp. 609-10.

Recensione a *L'Archivio Segreto Vaticano e le ricerche storiche*, Roma 1983, in "Aevum", a. LVIII (1984), p. 616.

Recensione a C. Scarpati, *Studi sul Cinquecento italiano*, Milano, Vita e Pensiero, 1982, in "Esperienze letterarie", a. IX, n. 2 (1984), pp. 133-34.

Recensione a F. J. L. Meyer, *Les tableaux d'Italie*, Naples 1980, e C. Grell, *Herculanum et Pompei dans les récits des voyageurs français du XVIIIe siècle*, Naples 1982, in "PACT News", vol. 13 (oct. 1984), p. 56.

Recensione a R. De Simone, *Il segno di Virgilio*, Pozzuoli 1982, in "PACT News", vol. 13 (oct. 1984), p. 64.

1985

Gli umanisti e la musica. Un'antologia di testi umanistici sulla musica, Milano, Pubblicazioni dell'ISU, Università Cattolica, 1985. Un vol. di pp. 124.

Il giovane Beato Renano e gli umanisti italiani a Parigi all'inizio del XVI secolo, in *Symposium Beatus Rhenanus* (Sélestat 19-20 settembre 1985), in "Annuaire des Amis de la Bibliothèque de Sélestat", a. XXXV (1985), pp. 134-40.

Antonio Galateo e la difesa della Donazione di Costantino, in "Aevum", a. LIX (1985), pp. 353-60.

Recensione a Scribonius Largus, *Compositiones*, ed. S. Sconocchia, Leipzig, Teubner, 1983, in "Aevum", a. LIX (1985), p. 157.

1986

Tradizioni valliane tra Parigi e le Fiandre dal Cusano ad Erasmo, in *Lorenzo Valla e l'umanesimo italiano* (Parma 18-19 ottobre 1984), a c. di Ottavio Besomi e Mariangela Regoliosi ("Medioevo e Umanesimo", 59), Padova, Editrice Antenore, 1986, pp. 401-10.

Pierantonio da Fossano a Poitiers: un mercante lombardo e le scoperte dei codici in Francia, in "Italia Medioevale e Umanistica", vol. XXIX (1986), pp. 183-206.

1987

ALESSANDRO FO - CARLO VECCE - CLAUDIO VELA, *Coblas. Il mistero delle sei stanze*, Milano, All'insegna del pesce d'oro, Vanni Scheiwiller, 1987 ("Collana critica", ideata da A. Schiaffini, 15), ISBN 8844411008. Un vol. di pp. 74.

Chierici e laici tra Francia e Italia all'inizio del XVI secolo: scoperte di codici classici e patristici, in *Echanges religieux entre la France et l'Italie du Moyen Age à l'époque moderne* (Chambéry 17-19 settembre 1984), par Michele Maccarrone et André Vauchez ("Bibliothèque Franco Simone", 16), Genève, Editions Slatkine, 1987, pp. 193-204. (ISBN 2-05-100834-5)

Memoria di libri e d'umanisti nella Napoli del primo Cinquecento, in *Livres et Manuscrits* (Ravello 24-26 ottobre 1986), par Bernard Coulie, in "PACT News", vol. 19 (sept. 1987), pp. 73-80.

1988

***Iacopo Sannazaro in Francia. Scoperte di codici all'inizio del XVI secolo*, Padova, Editrice Antenore, 1988 ("Medioevo e Umanesimo", 69). Un vol. di pp. 200.**

Il De educatione di Antonio Galateo de Ferrariis, "Studi e Problemi di Critica Testuale", vol. 36 (apr. 1988), pp. 23-82.

Il "De educatione" di Antonio Galateo, "Lettere Italiane", 40 (1988), pp. 325-43.

Idea dell'umanesimo meridionale, in *L'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici e la Scuola di Studi Superiori in Napoli* ("La Provincia di Napoli", numero speciale, II), Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 1988, pp. 48-53.

1989

Alde Manuce et les découvertes des manuscrits: une hypothèse sur le développement de l'édition aldine (Paris, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, 29 marzo 1985), trad. Marc Deramaix, in *Les Humanistes et l'Antiquité grecque*, par Monique Ishigami-Iagolnitzer, Paris, Editions du C.N.R.S., 1989, pp. 147-56. (ISBN 2-222-04342-2)

Esercizi di traduzione nella Napoli del Rinascimento. I: Sannazaro e Pindaro, "Annali dell'Istituto Universitario Orientale", Sezione Romanza, vol. XXXI-2 (1989), pp. 309-29.

Un umanista napoletano alla corte di Mattia Corvino: Massimo Corvino, "Rivista di Studi Ungheresi", vol. 4 (1989), pp. 53-68.

Recensione a F. Piovan, *Per la biografia di Lazzaro Bonamico*, Trieste, Lint, 1988, "Aevum", a. LXIII (1989), pp. 686-88.

1990

Un' Apologia per l'Equicola. Le due redazioni della Pro Gallis apologia di Mario Equicola e la traduzione francese di Michel Roté, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1990. Un vol. di pp. 200.

Appunti su Massimo Corvino, in *Philophronema. Festschrift für Martin Sicherl zum 75. Geburtstag. Textkritik bis Humanismusforschung*, hrs. von Dieter Harlfinger ("Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums", Neue Folge, 1. Reihe, 4. Band), Paderborn, Verlag Ferdinand Schöningh, 1990, pp. 293-312.

Esercizi di traduzione nella Napoli del Rinascimento. II. Alessandro d'Afrodisia, Altilio e Galateo, "Annali dell'Istituto Universitario Orientale", Sezione Romanza, vol. XXXII-1 (1990), pp. 103-37.

La Gualanda, "Achademia Leonardi Vinci", vol. III (1990), pp. 51-71.

Paolo Giovio e Vittoria Colonna, "Periodico della Società Storica Comense", vol. LIV (1990), pp. 65-93.

Multiplex hic anguis. Gli epigrammi di Sannazaro contro Poliziano, "Rinascimento", vol. XXX (1990), pp. 235-55.

Recensione a P. Sabbatino, *La "scienza" della scrittura. Dal progetto del Bembo al manuale*, Firenze, Olschki, 1988, "Aevum", a. LXIV (1990), pp. 623-25.

1991

Maiora numina. La prima poesia religiosa e la Lamentatio di Sannazaro, "Studi e Problemi di Critica Testuale", vol. 42 (apr. 1991), pp. 42-86.

Una chiosa per l'Arcadia, "Filologia e Critica", a. XVI, fasc. III (sett.-dic. 1991), pp. 432-40.

"Focosa cadrega", "Achademia Leonardi Vinci", vol. IV (1991), pp. 212-13.

1992

LEONARDO DA VINCI, *Scritti*, a c. di Carlo Vecce, Milano, Mursia, 1992. Un vol. di pp. 272.

Petrarca, Vittoria, Michelangelo. Note di commento a testi e varianti di Vittoria Colonna e di Michelangelo, "Studi e problemi di critica testuale", vol. 44 (apr. 1992), pp. 101-25.

Paralipomeni al Galateo, "Studi e problemi di critica testuale", vol. 45 (ott. 1992), pp. 59-82.

I memoriali ungheresi di Diomede Carafa, "Prospettive Settanta", n.s., a. XIV (1992), n. 4, pp. 467-87.

"Libreria di Sancto Marco", "Achademia Leonardi Vinci", vol. V (1992), pp. 122-25.

Alexander Aphrodisiensis, in *Catalogus Translationum et Commentariorum. Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries*, ed. Virginia Brown, Paul Oskar Kristeller, F. Edward Cranz, vol. VII, Washington, The Catholic University of America Press, 1992, pp. 296-98.

1993

ANTONIO DE FERRARIIS DIT GALATEO, *De educatione (1505)*, Texte établi et introduit par Carlo Vecce, Traduction française de Pol Tordeur, Notes de Carlo Vecce et Pol Tordeur, Préface de Pierre Jodogne, Bruxelles-Leuven, Peeters, 1993 ("Translationes", Travaux de l'Institut Interuniversitaire pour l'étude

de la Renaissance et de l'Humanisme, Université de Bruxelles, vol. I), ISBN 2877230619 / 9068314920. Un vol. di pp. 178.

Vittoria Colonna: il codice 'epistolare' della poesia femminile, "Critica letteraria", a. XXI, n. 78 (1993), pp. 3-34.

Il latino e le forme della poesia umanistica, in *Manuale di letteratura italiana*, a c. di Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo, vol. I, Torino, Bollati Boringhieri, 1993, pp. 438-62. (ISBN)

Leonardo e il gioco, in Atti del Convegno Internazionale *Passare il tempo. La letteratura del gioco e dell'intrattenimento dal XII al XVI secolo* (Pienza 10-14 settembre 1991), Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 180-205. (ISBN 88-8402-107-3)

Scritti di Leonardo da Vinci, in *Letteratura italiana. Le Opere*, a c. di Alberto Asor Rosa, vol. II, Torino, Einaudi, 1993, pp. 95-124.

Dieci postille al testo del Paragone, "Achademia Leonardi Vinci", vol. VI (1993), pp. 112-16.

Gerson in San Marco, "Achademia Leonardi Vinci", vol. VI (1993), pp. 127-30.

De tentatione in asse, in *Leonardos Broar presenterad av Carlo Pedretti*, Malmö - Stoccolma 1993 (in lingua svedese).

Materiali per un archivio del genere lirico nel rinascimento, in *Questioni di genere*, Atti del congresso (Napoli, 27-29 novembre 1991), a c. di Laura Di Michele, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1993, pp. 191-202.

1994

La poesia latina, in *Manuale di letteratura italiana*, a c. di Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo, vol. II, Torino, Bollati Boringhieri, 1994, pp. 456-70.

Beatrice e il numero amico, in *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990*, Atti del Convegno Internazionale (Napoli 10-14 dicembre 1990), a cura di Maria Picchio Simonelli, Firenze, Edizioni Cadmo, 1994, pp. 101-35. (ISBN 88-7923-005-0)

"Ella era uno nove, cioè uno miracolo" (VN XXIX): Dante e il numero di Beatrice, in *La Gloriosa donna de la mente. A commentary on the "Vita Nuova"*, Edited by Vincent Moleta ("Italian Medieval and Renaissance Studies", The University of Western Australia, vol. 5), Firenze, Leo S. Olschki, 1994, pp. 161-80.

I memoriali ungheresi di Diomede Carafa, in *Mathias Corvinus and the Humanism in Central Europe* (Székesfehérvár 16-19 maggio 1990), Budapest, Balassi Kiadó, 1994, pp. 241-64.

Vittoria Colonna: il codice 'epistolare' della poesia femminile, in *Les femmes écrivains en Italie au Moyen Age et à la Renaissance* (Aix-en-Provence, Université de Provence, 12-14 novembre 1992), par Georges Ulysse, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1994, pp. 213-34.

Il "Paragone" di Leonardo. Appunti su due recenti edizioni, "Giornale Storico della Letteratura Italiana", vol. CLXXI (1994), pp. 435-49.

1995

LEONARDO DA VINCI, *Libro di pittura*, Edizione in facsimile del codice Vaticano Urbinate Latino 1270 a cura di Carlo Pedretti, Trascrizione critica di Carlo Vecce, Firenze, Giunti, 1995. Un vol. di pp. 544, e un vol. con edizione in facsimile del codice Urbinate.

DONATO BRAMANTE, *Sonetti e altri scritti*, a c. di Carlo Vecce ("Minima", 51), Roma, Salerno editrice, 1995. Un vol. di pp. 122.

La parola e l'icona. Dai rebus di Leonardo ai 'fermagli' di Fabricio Luna, "Achademia Leonardi Vinci", vol. VIII (1995), pp. 173-183.

"Tomi schiavoneschi", "Achademia Leonardi Vinci", vol. VIII (1995), pp. 184-186.

Giano Anisio e l'umanesimo napoletano. Note sulle prime raccolte poetiche dell'Anisio, "Critica Letteraria", 88-89 (1995), pp. 63-80.

Bembo, Boccaccio e due varianti al testo delle "Prose", "Aevum", a. LIX (1995), pp. 521-31.

La Stephanium di Giovanni Armonio Marso, in *La letteratura drammatica in Abruzzo dal Medioevo sacro all'eredità dannunziana*, Atti del Convegno a c. di Gianni Oliva e Vito Moretti, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 253-64.

C. Plinius Secundus, Epistolae et Panegyricus, in *Codici miniati della Biblioteca Oratoriana dei Girolamini di Napoli*, a c. di Antonella Putaturo Murano e Alessandra Perriccioli Saggese, Pres. di P. Gennaro Ferrara, Intr. di F. Bologna, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995, pp. 112-14.

1996

LEONARDO DA VINCI, *Libro di pittura*, Edizione in facsimile del codice Vaticano Urbinate Latino 1270 a cura di Carlo Pedretti, Trascrizione critica di Carlo Vecce, Firenze, Giunti, *Editio minor*, "Biblioteca della Scienza Italiana", vol. IX, Firenze, Giunti, 1996. Due voll. di complessive pp. 544.

La poesia latina, in *Manuale di letteratura italiana*, a c. di Franco Brioschi e Costanzo Di Girolamo, vol. IV, Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 485-98.

Dante e il gioco della sestina, in *Enigmatica. Per una poetica ludica*, a cura di Raffaele Aragona, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1996, pp. 67-73. (ISBN 88-8114-351-8)

La "Lettera a Leone X" tra Raffaello e Castiglione, "Giornale Storico della Letteratura Italiana", vol. CLXXIII (1996), pp. 533-43.

Bembo e Cicerone, "Ciceroniana", Nuova Serie, vol. IX (1996), pp. 147-59 (Atti del IX Colloquium Tullianum, Courmayeur, 29 aprile-1 maggio 1995).

Giovanni Armonio e la nascita del teatro veneziano del Cinquecento, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Macerata", vol. XXIX (1996), pp. 43-61.

1997

Vittoria Colonna und Paolo Giovio, Zu einer "weiblichen" Form der Dichtkunst, Zur Dichtung Michelangelos und Vittoria Colonnas, in Silvia Ferino-Pagden, *Vittoria Colonna Dichterin und Muse Michelangelos*, Ausstellungskatalog des Kunsthistorisches Museums, Wien, Skira, 1997, pp. 172-74, 192-94, 381-84.

L'"An uxor sit ducenda", in *Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi*, a c. di Gennaro Barbarisi e Claudia Berra, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 1997, pp. 457-67. (ISBN 88-205-0797-8)

Sannazaro e Alberti. Una lettura del "De re aedificatoria", in *Filologia umanistica. Per Gianvito Resta*, a c. di Vincenzo Fera e Giacomo Ferrau, Padova, Editrice Antenore, 1997, pp. 1821-60.

Leonardo e il 'canto delle acque', in *Acqua. Storia di un simbolo tra vita e letteratura*, a c. di Guido Garufi e Antonio Santori, Ancona, Transeuropa, 1997, pp. 124-31.

Bembo (Pietro) (1470-1547), in *Centuriae Latinae. Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à Jacques Chomarat*, a c. di Colette Nativel, Genève, Droz, 1997, pp. 97-107.

"Piglia da Gian de Paris", "Achademia Leonardi Vinci", X (1997), pp. 208-13.

1998

LEONARDO DA VINCI, *Il Codice Arundel 263 nella British Library*, Edizione in facsimile nel riordinamento cronologico dei suoi fascicoli a cura di Carlo Pedretti, Trascrizioni e note critiche a cura di Carlo Vecce, Firenze, Giunti, 1998 (Edizione Nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci). Un vol. di pp. 480 e un vol. di facsimili.

Leonardo, Presentazione di C. Pedretti, Roma, Salerno Editrice, 1998 ("Profili", 24), ISBN 888402238X. Un vol. di pp. 510.

Gli zibaldoni di Iacopo Sannazaro, Messina, Sicania, 1998 ("Studi e testi", Università degli Studi di Messina, Centro interdipartimentale di studi umanistici, n.s., 7), ISBN 8872680778. Un vol. di pp. 230.

Aldo e l'invenzione dell'indice, in *Aldus Manutius and Renaissance Culture*, Essays in Memory of Franklin D. Murphy, Acts of an International Conference Venice and Florence, 14-17 June 1994, edited by David S. Zeidberg ("The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies", vol. XV), Firenze, Leo S. Olschki, 1998, pp. 109-41.

Girolamo Aleandro a Parigi, in *Passer les Monts: Français en Italie - l'Italie en France (1494-1525)*, X^e colloque de la Société française d'étude du Seizième Siècle, Etudes réunies et publiées par Jean Balsamo ("Bibliothèque Franco Simone", 25), Paris, Champion, 1998, pp. 327-43.

Gioco e società nel Giorno, in *Interpretazioni e letture del Giorno*, a c. di Gennaro Barbarisi ed Edoardo Esposito, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 1998, pp. 511-28. (ISBN 88-323-4566-8)

L'egloga Melisaeus di Giano Anisio tra Pontano e Sannazaro, in *La poesia pastorale nel Rinascimento*, a cura di Stefano Carrai, Padova, Editrice Antenore, 1998, pp. 213-34.

"Una voce chiamantemi a cena", in *'Tutte le opere non son per istancarmi'. Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, a c. di Fabio Frosini, Roma, Edizioni Associate, 1998, pp. 437-48.

Sannazaro, Iacopo, in *Enciclopedia Oraziana*, vol. III, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1998, pp. 465-68.

Bernardino Dardano. Un poeta italiano alla corte di Luigi XII, in *Studi in memoria di Antonio Possenti*, a cura di Gabriella Almanza Ciotti, Sandro Baldoncini e Giulia Mastrangelo Latini, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 1998, pp. 559-73. (ISBN 88-8147-130-2)

Bembo e Poliziano, in *Agnolo Poliziano poeta scrittore filologo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Montepulciano 3-6 novembre 1994), a c. di Vincenzo Fera e Mario Martelli, Firenze, Le Lettere, 1998, pp. 477-503.

Recensione a B. Varchi, *L'Hercolano*, Edizione critica a c. di A. Sorella, Pres. di P. Trovato, Pescara, Libreria dell'Università Editrice, 1995, "Studi Medievali e Moderni", 1 (1998), pp. 201-203.

1999

L'Arcadie de Sannazar, selon Jean Martin, in *Jean Martin. Un traducteur au temps de François Ier et de Henri II* ("Cahiers V.-L. Saulnier", 16), Paris, Presses de l'Ecole Normale Supérieure, 1999, pp. 161-76.

Alfonso e il Cantico dei Cantici, in *Alfonso M. De Liguori e la civiltà letteraria del Settecento*, Atti del Convegno internazionale per il tricentenario della nascita del Santo (1696-1996) (Napoli 20-23 ottobre 1997), a c. di Pompeo Giannantonio, Firenze, Leo S. Olschki, 1999, pp. 389-401.

La "lunga pictura": visione e rappresentazione nei Trionfi, in *I Triumphs di Francesco Petrarca*, a c. di Claudia Berra, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 1999, pp. 299-315. (ISBN 88-323-4577-3)

Leonardo e Montaigne, in *Léonard de Vinci entre France et Italie, "miroir profonde et sombre"*, Actes du Colloque International (Caen 3-4 octobre 1996), publiés sous la direction de Silvia Fabrizio-Costa e Jean-Pierre Le Goff, Caen, Presses Universitaires de Caen, 1999, pp. 249-58.

Olao Magno e Jorge Luis Borges, in *I fratelli Giovanni e Olao Magno*, Atti del Convegno Internazionale (Roma-Farfa), a c. di Carlo Santini, Roma, Il Calamo, 1999, pp. 411-23. (ISBN 88-86148-66-6)

2000

***Tre letture leopardiane*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 2000. Un vol. di pp. 114.**

Favole e facezie di Leonardo da Vinci, Libro di pittura di Leonardo da Vinci, in *Letteratura italiana. Dizionario delle Opere*, diretto da Alberto Asor Rosa, vol. I, Torino, Einaudi, 2000, pp. 456-57 e 682-83 (ristampa 2006).

“Salutate Messer Ambrogio”. Ambrogio Leone entre Venise et l’Europe, in *“Les Cahiers de l’Humanisme”*, I (2000), pp. 173-81.

«In Actii Sinceri bibliotheca » : appunti sui libri di Sannazaro, in *Studi vari di Lingua e Letteratura italiana in onore di Giuseppe Velli*, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 2000, pp. 301-310. (ISBN 88-323-4580-3)

Il prosimetro nella Napoli del Rinascimento, in *Il prosimetro nella letteratura italiana*, a c. di Andrea Comboni e Alessandra Di Ricco, Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2000, pp. 221-52.

Parola e immagine nei manoscritti di Leonardo, in *Percorsi tra parole e immagini (1400-1600)*, a c. di Angela Guidotti e Massimiliano Rossi, Lucca, Maria Pacini Fazzi editore, 2000, pp. 19-35.

Marinoni e le parole di Leonardo. Dagli appunti grammaticali e lessicali ai rebus, in *“Hostinato rigore”. Leonardiana in memoria di Augusto Marinoni*, a c. di Pietro C. Marani, Milano, Electa, 2000, pp. 96-102.

2001

***Léonard de Vinci*, Traduit de l’italien par Michael Fusaro, Paris, Flammarion, 2001, ISBN 2082125343. Un vol. di pp. 410.**

***Scritture. Per un manuale di comunicazione*, Napoli, Dario Morano, 2001. Un vol. di pp. 176.**

Bembo e gli antichi. Dalla filologia ai classici moderni, in *“Prose della volgar lingua” di Pietro Bembo*, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 2001, pp. 9-22. (ISBN 88-323-4601-X)

Cronache di poveri amanti. Bramante, Leonardo e la società milanese alla fine del Quattrocento, in *un poema di Gasparo Visconti*, in *“l’Erasmus”*, 4 (2001), pp. 117-23.

2002

Postillati di Antonio Seripando, in *Parrhasiana. Atti del II Seminario di Studi su Manoscritti medievali e umanistici della Biblioteca Nazionale di Napoli* (Napoli, 20-21 ottobre 2000), a c. di Giancarlo Abbamonte, Lucia Gualdo Rosa e Luigi Munzi, *“Annali dell’Istituto Universitario Orientale” Sezione filologico-letteraria*, XXIV (2002), pp. 53-64.

Il principe e l’umanista nella Napoli del Rinascimento, in *“Critica letteraria”*, a. XXX, fasc. II-III, n. 115-116 (2002), pp. 343-51.

Letteratura e teatro a Napoli nel Cinquecento, in *Gli inizi della circolazione della cartamoneta e i banchi pubblici napoletani nella società del loro tempo (1540-1650)*, a c. di Luigi De Rosa, Napoli, Fondazione Istituto Banco di Napoli, 2002, pp. 185-200.

2003

Leonardo, Presentación de C. Pedretti, Traducción de P. Jimeno, M. Corral y P. Linares, Madrid, Acento Ediciones, 2003. Un vol. di pp. 558.

I mondi di Leonardo. Arte, scienza e filosofia, a cura di Carlo Vecce, Atti del convegno internazionale dell'UNESCO, Milano, Edizioni Università IULM, 2003. Un vol. di pp. 234.

Word and image in Leonardo's writings, in *Leonardo da Vinci Master Draftsman*, Edited by Carmen Bambach, New York, Metropolitan Museum of Art, New Haven and London, Yale University Press, 2003, pp. 59-77.

Léonard de Vinci et la France, in *Léonard de Vinci. Dessins et manuscrits*, par Françoise Viatte et Varena Forcione, Paris, Musée du Louvre, 2003, pp. 21-26.

Postille di Berardino Rota al Teseida del Boccaccio, in *Confini dell'umanesimo letterario. Studi in onore di Francesco Tateo*, a cura di Mauro de Nichilo, Grazia Distaso e Antonio Iurilli, Roma, Roma nel Rinascimento, 2003, pp. 1379-1402.

Il mito nelle Familiari, in *Motivi e forme delle Familiari di Francesco Petrarca*, a cura di Claudia Berra, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 2003, pp. 149-65. (ISBN 88-323-3003-2)

"O divino primitivo". Leonardo in Campana, in *O poesia tu più non tornerai. Campana moderno*, a cura di Marcello Verdenelli, Macerata, Quodlibet, 2003, pp. 237-57.

Premessa, in *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*, Atti del convegno di Macerata (7-9 maggio 2002), a cura di Gabriele Cingolani e Marco Riccini, Firenze, Le Monnier, 2003, pp. 3-5.

Recensione a *Sul Tesin piantarò i tuoi laureti. Poesia e vita letteraria nella Lombardia spagnola (1535-1706). Catalogo della Mostra Pavia, Castello Visconteo*, Pavia, Edizioni Cardano, 2002, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", anno CIII (2003), pp. 487-90.

2004

Microcosmo e macrocosmo in Leonardo, in *Macrocosmo-Microcosmo. Scrivere e pensare il mondo nel Cinquecento tra Italia e Francia*, a c. di Rosanna Gorris Campos, Fasano, Schena, 2004, pp. 37-46.

Posredni petrarkizam ismeđu Italije i Dalmacije (talijanske pjesme Dinka Ranjine), in "Republika" (Zagreb), a. LX (2004), fasc. 10, pp. 35-40.

2005

Leonardo da Vinci, Tradução de C. Maia e J. Maia, Lisboa, Editorial Verbo, 2005. Un vol. di pp. 512. (ISBN 84-483-0774-7)

"Brillant estoile du septentrion". Cristina e il Trattato della pittura di Leonardo, in *Cristina di Svezia e la cultura delle accademie*, a cura di Diego Poli, Roma, Il Calamo, 2005, pp. 251-60. (ISBN 88-88039-95-3)

Leonardo e le sue montagne, in *Les montagnes de l'esprit: imaginaire et histoire de la montagne à la Renaissance*, Actes du Colloque International Saint-Vincent (Vallée d'Aoste), 22-23 novembre 2002, réunis par Rosanna Gorris Camos, Quart (Vallée d'Aoste), Musumeci Editeur, 2005, pp. 89-105. (ISBN 88-7032-737-X)

Le biografie antiche di Leonardo, in *Leonardo da Vinci. La vera immagine. Documenti e testimonianze sulla vita e sull'opera*, a c. di Vanna Arrighi, Anna Bellinazzi ed Edoardo Villata, Firenze, Giunti, 2005, pp. 62-71. (ISBN 88-09-04519-X)

Les manuscrits décryptés, Entretien avec Carlo Vecce, Propos recueillis par Patrick Boucheron, *Dossier Léonard de Vinci*, « L'Histoire », n° 299, Paris, juin 2005, pp. 52-55.

Francesco Petrarca, in *Il mito nella letteratura italiana*, Opera diretta da Piero Gibellini, vol. I, *Dal Medioevo al Rinascimento*, a c. di Gian Carlo Alessio, Brescia, Morcelliana, 2005, pp. 177-228. (ISBN 88-372-2073-1)

2006

Leonardo, presentazione di Carlo Pedretti, Roma, Salerno Editrice, 2006 ("Profili", 24). Seconda edizione rivista e aggiornata. Un vol. di pp. 520. (ISBN 88-8402-548-6)

La filologia e la tradizione umanistica, in *Storia letteraria d'Italia, Il Cinquecento*, a cura di Giovanni Da Pozzo, Tomo I, *La dinamica del rinnovamento (1494-1533)*, Padova, Piccin-Nuova Libreria, 2006, pp. 123-250. (ISBN 88-299-1820-2)

Les chroniques napolitaines de la Renaissance, in *L'actualité et sa mise en écriture. Espagne, France, Italie et Portugal*, Etudes réunies et présentées par Pierre Civil et Danielle Boillet, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2006, pp. 77-91. (ISBN 2-87854-329-7)

Petrarchismo mediato tra Italia e Dalmazia (le poesie italiane di Dinko Ranjina), in *Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, Split, Književni Krug, 2006, pp. 69-74. (ISBN 953-163-266-9)

Scritture della memoria, dall'Umanesimo a Leopardi, in *Insegnare Leopardi nella cultura europea. Contributi e riflessioni dai seminari per docenti*, a c. di Concetta Assenza e Mirella Scala, Roma, Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, 2006, pp. 151-56.

Sannazaro e la lettura di Teocrito, in *La Serenissima e il Regno nel V centenario dell'Arcadia di Iacopo Sannazaro*, Atti del Convegno di Studi (Bari-Venezia, 4-8 ottobre 2004) raccolti da Davide Canfora e Angela Caracciolo Aricò, Prefazione di Francesco Tateo, "Rinascimento e Barocco" vol. 2, Bari, Cacucci, 2006, pp. 685-96. (ISBN 88-8422-551-5)

Emergence su sujet dans le paysage bucolique (Sannazar et Théocrite), in *Nature et paysages. L'émergence d'une nouvelle subjectivité à la Renaissance*, études réunies par Dominique de Courcelles, "Etudes et rencontres de l'Ecole des chartes" n° 24, Paris, Ecole des chartes, 2006, pp. 77-93. (ISBN 978-2-900791-87-5)

Le prime 'vite' di Leonardo: origine e diffrazione di un mito della modernità, in *L'opera grafica e la fortuna critica di Leonardo da Vinci*, Atti del Convegno internazionale (Parigi, Musée du Louvre, 16-17 maggio 2003), a cura di Pietro C. Marani, Françoise Viatte e Varena Forcione, Firenze, Giunti, 2006, pp. 159-77. (ISBN 978-88-09-05233-8)

Scuola e università a Napoli nel Rinascimento, in *I classici e l'università umanistica*, Atti del Convegno di Pavia 22-24 novembre 2001, a cura di Luciano Gargan e Maria Pia Mussini Sacchi, Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2006, pp. 649-71. (ISBN 88-87541-14-0)

Leonardo da Vinci, in *Enciclopedia filosofica*, diretta da Virgilio Melchiorre, Centro di Studi Filosofici di Gallarate, Milano, Bompiani, 2006.

2007

Sulla cultura visuale di Iacopone, in *Iacopone poeta*, Atti del Convegno di studi (Stroncone-Todi, 10-11 settembre 2005), a cura di Franco Suitner, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 303-340. (ISBN 978-88-7870-184-7)

Istoria, cronica, novella, in *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell'ADI (Bologna-Rimini 21-24 settembre 2005), a cura di Elisabetta Menetti e Carlo Varotti, Prefazione di Gian Mario Anselmi, Bologna, Gedit, 2007, pp. 251-72. (ISBN 978-88-6027-035-1)

Un codice di Teocrito posseduto da Sannazaro, in *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a cura di Antonio Manfredi e Carla Maria Monti, "Medioevo e Umanesimo" n° 112, Roma-Padova, Antenore, 2007, pp. 597-616. (ISBN 978-88-8455-612-7)

Scritti di Leonardo da Vinci, in *Letteratura italiana*, diretta da Alberto Asor Rosa, vol. 6, *Umanesimo e Rinascimento. Le opere 1530-1580*, Torino, Einaudi - Gruppo Editoriale L'Espresso, 2007, pp. 3-46.

Cocteau e Orfeo: sogno e metamorfosi del mito, in *Cocteau l'Italian*, Atti del Convegno internazionale in onore di Pierre Caizergues (Napoli 4-5 maggio 2007), a cura di Giovanni Dotoli e Carolina Diglio, "Biblioteca della ricerca", Cultura straniera 146, Fasano, Schena, 2007, pp. 51-64. (ISBN 88-8229-727-5)

La scuola umanistica dall'Italia all'Europa, in "History of Education and Children's Literature", II/2 (2007), pp. 45-54.

Sannazaro lettore del De re aedificatoria, in *Alberti e la cultura del Quattrocento*, Atti del Convegno di Studi (Firenze 16-18 dicembre 2004), a cura di Roberto Cardini e Mariangela Regoliosi, Edizione Nazionale delle opere di Leon Battista Alberti - Strumenti, Firenze, Polistampa, 2007, pp. 763-84. (ISBN 978-88-596-0352-8)

Premessa, in Silvia Fabrizio-Costa, *Leonardo da Vinci e dintorni. Studi e appunti leonardiani*, "Quaderni dell'Hôtel de Gallifret" XIV, Paris, Istituto Italiano di Cultura, 2007, pp. 13-16. (ISBN 978-2-9503030-6-6)

2008

Echi contiani nella Napoli aragonese, in *Giusto de' Conti di Valmontone. Un protagonista della poesia italiana del '400*, a cura di Italo Pantani, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 297-315. (ISBN 978-88-7870-312-4)

I sogni di Cardano, in *I sogni e la scienza nella letteratura italiana*, a cura di Natascia Tonelli, Atti del Convegno di Siena (16-18 novembre 2006), Pisa, Pacini Editore, 2008, pp. 37-47. (ISBN 978-88-7781-959-8)

San Francesco e la cultura letteraria e umanistica della Napoli aragonese, in *S. Francesco di Paola e l'ordine dei Minimi nel Regno di Napoli (secoli XV-XVII). Atti del primo Convegno per la celebrazione del quinto centenario della morte di s. Francesco di Paola (1507-2007)* (Napoli 27-28 aprile 2007), a cura di Francesco Senatore (Momenti della storia di Napoli e del Mezzogiorno d'Italia, 7), Napoli, Istituto Italiano per gli studi filosofici, 2008, pp. 29-54 (ISBN 978-88-89946-39-8). Edizione digitale: <http://www.fedoa.unina.it/2967/>.

Sannazaro e Colocci, in *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a cura di Corrado Bologna e Marco Bernardi ("Studi e Testi", 449), Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008, pp. 487-95. (ISBN 978-88-210-0842-9)

Il mistero di Napoli nel mondo grande e terribile, in "Corriere del Mezzogiorno", 16 aprile 2008, p. 5.

Umanesimo e critica democratica, in "Griseldaonline", numero VII, *A rovescio*, (2007-2008). Edizione digitale: <http://www.griseldaonline.it/adi/vecce.htm>.

2009

***Piccola storia della letteratura italiana*, Napoli, Liguori, 2009. Un vol. di pp. 558. Edizione digitale : www.liguori.it. (ISBN 978-88-207-4684-1).**

Modelli della pedagogia umanistica dall'Italia all'Europa, in *Civiltà italiana e geografie d'Europa*, XIX Congresso AISLLI (Trieste-Capodistria-Padova-Pola 19-24 settembre 2006), a cura di Bianca Maria Da Rif, introduzione di Fabio Finotti, appendice a cura di Tiziana Piras, Trieste, EUT - Edizioni dell'Università di Trieste, 2009, pp. 146-54. (ISBN 978-88-8303-262-2) (<http://opar.unior.it/1833/>)

Italiani e stranieri nell'Umanesimo, in *Italiani e stranieri nella tradizione letteraria*, Atti del convegno (Montepulciano 8-10 ottobre 2007), Roma, Salerno, 2009, pp. 93-113. (ISBN 978-88-8402-657-6) (<http://opar.unior.it/1832/>)

Scrittura come visione, in *La littérature et les arts*, par Krzysztof Jarosz, "Romanica Silesiana" (Katowice, Polonia, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego), 3 (2008), pp. 15-23. (ISSN 0208-6336 / 1898-2433)

Calvino legge Leonardo, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità per Angelo R. Pupino. 2. Dal secondo Novecento ai giorni nostri*, a cura di Elena Candela, Napoli, Liguori, 2009, pp. 393-402. (ISBN 978-88-207-4259-1)

Sannazaro in Francia: orizzonti europei di un 'poeta gentiluomo', in *Jacopo Sannazaro. La cultura napoletana nell'Europa del Rinascimento*, Convegno internazionale di studi Napoli 27-28 marzo 2006, a cura di Pasquale Sabbatino, Firenze, Olschki, 2009, pp. 149-66. (ISBN 978-88-222-5847-2)

La 'mort de l'Auteur' à la Renaissance, in *L'Auteur à la Renaissance. L'altro che è in noi*, Ouvrage édité par Rosanna Gorris Camos et Alexandre Vanautgaerden, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 83-100. (ISBN 978-2-503-52839-7)

Collezioni di parole: il Codice Trivulziano di Leonardo da Vinci, in *Orient/Occident. Croisements lexicaux et culturels*, Actes des Journées Italienne des Dictionnaires, sous la direction de Giovanni Dotoli, Carolina Diglio et Giovannella Fusco Girard, Naples 26-28 février 2009, Fasano - Paris, Schena - Baudry, 2009, pp. 143-53. (ISBN 978-88-8229-846-3 / ISSN 2036-041X)

"Pianta d'Ellefante d'India": l' "Angelo Incarnato" come Shiva-Dionysos, in Carlo Pedretti, *Leonardo da Vinci. L' "Angelo incarnato" & Salai {The "Angel in the Flesh" & Salai }*, Foligno, Cartei & Bianchi, 2009, pp. 355-68. English Version: *"Map of Elephanta in India": the "Angel in the Flesh" as Shiva-Dionysos*, pp. 369-78. (ISBN 978-88-95686-11-0)

Cellini, le parole e le cose, in *In punta di piè 'l Granchio ardito. Benvenuto Cellini a tutto tondo*, Actes de la Journée d'Etude sur Benvenuto Cellini organisée par le CIRRI / LECMO de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, l'ELCI (EA 1496) de l'Université Paris-Sorbonne-Paris 4, l' Ecole Normale Supérieure (Paris 17 octobre 2009), Etudes réunies et présentées par Corinne Lucas Fiorato et Frédérique Dubard de Gaillarbois, "Croniques Italiennes", Numéro 16 (4/2009), Série Web, pp. 1-21. Edizione digitale: <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web16.html>. (ISSN 0766-4257)

Mirella Scala - Carlo Vecce, *Rinascimento napoletano: la scuola e l'università*, in *Napoli culla delle culture*, Atti del Convegno Internazionale (Napoli 24-24 novembre 2008), a cura di Carolina Diglio e Giovanni Dotoli, Napoli, Rogiosi Editore, 2009, pp. 285-91.

Viaggio in Québec, in "Caffé Michelangiolo", Firenze, Mauro Pagliai Editore, a. XIV, n° 2 (maggio-agosto 2009). (ISSN 1826-2546)

Le mystère des manuscrits de Léonard, Entretien avec Carlo Vecce, "Les collections de l'Histoire", 43 (avril-juin 2009), pp. 86-91. (ISSN 01822411)

Girolamo Cardano, in *The Literary Encyclopedia* (2009), at www.LitEncyc.com.

Quegli occhi, una finestra dell'anima, in "Corriere della Sera", *Eventi Mostre. Il San Giovanni dal Louvre a Milano*, a cura di Alessandro Cannavò, 26 novembre 2009, p. 3. (ISSN 1120-4982)

2010

La crisi dell'Autore nel Rinascimento, in "California Italian Studies", vol. 1, issue 2 (2010), at <http://escholarship.org/uc/item/8w30d0rx> (ISSN 2155-7926)

Scrittura, creazione, lavoro intellettuale alla fine del Quattrocento, in "Di mano propria". *Gli autografi dei letterati italiani*, Atti del Convegno internazionale di Forlì 24-27 novembre 2008, a cura di Guido Baldassarri, Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Roma, Salerno Editrice, 2010, pp. 211-40. (ISBN 978-88-8402-690-3)

Per un 'ricordo d'infanzia' di Leonardo da Vinci, in *Studi di letteratura italiana in onore di Claudio Scarpati*, a cura di Eraldo Bellini, Maria Teresa Girardi e Uberto Motta, Milano, Vita e Pensiero, 2010, pp. 133-50. (ISBN 978-88-343-1829-4)

L'eredità vinciana nel Cinquecento, in *Lumière et vision dans les sciences et dans les arts. De l'Antiquité au XVIIe siècle*, Textes réunies par Michel Hochmann et Danielle Jacquart, Genève, Droz, 2010, pp. 187-200. (ISBN 978-2-600-01281-2)

Leopardi e Sannazaro, in *Leopardi e il '500*, a cura Paola Italia, presentazione di Stefano Carrai, Pisa, Pacini Editore, 2010, pp. 9-25. (ISBN 978-88-6315-213-5)

Genius loci. Linee di ricerca / Genius loci. Kierunki poszukiwán badawczych / Genius loci. Directions of academic research, in *Genius loci - mappa della ricerca / mapa badan / research map*, Redaktorzy Barbara Malska i Krystian Wojcieszuk, Napoli-Katowice, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - Uniwersytet Śląski, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2010, pp. 49-55. (ISSN 0208-6336 - ISBN 978-83-226-1948-3)

Leonardo. Libero pensatore o servo dei potenti ?, in « Civiltà », n. 1 (luglio 2010), pp. 40-53.

Leonardo da Vinci, in *The Literary Encyclopedia* (2010), at www.LitEncyc.com. (<http://www.literaryencyclopedia.com/php/speople.php?rec=true&UID=2694>)

Viaggio in Québec, in *Ambiente e società canadesi. Environnement et sociétés canadiennes / Environment and canadian societies*, Atti del Convegno internazionale (1-2 dicembre 2008), a cura di Angela Buono e Marina Zito, Napoli, Università "L'Orientale", 2010, pp. 125-32. (ISBN 978-88-95044-73-6)

Recensione a Iacopo Sannazaro, *Latin Poetry*, translated by Michael C.J. Putnam, Cambridge Mass. - London, The I Tatti Renaissance Library, Harvard University Press, 2009, in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", CLXXXVII (2010), pp. 613-16.

2011

I Dialoghi d'amore di Leone Ebreo: incontri di culture nella storia di un libro del Rinascimento, in *Autour du livre italien ancien en Normandie / Intorno al libro italiano antico in Normandia*, par Silvia Fabrizio-Costa, ("LEIA", Université de Caen, vol. 19, Collection Liminaires - Passages interculturels), Bern, Peter Lang, 2011, pp. 321-31. (ISBN 978-3-0343-0646-1)

Civiltà umanistica e civiltà iberica nel De educatione di Antonio Galateo, in *Fra Italia e Spagna: Napoli crocevia di culture durante il vicereame*, a cura di Pierre Civil, Antonio Gargano, Matteo Palumbo, Encarnación Sánchez García, Napoli, Liguori, 2011, pp. 103-115. (ISBN 978-88-207-3847-1).

La parola del corpo: i testi anatomici di Leonardo, in *Leonardo da Vinci's Anatomical World. Language, Context and "Disegno"*, edited by Alessandro Nova and Domenico Laurenza, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut, Venezia, Marsilio, 2011, pp. 17-42. (ISBN 88-317-1080).

2012

Letteratura italiana. Piccola storia, volume I, Dalle origini al Settecento, Napoli, Liguori, 2012. Un vol. di pp. 328. Edizione digitale : www.liguori.it. (ISBN 978-88-207-5563-8)

Le battaglie di Leonardo [Codice A, ff. 111r e 110v, Modo di figurare una battaglia], LI Lettura Vinciana (16 aprile 2011), Firenze, Giunti, 2012. (ISBN 978-88-09-77710-1)

Merezhkovskij e le fonti della vita di Leonardo, in *Leonardo in Russia*, in *ЛЕОНАРДО В РОССИИ*, a cura di Romano Nanni e Nadia Podzemskaia, Milano, Bruno Mondadori, 2012, pp. 49-101 (trad. russa di Nadia Podzemskaia). (ISBN 978-88-615-9607-8)

Foreword, in Leonardo da Vinci, *Shilpachinta*, Kolkata, Jadavpur University Press, 2012, p. 5 (*Scritti*, edizione in lingua Bengali a cura di Sukanta Chaudhuri). (ISBN 81-86954-77-5)

Foreword, in Niccolò Machiavelli, *Rajpurus*, Kolkata, Jadavpur University Press, 2012, p. 5 (*Il principe*, edizione in lingua Bengali a cura di Doyeeta Majumder, introduzione di Swapan Chakravorty). (ISBN 81-86954-76-7)

Laudatio Academica. Le fils du vent, in *Conferimento Laurea Honoris Causa in "Teoria e Prassi della Traduzione" a Giovanni Dotoli*, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 16 febbraio 2012, Napoli, Il Torcoliere, 2012, pp. 13-33.

Introduzione, in *L'eredità di Leonardo Sciascia*, Napoli 6-7 maggio 2010, a cura di Caterina De Caprio e Carlo Vecce, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - Il Torcoliere, 2012, pp. 7-11. (ISBN 9788867190003)

Boccaccio e Sannazaro (angioini), in *Boccaccio angioino. Materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*, a cura di G. Alfano, T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 103-18. (ISBN 978-90-5201-825-6)

Fabio Frosini - Carlo Vecce, *Leonardo da Vinci*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti, Il contributo italiano alla storia del pensiero. Filosofia*, direttore scientifico Michele Ciliberto, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012, pp. 140-148. (ISBN 978-88-12-00089-0)

Dal Boccaccio napoletano a Pasolini, in *La letteratura degli Italiani. Rotte confini passaggi*, Atti del XIV Congresso Nazionale dell'ADI (Genova, 15-18 settembre 2010), a cura di A. Beniscelli, Q. Marini e L. Surdich, Genova, Università degli Studi di Genova, 2012, pp. 1-9 (<http://www.diras.unige.it/Adi%202010/Vecce%20Carlo.pdf>). (ISBN 978-88-906601-1-5)

Préface, in LÉONARD DE VINCI, *Trattato della pittura. Traité de la peinture (1651)*, Edité, présenté et annoté par Anna Sconza, Avant-propos de Pierre Rosenberg, Paris, Les Belles Lettres, 2012, pp. 15-16. (ISBN 978-2-251-44429-1)

Petrarch and the Renaissance of Myth, in *Petrarch. The Self and the World*, edited by Supriya Chauduri and Sukanta Chauduri, Calcutta, Jadavpur University Press, 2012, pp. 151-167. (ISBN 978-81-86954-91-1)

L'umanista, la sirena, la morte. Steven Pigge a Napoli, in *Il viaggio a Napoli tra letteratura e arti*, a cura di Pasquale Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2012, pp. 211-228. (ISBN 978-88-495-2552-6)

Giuseppe Billanovich, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2012 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-billanovich_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-billanovich_(Dizionario-Biografico)/)).

Sei koe kagayaita Hotsuregami no onna, "Mainichi Shinbun", 4 ottobre 2012, p. 3.

The Disciplines of the Arts and Sciences in Naples, Ed. John A. Marino and Carlo Vecce, "California Italian Studies", Volume 3, Issue 1, 2012 (http://escholarship.org/uc/search?entity=ismrg_cisj;volume=3;issue=1).

2013

***Letteratura italiana. Piccola storia*, volume II, *L'Italia contemporanea*, Napoli, Liguori, 2013. Un vol. di pp. 244. Edizione digitale : www.liguori.it. (ISBN 978-88-20759599)**

***Iacopo Sannazaro, Arcadia*, a cura di C. Vecce, Roma, Carocci, 2013, un vol. di pp. 391. (ISBN 978-88-430-6623-0)**

***Codex Atlanticus. 16. Leonardo: favole e facezie. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, con la collaborazione di Giuditta Cirnigliaro, Novara, De Agostini, 2013. (ISBN 978-88418-9724-9)**

Les Alpes de Léonard, in "L'Alpe", 60 (2013), pp. 6-17. (ISSN 1626-7397)

Leonardo nella critica e nella letteratura italiana di metà Novecento, in '1952'. *Leonardo e la cultura dell'Europa nel dopoguerra*, a cura di Romano Nanni e Maurizio Torrini, Firenze-Vinci 29-31 ottobre 2009, Firenze, Olschki, 2013, pp. 367-87. (ISBN 978-88-22262066)

Premessa, in M. Costagliola d'Abele, *L'Oulipo e Italo Calvino*, ("LEIA. Liminaires- Passages interculturels", vol. 30), Bern, Peter Lang, 2013, pp. XI-XIII. (ISBN 978-83034-314619)

Il Decameron tra Boccaccio e Pasolini, in *Giovanni Boccaccio 700. XX Convegno di studi sulla letteratura italiana*, Pechino 14-16 giugno 2013, Pechino, Università di Lingue Straniere, 2013.

2014

Iacopo Sannazaro, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 305-316. (ISBN 978-88-8402-749-8)

La scoperta della gioia: Pasolini e la Trilogia della vita, in *Eros latin. Atti del Convegno Internazionale Procida 13-15 settembre 2012*, a cura di Michele Costagliola d'Abele, Camille Dumoulié, Carlo Vecce, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2014, pp. 295-301. (ISBN 978-88-6719-072-0)

Arcadia at the Newberry, in "I Tatti Studies in the Italian Renaissance", Vol. 17, No. 2 (Fall 2014), pp. 283-302. (on line: <http://www.jstor.org/stable/10.1086/678253>) (ISSN 0393-5949)

Carlo Emilio Gadda, *Materiali per la "Mostra Leonardesca": postille alla "Guida ufficiale", appunti e abbozzo autografo del saggio*, in "I Quaderni dell'Ingegnere - Testi e studi gaddiani", 5 (2014), pp. 33-93. (ISBN 978-88-235-1038-8)(ISSN 1720-5328)

Per la Mostra leonardesca: dall'abbozzo autografo, in "I Quaderni dell'Ingegnere - Testi e studi gaddiani", 5 (2014), pp. 189-198. (ISBN 978-88-235-1038-8)(ISSN 1720-5328)

"Avvicinare Leonardo": Carlo Emilio Gadda alla Mostra Leonardesca, in "I Quaderni dell'Ingegnere - Testi e studi gaddiani", 5 (2014), pp. 201-221. (ISBN 978-88-235-1038-8)(ISSN 1720-5328)

Sannazaro, Iacopo, in *Machiavelli. Enciclopedia machiavelliana*, diretta da Gennaro Sasso, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2014, vol. II, pp. 477-479. (ISBN 978-88-12-00520-8)

Tra Leonardo e Castiglione, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Eraldo Bellini, Simona Costa, Marco Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, pp. 1247-1258. (ISBN 978-88-7870-969-0)

Prefazione, in Paolo Regio, *Sirenide*, a cura di Anna Cerbo, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" - Photocity.it University Press, 2014, pp. I-III. (ISBN 978-88-6682-673-6)

Leonardo, arte (e follia) della guerra, in *Leonardo da Vinci: arte della pace, arte della guerra*, a cura di Pascal Briost e Lucia Felici, Firenze, Firenze University Press, 2014, pp. 52-62 ("Cromohs. Cyber Review of Modern Historiography", vol. 19, 2014) (<http://www.fupress.net/index.php/cromohs/issue/view/1082>) (ISSN 1123-7023)

2015

Dá Fēnqí zhuàn, Lǐ Jìng Jìng yì, Shànghǎi Shūdìàn chūbǎn shè, 2015 (Leonardo da Vinci, traduzione cinese di Li Jingjing, Shanghai, Shanghai Century Publishing Co., Ltd. / Shanghai BookStore Publishing House, 2015). (ISBN 978-7-5458-1182-7)

Canto XXII. San Benedetto e il «mondo sotto li piedi», in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni*, a cura di Enrico Malato e Andrea Mazzucchi, vol. III, *Paradiso*, Roma, Salerno Editrice, 2015, pp. 642-670. (ISBN 978-88-8402-924-9)

In margine alla prima lettera di Andrea Corsali (Leonardo in India), in *Ai confini della letteratura*, Atti della giornata in onore di Mario Pozzi, Morgex 4 maggio 2012, a cura di Jean-Louis Fournel, Rosanna Gorris Camos ed Enrico Mattioda, Torino, Nino Aragno Editore, 2015, pp. 69-83. (ISBN 978-88-84197412)

Leonardo e il 'paragone' della natura, in *Leonardo da Vinci on Nature*, edited by A. Nova and F. Frosini, Venezia, Marsilio, 2015, pp. 183-205. (ISBN 978-88-317-2346-6)

«Dietro a le mosche, et altri dietro a i grilli»: variazioni sul limbo dei fanciulli, in *“Per beneficio e concordia di studio”*. Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant’anni, a cura di Andrea Mazzucchi, Cittadella, Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 891-901. (ISBN 978-88-86868-38-9)

Eros e violenza nella Napoli del Seicento: La Giuditta di Giambattista Composto, in *Non di tesori eredità. Studi di letteratura italiana offerti ad Alberto Granese*, introduzione e cura di Rosa Giulio, Napoli, Guida, 2015, pp. 319-328. (ISBN 978-88-68661359)

La découverte de la joie: Pasolini et la Trilogie de la vie, in *“Silène. Littérature et poétique comparées”*, Paris, Centre de recherches en littérature et poétique comparées de Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 2015 (http://www.revue-silene.com/index.php?sp=comm&comm_id=157) (ISSN 2105-2816)

Presentazione, in Annamaria Palmieri, *Maestri di scuola maestri di pensiero. La scuola tra letteratura e vita nella seconda metà del Novecento: Pasolini, Sciascia, Mastronardi*, Roma, Aracne, 2015, pp. 11-14. (ISBN 978-88-548-8887-6)

2016

Antonio De Ferrariis Galateo, *De educatione*, traduzione di C. Vecce, Lecce, Edizioni Grifo, 2016 (“Galatana”, Collana del Centro Studi di Galatone, 2). Un vol. di pp. 136. (ISBN 9788869940743)

“The Sculptor Says”. Leonardo and Gian Cristoforo Romano, in *Illuminating Leonardo. A Festschrift for Carlo Pedretti Celebrating His 70 Years of Scholarship (1944-2014)*, Edited by Constance Moffatt and Sara Tagliagambara, Leiden, Brill, 2016, pp. 223-38. (DOI 10.1163/9789004304130_019)

Umbra profunda. Frammenti della giovinezza di Giordano Bruno, in *Il Rinascimento italiano a piene mani*, a c. N. Ducimetière e M. Jeanneret, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 178-197. (ISBN 978-88-6372-945-0)

Ombre profonde. Fragments de la jeunesse de Giordano Bruno, in *La Renaissance italienne à pleines dents*, par N. Ducimetière et M. Jeanneret, Paris, Somogy Editions d’Art, 2016, pp. 178-197. (ISBN 978-2-7572-1038-3)

La “sompogna” e la “musette”. Sannazaro e Jean Lemaire, in *“Parole rubate”*, 14 (2016), pp. 35-56. (ISSN 2039-0114)

Iacopo Sannazaro, in *“Humanistica”*, XI (2016), pp. 121-135. (ISSN 1828-2334)

Leonardo e il Codice di Vigevano (una lettura del Codice H), in *“Valori Tattili”*, 8 (luglio-dicembre 2016), pp. 14-27. (ISSN 2280-479X)

Premessa, in *L’immagine nel mondo, il mondo nell’immagine. Nuove prospettive per un approccio pluridisciplinare alla rappresentazione testuale ed extra-testuale*, a c. di D. Agrillo, E. Amideo, A. Di Nobile, C. Tarallo, Napoli, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, 2016, pp. 7-8 (“Quaderni della Ricerca”, 1). (ISBN 978-88-6719-131-4)

2017

***La biblioteca perduta. I libri di Leonardo da Vinci*, Roma, Salerno Editrice, 2017. Un vol. di pp. 214 (ISBN 978-88-6973-199-0)**

La vita di Leonardo, da Vasari a Lomazzo, in *La réception des Vite de Giorgio Vasari dans l’Europe des XVIe-XVIIIe siècle*, par C. Lucas-Fiorato et P. Dubus, Genève, Droz, 2017, pp. 113-128. (ISBN 978-2-600-04705-0)

Xù Èr, in *Luòlúnzuǒ Wǎlā, Lùn Kuài Lè, Lǐ Jìng Jìng yì*, Beijing, Rén mín chūbǎn shè, 2017, pp. 3-5 (Prefazione, in Lorenzo Valla, *De voluptate*, traduzione cinese di Lǐ Jìngjìng, Pechino, People's Publishing House, 2017). (ISBN 978-7-01-016292-8)

- Travestimenti aragonesi (anche pastorali)*, in "Italique. Poésie italienne de la Renaissance", XX (2017), pp. 95-118. (ISSN 1423-3983, ISBN 978-2-600-05818-6)
- "Sincero solo": Iacopo Sannazaro, lezioni di tenebra*, in "Italique. Poésie italienne de la Renaissance", XX (2017), pp. 277-291. (ISSN 1423-3983, ISBN 978-2-600-05818-6)
- Una nuova fonte del Codice Trivulziano: le Facezie di Poggio*, in «Raccolta Vinciana», XXXVII (2017), pp. 105-130. (ISSN 2038-0917)
- The Fading Evidence of Reality: Leonardo and the End*, in "Insights", 10 (2017), pp. 2-10. (ISSN 1756-2074) (<https://www.dur.ac.uk/ias/insights/volume10/article10/>)
- Due Giuditte napoletane del Seicento (Giambattista Composto e Filocalo Caputo)*, in *Entre violence et séduction. Judith et autres héroïnes bibliques dans l'Europe des XIVe-XVIIIe siècles*, par Luciana Borsetto, Marie-Madeleine Fragonard, Corinne Lucas-Fiorato, Paris, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2017, pp. 191-206. (ISBN 978-2-900478-33-2)
- Sannazaro, Iacopo*, in *Dizionario degli italiani*, vol. 90, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017, pp. 261-268. (ISBN 978-88-12-00032-6) (http://www.treccani.it/enciclopedia/iacopo-sannazaro_%28Dizionario-Biografico%29/)
- Tra scienza e letteratura: favole e facezie di Leonardo*, in «Chroniques italiennes», 32 (2017), pp. 173-85. (ISSN 1634-0272) (<http://www.univ-paris3.fr/chroniques-italiennes-recherche-par-numero-page-1-441707.kjsp?RH=1488359347838>)
- Leonardo "omo di lettere"*, in «Il Sole 24 ore», 16 aprile 2017, p. 21. (<https://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2017-04-16/leonardo-omo-lettere-081359.shtml?uuid=AERIRH6&fromSearch>)
- La biblioteca perduta sulle tracce di Leonardo da Vinci*, in «La Repubblica. Napoli», 4 ottobre 2017. (<https://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2017/10/04/la-biblioteca-perduta-sulle-tracce-dei-libri-di-leonardo-da-vinciNapoli08.html?ref=search>)

2018

- C. Farago, J. Bell, C. Vecce, *The Fabrication of Leonardo da Vinci's Trattato della pittura with a scholarly edition of the editio princeps (1651) and an annotated English translation*, Leiden, Brill, 2018. Due voll. di pp. 1368 ("Brill's Studies in Intellectual History", 263). (ISBN 978-90-04-35375-6)**
- Before the Trattato: Philological Notes on the Libro di pittura in the Codex Urbinas*, in C. Farago, J. Bell, C. Vecce, *The Fabrication of Leonardo da Vinci's Trattato della pittura with a scholarly edition of the editio princeps (1651) and an annotated English translation*, Leiden, Brill, 2018, pp. 73-80 ("Brill's Studies in Intellectual History", 263). (ISBN 978-90-04-35375-6)
- Leonardo filologo? In margine al Codice Trivulziano*, in *La filologia in Italia nel Rinascimento*, a cura di Carlo Caruso ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018 (Biblioteca dell'Arcadia, Studi e testi, 4), pp. 1-18. (ISBN 978-88-9359-157-7)
- Prefazione*, in Alessandro Vezzosi - Agnese Sabato, *Il DNA di Leonardo, I. Le origini. Da Vinci a Firenze e Bacchereto fino a Barcellona e al Marocco*, Firenze, Angelo Pontecorvoli Editore, 2018, pp. 9-11. (ISBN 978-88-99695-95-8)
- Premessa*, in *In limine. Forme marginali e discorsi di confine / Fringe Forms and Border Discourses*, a c. di M. De Blasi, G. Imbriaco, F. Messina, S. Orlando, V. Schettino, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", 2018, pp. 7-8 ("Quaderni della Ricerca", 2). (ISBN 978-88-6719-160-4)
- Il sogno di un'opera. Pasolini, Giotto e il finale del Decameron*, in «Un'arte che non langue, non trema e non s'offusca». *Studi per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi, Monica Venturini, Firenze, Franco Cesati, 2018, pp. 623-37. (ISBN 88-7667-740-2)

Textual Metamorphosis: The Manuscripts of Leonardo da Vinci, in *The Life of Texts. Evidence in Textual Production, Transmission and Reception*, edited by Carlo Caruso, London, Bloomsbury, 2018, p. 115-132. (ISBN 978-1-3500-3905-6)

Sullo scrittoio del Codice Leicester, in *Il Codice Leicester di Leonardo da Vinci. L'acqua microscopio della natura*, a cura di Paolo Galluzzi, Firenze, Giunti, 2018, pp. 184-200. (ISBN 978-88-09-86934-9)

On the writing desk of the Codex Leicester, in *Leonardo da Vinci's Codex Leicester. Water as Microscope of Nature*, ed. by Paolo Galluzzi, Firenze, Giunti, 2018, pp. 184-200. (ISBN 978-88-09-87154-0)

Napoli dagli Aragonesi al dominio spagnolo, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, a cura di Giulio Ferroni, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2018, pp. 109-115. (ISBN 978-88-12-00089-0)

I libri di Leonardo, in "MCM - La Storia delle Cose", n. 122 (dicembre 2018), pp. 19-21.

Un ricordo d'infanzia, in *Letteratura e psicanalisi*, a cura di Augusto Guarino e Giovanni Rotiroti, Napoli, Università degli Studi di Napoli «L'Orientale», «Annali - Sezione Romanza», LX (2018), pp. 185-196. (ISSN 0547-2121)

2019

Leonardo e i suoi libri, a cura di Carlo Vecce, Catalogo della Mostra, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 3 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Storia dell'Accademia dei Lincei, Cataloghi, vol. V, Roma, Bardi Edizioni, 2019, un vol. di pp. 354. (ISBN 978-88-218-1191-3)

Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del genio universale, a cura di Carlo Vecce, Catalogo della Mostra, Firenze, Museo Galileo, 6 giugno - 22 settembre 2019, Firenze, Giunti, 2019, un vol. di pp. 144. (ISBN 978-88-09-88357-4)

Leonardo and His Books. The Library of the Universal Genius, by Carlo Vecce, Catalogue of the Exhibition, Firenze, Museo Galileo, 6 giugno - 22 settembre 2019, Firenze, Giunti, 2019, pp. 144. (ISBN 978-88-09-88358-1)

Leonardo da Vinci, Favole e profezie. Scritti letterari, a cura di Giuditta Cirnigliaro e Carlo Vecce, Milano, Garzanti, 2019. Un vol. di pp. 126. (ISBN 978-88-11-60535-5)

Léonard de Vinci, traduit de l'italien par Michael Fusaro, nouvelle édition enrichie, Paris, Flammarion, 2019. Un vol. di pp. 444. (ISBN 978-2-0814-7359-1)

Leonardo, 1ª ristampa della 2ª edizione, Roma, Salerno Editrice, 2019. Un vol. di pp. 520. (ISBN 978-88-8402-548-7)

Leonardo e i suoi libri, in *Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del genio universale*, a cura di Carlo Vecce, Catalogo della Mostra, Firenze, Museo Galileo, 6 giugno - 22 settembre 2019, Firenze, Giunti, 2019, pp. 12-23. (ISBN 978-88-09-88357-4)

Leonardo and his books, in *Leonardo and His Books. The Library of the Universal Genius*, by Carlo Vecce, Catalogue of the Exhibition, Firenze, Museo Galileo, 6 giugno - 22 settembre 2019, Firenze, Giunti, 2019, pp. 12-23. (ISBN 978-88-09-88358-1)

Un vero uomo universale, in Carlo Vecce e Giuseppe Longo, *Dentro l'anima di Leonardo umanista e scienziato*, in "Vita e Pensiero", Anno CII, n. 1 (gennaio-febbraio 2019), pp. 14-20. (ISSN 978-8-834338-64-3)

Leonardo e la lingua dell'arte della guerra, in *Lingua delle arti e lingua di artisti in Italia fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di Alessandro Aresti, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 191-204. (ISBN 978-88-7667-766-3)

- Nella Biblioteca di Leonardo: i libri del mondo*, in *Mappe e cosmografie ai tempi di Leonardo*, a cura di Vladimiro Valerio, Catalogo della Mostra, Civitella del Lago 12 aprile - 1° maggio 2019, Roma, Associazione culturale «Roberto Almagià», 2019, pp. 13-16.
- "Old Friends". Leonardo's Books (before the Library)*, in *Leonardo's Library. The World of a Renaissance Reader*, by Paula Findlen, Catalogue of the Exhibition 2 May - 13 October 2019, Stanford, The Stanford Library, 2019, pp. 128-141. (ISBN 978-0-911221-63-3)
- Paula Findlen and Carlo Vecce, *Leonardo's Lists of Books*, in *Leonardo's Library. The World of a Renaissance Reader*, by Paula Findlen, Catalogue of the Exhibition 2 May - 13 October 2019, Stanford, The Stanford Library, 2019, pp. 183-186. (ISBN 978-0-911221-63-3)
- Leonardo e il racconto della battaglia*, in *Leonardo da Vinci. L'uomo modello del mondo*, a cura di Annalisa Perissa Torrini, Catalogo della Mostra, Venezia, Gallerie dell'Accademia 17 aprile - 14 luglio 2019, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 66-73. (ISBN 978-8836643271)
- Leonardo da Vinci. Studi per la Battaglia di Anghiari: due combattimenti tra fanti e cavalieri*, in *Leonardo da Vinci. L'uomo modello del mondo*, a cura di Annalisa Perissa Torrini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 210-211. (ISBN 978-8836643271)
- Leonardo da Vinci. Studi per la Battaglia di Anghiari: abbozzo della lotta con lo stendardo e studi di movimenti di figure nude in atto di colpire*, in *Leonardo da Vinci. L'uomo modello del mondo*, a cura di Annalisa Perissa Torrini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 212-215. (ISBN 978-8836643271)
- Leonardo da Vinci. Studi di due uomini in lotta*, in *Leonardo da Vinci. L'uomo modello del mondo*, a cura di Annalisa Perissa Torrini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 216-217. (ISBN 978-8836643271)
- Leonardo da Vinci. Lotta per lo stendardo presso un ponte*, in *Leonardo da Vinci. L'uomo modello del mondo*, a cura di Annalisa Perissa Torrini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 218-219. (ISBN 978-8836643271)
- Leonardo da Vinci. Studio per la Battaglia di Anghiari*, in *Leonardo da Vinci. L'uomo modello del mondo*, a cura di Annalisa Perissa Torrini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 220-221. (ISBN 978-8836643271)
- Leonardo, i libri, gli "altori"*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Catalogo della Mostra, Torino, Musei Reali 16 aprile - 14 luglio 2019, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 255-277. (ISBN 978-8836643288)
- Roberto Valturio. Opera de' facti e precepti militari*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 349-350. (ISBN 978-8836643288)
- Giacomo Filippo Foresti. Supplementum Chronicarum*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 396. (ISBN 978-8836643288)
- Francesco Pellos. Compendio de lo abaco*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 396. (ISBN 978-8836643288)
- Francesco Petrarca. Li sonetti, canzoni et triumphs historiati*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 396-397. (ISBN 978-8836643288)
- Esopo. Vita et Aesopus moralisatus*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 397. (ISBN 978-8836643288)
- Ovidio. Metamorphoses*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 397-398. (ISBN 978-8836643288)

- Sebastian Brant. La nef des folz du monde*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 398. (ISBN 978-8836643288)
- Francesco Filelfo. Epistolae*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 398. (ISBN 978-8836643288)
- Alexander de Villa Dei. Doctrinale (Partes I-IV)*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 399. (ISBN 978-8836643288)
- Alberto di Sassonia. Quaestiones in Aristotelis libros de caelo et mundo*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 399. (ISBN 978-8836643288)
- Antonio Cornazzano. De l'arte militare*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 399-400. (ISBN 978-8836643288)
- Luca Pacioli. Summa de arithmetica geometria proportioni et proportionalita*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 400. (ISBN 978-8836643288)
- Luca Pacioli. Divina proportione*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, a cura di Enrica Pagella, Francesco Paolo di Teodoro, Paola Salvi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, p. 400. (ISBN 978-8836643288)
- Leonardo tra decadentismo e simbolismo*, in *Leonardo di carta in carta. La costruzione del mito tra Ottocento e Novecento*, a cura di Silvia Alessandri, Matteo Ceriana e Simona Mammana, Catalogo della Mostra, Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 5 dicembre 2019 - 14 marzo 2020, Firenze, Edifir, 2019, pp. 34-39. (ISBN 978-88-7970-990-3)
- Gadda e Leonardo*, in *Svelare Leonardo. I codici, la Commissione Vinciana e la nascita di un mito nel Novecento*, a cura di Domenico Laurenza e Andrea De Pasquale, Catalogo della Mostra, Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 26 settembre- 30 novembre 2019, Firenze, Giunti, 2019, pp. 37-42. (ISBN 978-88-09-88847-0)
- Leonardo e i suoi libri*, in *Leonardo e i suoi libri*, a cura di Carlo Vecce, Catalogo della Mostra, Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 3 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Storia dell'Accademia dei Lincei, Cataloghi, vol. V, Roma, Bardi Edizioni, 2019, pp. 23-47. (ISBN 978-88-218-1191-3)
- Leonardo, sogno romano*, in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, a cura di Roberto Antonelli, Claudia Cieri Via, Antonio Forcellino e Maria Forcellino, Catalogo della Mostra, Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Storia dell'Accademia dei Lincei, Cataloghi, vol. VI, Roma, Bardi Edizioni, 2019, pp. 75-92. (ISSN 1120-1290 / ISBN 978-88-218-1192-0)
- Leonardo e i suoi manoscritti e disegni*, in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, a cura di Roberto Antonelli, Claudia Cieri Via, Antonio Forcellino e Maria Forcellino, Catalogo della Mostra, Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Storia dell'Accademia dei Lincei, Cataloghi, vol. VI, Roma, Bardi Edizioni, 2019, pp. 331-332. (ISSN 1120-1290 / ISBN 978-88-218-1192-0)
- Leonardo da Vinci, Libro di pittura, manoscritto autografo di Francesco Melzi*, in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, a cura di Roberto Antonelli, Claudia Cieri Via, Antonio Forcellino e Maria Forcellino, Catalogo della Mostra, Roma, Villa Farnesina, 3 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Storia dell'Accademia dei Lincei, Cataloghi, vol. VI, Roma, Bardi Edizioni, 2019, pp. 341-343. (ISSN 1120-1290 / ISBN 978-88-218-1192-0)
- Il manoscritto Corsiniano 402*, in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, a cura di Roberto Antonelli, Claudia Cieri Via, Antonio Forcellino e Maria Forcellino, Catalogo della Mostra, Roma, Villa Farnesina, 3

ottobre 2019 - 12 gennaio 2020, Storia dell'Accademia dei Lincei, Cataloghi, vol. VI, Roma, Bardi Edizioni, 2019, pp. 344-345. (ISSN 1120-1290 / ISBN 978-88-218-1192-0)

Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del genio universale, Mostra a cura di Carlo Vecce, Firenze, Museo Galileo, 6 giugno - 22 settembre 2019 (<https://mostre.museogalileo.it/bibliotecageniouniversale/index.php/it/>).

Leonardo e i suoi libri, Mostra a cura di Carlo Vecce, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 3 ottobre 2019 - 12 gennaio 2020 (<https://www.lincci.it/it/il-trittico-dellingegno-italiano-leonardo-1519-2019>).

La biblioteca di Leonardo, a cura di Carlo Vecce, Biblioteca digitale a cura di Stefano Casati, Firenze, Museo Galileo, 2019 (<https://bibliotecadileonardo.museogalileo.it/>).

Tra Sannazaro e Galateo, in *Antonio Galateo dalla Iapigia all'Europa*, Atti del Convegno Internazionale di Studi nel V Centenario della morte di Antonio Galateo (Galatone-Nardò-Gallipoli-Lecce, 15-18 novembre 2017), a cura di Sondra Dall'Oco e Luca Reggio («Collezione di studi e testi», fondata da Mario Marti e Aldo Vallone, diretta da Paolo Viti, Nuova Serie, 3), Lecce, Milella, 2019, pp. 69-82. (ISBN 978-88-3329-073-7)

A caccia della biblioteca perduta (Leonardo, D'Adda, Richter), in Girolamo D'Adda, *Leonardo da Vinci e la sua libreria. Note di un bibliofilo*. Milano: coi tipi di Giuseppe Bernardoni, 1873. Ristampa anastatica a cura di Antonio Castronuovo, nota di Massimo Gatta, saggi di Carlo Vecce e Gianfranco Dioguardi, Macerata, Biblohaus, 2019, p. 13-33.

I giorni di Leonardo: Santa Maria della Neve, in *Leonardo a Vinci. Alle origini del genio*, a cura di Roberta Barsanti, Catalogo della mostra, Vinci, Museo Leonardiano, 15 aprile - 15 ottobre 2019, Firenze, Giunti, 2019, pp. 159-166. (ISBN 9788809885257)

Leonardo's Days: Our Lady of the Snow, in *Leonardo in Vinci. At the Origins of the Genius*, by Roberta Barsanti, Catalogue of the Exhibition, Vinci, Museo Leonardiano, 15 April - 15 October 1519, Firenze, Giunti, 2019, pp. 159-166. (ISBN 9788809885264)

2020

I giorni di Leonardo. "Non ci manca modi né vie di conpartire e misurare questi nostri miseri giorni" (Codice Atlantico, f. 42v), LIX Lettura Vinciana, 13 aprile 2019, Firenze, Giunti, 2020. (ISBN 978-88-09-91134-5)

La biblioteca perduta. I libri di Leonardo da Vinci, («Aculei»), Collana diretta da Alessandro Barbero, vol. 27), 1a ristampa, Roma, Salerno Editrice, 2020. Un vol. di pp. 214 (ISBN 978-88-6973-199-0)

Leonardo, sguardo a sud, in *Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, a cura di Alfredo Buccaro e Maria Rascaglia, Catalogo della Mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019 - 13 marzo 2020, Poggio a Caiano - Napoli, CB Edizioni - CIRICE - FEDERICO II University Press, 2020, pp. 13-14. (ISBN 978-88-99930-05-9)

Nella biblioteca di Leonardo: corpi, macchine, strutture, in *Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, a cura di Alfredo Buccaro e Maria Rascaglia, Catalogo della Mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019 - 13 marzo 2020, Poggio a Caiano - Napoli, CB Edizioni - CIRICE - FEDERICO II University Press, 2020, pp. 21-29. (ISBN 978-88-99930-05-9)

Antonio De Beatis, Itinerario, in *Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, a cura di Alfredo Buccaro e Maria Rascaglia, Catalogo della Mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019 - 13 marzo 2020, Poggio a Caiano - Napoli, CB Edizioni - CIRICE - FEDERICO II University Press, 2020, p. 193. (ISBN 978-88-99930-05-9)

Leonardo da Vinci, Libro di pittura, autografo di Francesco Melzi, in *Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, a cura di Alfredo Buccaro e Maria

Rascaglia, Catalogo della Mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019 - 13 marzo 2020, Poggio a Caiano - Napoli, CB Edizioni - CIRICE - FEDERICO II University Press, 2019, 2020, pp. 195-196. (ISBN 978-88-99930-05-9)

Leonardo da Vinci, Trattato della pittura, a cura di A. Borzelli, in *Leonardo e il Rinascimento nei codici napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, a cura di Alfredo Buccaro e Maria Rascaglia, Catalogo della Mostra, Napoli, Biblioteca Nazionale, 12 dicembre 2019 - 13 marzo 2020, Poggio a Caiano - Napoli, CB Edizioni - CIRICE - FEDERICO II University Press, 2020, p. 208. (ISBN 978-88-99930-05-9)

«*Maestra natura*». *La rappresentazione della natura nell'Arcadia di Sannazaro*, in *Nature and the Arts in Early Modern Naples*, Edited by Frank Fehrenbach and Joris Van Gastel («Naturbilder. Images of Nature», Herausgegeben von Frank Fehrenbach, Robert Felfe und Iris Wenderholm, Band 7), Berlin, De Gruyter, 2020, pp. 1-6. (ISBN 978-3-11-059922-0)

Prefazione, in Leonardo da Vinci, *Paragone. Wettstreit der Künste*, Übersetzt von Hans Zwipp, Dresden, Hille Verlag, 2020, pp. II-III. (ISBN 978-3-94-765427-7)

2021

***La biblioteca di Leonardo*, a cura di Carlo Vecce, Firenze, Giunti, 2021. Un vol. di pp. 550. (ISBN 978-88-09-89778-6)**

Leonardo nelle stanze della memoria, in L. Bolzoni, *Nella cornice del testo: autoritratti emblematici di Ariosto*, Lezioni Bettarini 2018, con interventi di Piero Boitani, Carlo Vecce e Michele Cometa, Pubblicazioni della Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno", Torino, Nino Aragno Editore, 2021, pp. 59-76.

Visibile parlare, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a cura di Irene Chirico, Paolo Dainotti, Marco Galdi, Atene, ETP Books, 2021, pp. 170-171. (ISBN 978-618-5329-54-9)

Leonardo tra letteratura e scienza, in *Letteratura e scienza*, Atti delle Rencontres de l'Archet 2019, Morgex 16-21 settembre 2019, Pubblicazioni della Fondazione «Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, Fondazione Sapegno», Torino, Lexis, 2021. (ISBN 9788832028041) (<https://www.sapegno.it/pubblicazioni-3/pubblicazioni-online/>)(https://www.youtube.com/watch?v=ZXJ_oCm0tK0)

Leonardo's Library: The Books and the Cosmos, in *Leonardo's intellectual Cosmos*, ed. Jürgen Renn, Matteo Valleriani, Sabine Hoffmann, Antonio Becchi, Berlin-Florence, Max Planck Institute for the History of Science - Giunti Editore, 2021, pp. 225-229. (ISBN 9788809911352)

Leonardos Bibliothek: Die Bücher und der Kosmos, in *Leonardos Intellektueller Kosmos*, ed. Jürgen Renn, Matteo Valleriani, Sabine Hoffmann, Antonio Becchi, Berlin-Florence, Max Planck Institute for the History of Science - Giunti Editore, 2021, pp. 211-215. (ISBN 9788809911376)

Leonardo's intellectual Cosmos - Guide, Berlin-Florence, Max Planck Institute for the History of Science - Giunti Editore, 2021. (ISBN 9788809911390)

Leonardos Intellektueller Kosmos - Ausstellungsguide, Berlin-Florence, Max Planck Institute for the History of Science - Giunti Editore, 2021. (ISBN 9788809911420)

Leonardo stregato dalla magia di libri, in "Il Sole 24 ore. Domenica", 18 aprile 2021, p. 1.

Leonardo tra fantasia e realtà, intervista di Teresa Agovino, in «Insula europea», 22 aprile 2021. (<https://www.insulaeuropea.eu/2021/04/22/leonardo-tra-fantasia-e-realta-teresa-agovino-intervista-carlo-vecce/>)

La biblioteca di Leonardo, mostra virtuale (versione multilingue in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, cinese, russo), Museo Galileo & Ministero degli Affari Esteri, 2021. (<https://mostre.museogalileo.it/bibliotecaleonardo/index.php/it/>)

Introduzione, in *Michele Prisco tra radici e memoria*, a cura di Laura Cannavacciuolo e Carlo Vecce, Napoli, UniorPress, 2021, pp. 11-13. (ISBN 978-88-6719-226-7)

2022

***Il Decameron di Pasolini: storia di un sogno*, Roma, Carocci, 2022, un vol. di pp. 308. (ISBN 978-88-2901-220-6)**

Leonardo da Vinci, in *Autografi dei letterati italiani, Il Cinquecento*, tomo III, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Enrico Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2022, pp. 277-315.

Tra Dante e Leonardo: il "Libro di pittura" nella Roma di Raffaello, in *Dante, Leonardo, Raffaello: la Divina Consonanza di arte e poesia*, a cura di Marcello Fagiolo, Roma, Gangemi Editore, 2022, pp. 143-149. (ISBN 978-88-492-4170-9)

Dalla parte di Melzi, in *Decoding Leonardo's Codices. Compilation, Dispersal, and Reproduction Technologies*, edited by Paolo Galluzzi and Alessandro Nova, Venezia, Marsilio, 2022, pp. 89-107. (ISBN 978-88-297-0872-7)

Leonardo nelle stanze della memoria, in L. Bolzoni, *Nella cornice del testo: autoritratti emblematici di Ariosto*, Lezioni Bettarini 2018, con interventi di Piero Boitani, Carlo Vecce e Michele Cometa, Pubblicazioni della Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno", Torino, Nino Aragno Editore, 2022, pp. 59-76. (ISBN 978-88-93-801843)

La cultura humanistica en Napoles entre el Quattrocento y el Cinquecento, in *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Napoles a comienzos del Cinquecento*, a cargo de Andrea Zezza y Riccardo Naldi, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2022, pp. 109-119. (ISBN 978-8484-805793)

Appunti sull'Adorazione, in *Per parole e per immagini. Scritti in onore di Gigetta Dalli Regoli*, a cura di Stefano Bruni, Annamaria Ducci, Emanuele Pellegrini, Pisa, ETS, 2022, pp. 165-168. (ISBN 978-884676342-6)

Prefazione, in *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura in Europa (secoli XIV-XVII)*, a cura di Margherita Quaglino e Anna Sconza, Firenze, Olschki, 2022, pp. XIII-XV. (ISBN 978-88-222-6795-5)

E Boccaccio sognò di essere napoletano, in "Il Sole 24 ore. Domenica", 27 febbraio 2022, p. VIII.

Il Decameron di Pasolini, storia di un sogno, intervista di Teresa Agovino, in «Insula europea», 4 marzo 2022. (<https://www.insulaeuropea.eu/2022/03/04/il-decameron-di-pasolini-storia-di-un-sogno-dialogo-con-carlo-vecce/>)

2023

Literature and Theatre, in *A Companion to the Renaissance in Southern Italy (1350-1600)*, Edited by Bianca de Divitiis, Leiden-Boston, Brill, 2023, pp. 457-480. (ISBN 978-9004-384170)