

Antonio STRAMAGLIA

Elenco delle pubblicazioni

LIBRI (come autore)

1) *Svetonio. Vita di Orazio*, introduzione e commento di A. Rostagni, traduzione e postfazione di A. Stramaglia, Venosa, Osanna, 1991 (rist. 1995).

2) A. Stramaglia, *Res inauditae, incredulae. Storie di fantasmi nel mondo greco-latino*, Bari, Levante, 1999.

Recensioni: M. T. Capone, "Rudiae", 11 (1999), 217-218 | M. Dorati, "Quaderni urbinati di cultura classica", n. s. 68 (2001), 163-166 | G. Marconi, "Rivista di cultura classica e medioevale", 42 (2000), 307-308 | D. Ottria, "Maia", 53 (2001), 728-731

3) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *[Quintiliano]. I gemelli malati: un caso di vivisezione* (Declamazioni maggiori, 8), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 1999.

Recensioni: P. V. Cova, "Paideia", 55 (2000), 316-318 | S. Ferrando, "Maia", 53 (2001), 522-525 | D. Gourevitch, "Antiquité Classique", 69 (2000), 432-433 | A. Molinier-Arbò, "Revue des Études Latines", 78 (2000), 309-310 | B. Pieri, "Eikasmós", 12 (2001), 477-480 | R. Tabacco, "Bollettino di studi latini", 29 (1999), 668-670 | M. Winterbottom, "Classical Review", n. s. 50 (2000), 305-306 (= Id., *Papers on Quintilian and Ancient Declamation*, Oxford 2019, 345-346)

4) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *[Quintiliano]. La città che si cibò dei suoi cadaveri* (Declamazioni maggiori, 12), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2002.

Recensioni: A. Borgo, "Rhetorica", 22 (2004), 403-404 | B. Breij, "Ancient Narrative", 4 (2004), 149-158 | A. Cenni, "Maia", 57 (2005), 449-451 | R. Dimundo, "Aufidus", 53-54 (2004), 262-263 | M. Ducos, "Revue des Études Latines", 83 (2005), 293-294 | L. Pasetti, "Eikasmós", 15 (2004), 568-575 | K. Petrovićová, "Graeco-Latina Brunensia", 9 (2004), 179-180 | C. Schneider, "Gnomon", 82 (2010), 79-80 | B. Stenuit, "Latomus", 67 (2008), 469-470

5) O. Pecere - A. Stramaglia, *Studi apuleiani*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2003.

Recensioni: L. Callebat, "Latomus", 64 (2005), 1049-1050 | R. Dimundo, "Aufidus", 53-54 (2004), 261-262 | A. Magnani, "Analecta Papyrologica", 14-15 (2003), 379-382 | C. Majani, "Athenaeum", 95 (2007), 547-548 | J. J. Martos, "Classical Review", n. s. 55 (2005), 152-153 | A. Ottonello, "Maia", 58 (2006), 375-380 | S. Papaioannou, "Ordia Prima", 5 (2006), 239-241 | L. Pasetti, "Eikasmós", 16 (2005), 590-594 | G. Piras, "Res Publica Litterarum", n. s. 9 (2006), 210-213 | G. Puccini-Delbey, "Revue des Études Latines", 82 (2004), 354-355 | A. Pérez Vega, "Bryn Mawr Classical Review", (2004), n. p.

6) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *Giovenale, Satire 1, 7, 12, 16. Storia di un poeta*, Bologna, Pàtron, 2008 (rist. corr. 2017).

Recensioni: F. Bellandi, "Eikasmós", 20 (2009), 504-513 | A. Cucchiarelli, "Gnomon", 82 (2010), 231-233 | B. S. Hook, "Classical Review", n. s. 59 (2009), 476-478 | W. Kißel, "Lustrum", 55 (2013), 37 ("Alles in allem kann S[tramaglia]'s Werk nicht nur dem interessierten Juvenalleser nutzen, sondern auch künftigen Kommentatoren der Satiren zum Vorbild dienen") | S. M. Manzella, "Atene e Roma", s. VI 5 (2011), 140-146 | C. Rambaux, "Revue des Études Latines", 86 (2008), 373

7) A. Stramaglia (ed.), *Phlegon Trallianus. Opuscula De rebus mirabilibus et De longaevis*, Berolini - Novi Eboraci, de Gruyter, 2011 (Bibliotheca Teubneriana).

Recensioni: T. Braccini, "Lexis", 29 (2011), 438-440 | K. Brodersen, "Journal of Hellenic Studies", 133 (2013), 198 | T. Dorandi, "Bryn Mawr Classical Review", (2011), n. p. | W. Hansen, "Journal of Folklore Research", (2011), n. p. | W. Hansen, "Exemplaria Classica", 15 (2011), 429-431 | R. Stefec, "Gymnasium", 118 (2011), 287-288

8) A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *[Quintiliano]. L'astrologo* (Declamazioni maggiori, 4), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2013.

Recensioni: A. Di Stefano, "Bollettino di studi latini", 45 (2015), 601-610 | A. Rolle, "Rhetorica", 33 (2015), 433-437 | Ch. Valenzano, "Eikasmós", 27 (2016), 521-525

9) G. Krapinger (tr./comm.) - A. Stramaglia (ed./comm.), *[Quintilian]. Der Blinde auf der Türschwelle* (Größere Deklamationen, 2), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2015.

Recensioni: N. W. Bernstein, "Gnomon", 90 (2018), 114-117

10) A. Stramaglia - F. Valente (edd./tr./comm.), *Antologia terenziana*, Bologna, Bononia University Press, 2017.

Recensioni: E. Renna, "A&R", s. VI 11 (2017), 180-182 | C. Craca, "FuturoClassico", 5 (2019), 353-356

11) B. Santorelli (comm.) - A. Stramaglia (ed./tr./comm.), *[Quintiliano]. Il muro con le impronte di una mano* (Declamazioni maggiori, 1), Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2017.

Recensioni: S. Bellucci, "Bollettino di studi latini", 48 (2018), 727-728 | N. W. Bernstein, "Gnomon", 93 (2021), 267-268

12-14) A. Stramaglia (intr./ed.) - M. Winterbottom (tr./ann.) - B. Santorelli (intr./ann.), *[Quintilian]. The Major Declamations*, I-III, Cambridge (Mass.) – London, Harvard University Press (Loeb Classical Library 547-549) 2021.

Recensioni: M. A. Orthofer, "The Complete Review", 5.4.2022 (<https://www.complete-review.com/reviews/latin/quintilian.htm>) | O. Pecere, "Index", 50 (2022), 74-79 | G. Zago, "Prometheus", 49 (2023), 296-301 | B. Huelsenbeck, "Eikasmós", 35 (2024), 530-536 | R. Tabacco, "Athenaeum", 112 (2024), 631-637

15) A. Stramaglia - A. Corcella (edd.), *Apulei Madaurensis Operum deperditorum reliquiae*, Oxonii, E typographeo Clarendoniano (Scriptorum Classicorum Bibliotheca Oxoniensis) 2025.

16) P. Fedeli (intr./ed./comm.) - A. Stramaglia (ed./comm.) - A. Fo (tr.), *Petronio. Satyrica*, I (*Capp. 1-26, 6*), Milano, Fondazione Lorenzo Valla / Mondadori (in corso di stampa).

LIBRI (come curatore)

(1) *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino. Atti del convegno internazionale (Cassino, 14-17 settembre 1994)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 1996 (con O. Pecere).

Recensioni: A. Barbieri, "Eikasmós", 9 (1998), 438-442 | S. Brivittello, "Invigilata lucernis", 20 (1998), 278-288 | A. Dalby, "Classical Review", n. s. 50 (2000), 113-115 | R. Dimundo, "Aufidus", 40 (2000), 106-112 | R. Dimundo, "Latomus", 60 (2001), 511-514 | C. Franco, "Lexis", 15 (1997), 281-283 | F. Gasti, "Athenaeum", 87 (1999), 625 | A. Pavano, "Cassiodorus", 4 (1998), 331-342 | G. Puccini, "Revue des Études Latines", 76 (1998), 463-464 | P. Tordeur, "Antiquité Classique", 68 (1999), 391

(2) Ἑρως. *Antiche trame greche d'amore*, Bari, Levante, 2000.

Recensioni: A. Barbieri, "Eikasmós", 12 (2001), 415-416 | D. Crismani, "Myrtia", 16 (2001), 365-368 | G. Dapelo, "Maia", 54 (2002), 196-198

(3) *Escuela y Literatura en Grecia Antigua. Actas del Simposio Internacional (Universidad de Salamanca, 17-19 Noviembre de 2004)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2007 (con J. A. Fernández Delgado, F. Pordomingo).

Recensioni: D. Bartoňková, "Graeco-Latina Brunensia", 13 (2008), 137-139 | A. Guida, "Prometheus", 34 (2008), 91-96 | J. Kramer, "Archiv für Papyrusforschung", 53 (2007), 214-219 | M. Lamagna, "Atene e Roma", s. VI 1 (2007) 101 | L. Pirovano, "Bryn Mawr Classical Review", (2009), n. p. | G. Pérez Galicia, "Minerva", 22 (2009), 234-242 | L. Rojas Álvarez, "Nova Tellus", 26 (2008), 329-340 | B. Stenuit, "Latomus", 70 (2011), 271-272

(4) *Nel segno del testo. Edizioni, materiali e studi per Oronzo Pecere* ("Papyrologica Florentina", 44), Firenze, Gonnelli, 2015 (con L. Del Corso, F. De Vivo).

(5) L. Håkanson, *Unveröffentlichte Schriften*, II, Berlin-Boston, de Gruyter, 2016 (con F. Citti, B. Santorelli).

Recensioni: Ch. S. van den Berg, "Gnomon", 91 (2019), 751-752

(6) *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2016 (con S. Grazzini, G. Dimatteo).

Recensioni: F. Berardi, "Bryn Mawr Classical Review", (2017), n. p. | W. Kissel, "Gnomon", 91 (2019), 559-561 | F. Ficca, "Athenaeum", 108 (2020), 326-329

(7) M. Winterbottom, *Papers on Quintilian and Ancient Declamation*, Oxford, Oxford University Press, 2019 (con F. R. Nocchi, G. Russo).

Recensioni: W. M. Bloomer, "CW", 114 (2021), 482-484 | M. Lentano, "RFIC", 151 (2023), 261-262

(8) *Identità di testo. Frammenti, collezioni di testi, glosse e rifacimenti*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2019 (con F. Santi).

Recensioni: J. Bria, "Filologia antica e moderna", n. s. II.2 (2020), 299-301

(9) *Le Declamazioni maggiori pseudo-quintilianee nella Roma imperiale*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2021 (con A. Lovato, G. Traina).

Recensioni: D. De Gianni, "Commentaria Classica", 8 (2021), 231-243 | A. Di Stefano, "Exemplaria Classica", 26 (2022), 382-389 | F. Santangelo, "Index", 50 (2022), 57-63 | C. Cascione, "Index", 50 (2022), 64-73 | A. Walter, "G&R", 70 (2023), 121-122 | G. Dimatteo, "Athenaeum", 112 (2024), 590-598 | G. Russo, "Latomus", 83 (2024), 170-175

(10) *Giovenale nella letteratura europea*, Bari, Edizioni di Pagina, 2022 (con S. Grazzini).

(11) *Un "autore sostanzialmente inedito". Per una nuova edizione di Terenzio e dei suoi commentatori tardoantichi*, Roma, Bardi, 2024 (= "Bollettino dei Classici", s. III 45 [2024]) (con P. Fedeli).

(12) *À l'aube du roman. La fiction narrative au siècle d'Auguste / At the Dawn of the Novel. Narrative Fiction in the Augustan Century*, Vandoeuvres, Fondation Hardt, 2025 (con la collaborazione di P. Derron).

Recensioni: C. Amado Román, "CFC(G)", 36 (2026), 363-365

(13) *Per images. Classici latini e libri d'artista da Dürer a Picasso. Catalogo della mostra (Bologna, 23 maggio-5 ottobre 2025)*, Bologna, Pendragon, 2025 (con F. Citti e D. Pellacani).

ARTICOLI, SAGGI IN VOLUME, RECENSIONI

- (1) *Mezzane, maghe e divinità in Tibullo 1, 5, 49-56*, "Annali della Facoltà di lettere e filosofia della Università di Bari", 30 (1987), 155-175.
- (2) Recensione a K. Ziegler, *L'epos ellenistico. Un capitolo dimenticato della poesia greca*, trad. it. Bari, Levante, 1988: "In oltre – letterature e materiali", 3 (1989), 164-168.
- (3) *Due storie di fantasmi raccontate da fantasmi? PMich inv. 3378 (Pack² 2629) e Apuleio, Met. IX, 29-31*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 84 (1990), 19-26.
- (4) *Aspetti di letteratura fantastica in Apuleio. Zatchlas Aegyptius propheta primarius e la scena di necromanzia nella novella di Telifrone (Met. II, 27-30)*, "Annali della Facoltà di lettere e filosofia della Università di Bari", 33 (1990), 159-220.
- (5) *Innamoramento in sogno o storia di fantasmi? PMich inv. 5 = PGM² XXXIV (Pack² 2636) + PPalauRib inv. 152*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 88 (1991), 73-86.
- (6) *Una storia di fantasmi tra la "Periegesi" di Pausania (6,6,7-11) e gli "Atti di Giovanni" dello Ps.-Procoro (pp. 117-122 Zahn)*, "Orpheus", n. s., 12 (1991), 549-554.
- (7) Recensione a O. Pecere (cur.), *Itinerari dei testi antichi*, Roma, "l'Erma" di Bretschneider, 1991: "Aufidus", 18 (1992), 141-145.
- (8) *Il leone, il tesoro e l'indovinello. IG IV² 1, 123, 8-21 e Giamblico, Storie babilonesi 3 e 21 Habr.*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 91 (1992), 53-59.
- (9) *Prosimetria narrativa e 'romanzo perduto': PTurner 8 (con discussione e riedizione di PSI 151 [Pack² 2624] + PMilVogliano 260)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 92 (1992), 121-149 (Taf. III) + *Corrigenda, ibid.*, 95 (1993), 220.
- (10) *Covi di banditi e cadaveri 'scomodi' in Lolliano, Apuleio e [Luciano]*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 94 (1992), 59-63.
- (11) *Fuga dal gineceo? PSI 725 (Pack² 2626)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 94 (1992), 64-76 (Taf. I).
- (12) *Sul frammento di romanzo(?) PMichael 4 (Pack² 2271)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 97 (1993), 7-15.
- (13) *Otri e proverbi in Apuleio, Met. II, 32 - III, 18*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 99 (1993), 37-40 (con F. Brancalone).
- (14) Recensione a C. Monteleone, *Stratigrafie esegetiche*, Bari, Edipuglia, 1992: "Invigilata lucernis", 15-16 (1993-4), 335-339.

- (15) *Le voci dei fantasmi*, in F. De Martino - A. H. Sommerstein (curr.), *Lo spettacolo delle voci*, I, Bari, Levante, 1995, 193-230.
- (16) Recensione a E. Renna, *Vesuvius mons. Aspetti del Vesuvio nel mondo antico*, Napoli, Procaccini, 1992: "Kleos. Estemporaneo di studi e testi sulla fortuna dell'antico", 1 (1995), 243-244.
- (17) *Tre 'femmes fatales' soprannaturali*, in R. Raffaelli (cur.), *Vicende e figure femminili in Grecia e a Roma. Atti del convegno (Pesaro 28-30 aprile 1994)*, Ancona, Commissione per le pari opportunità... Regione Marche, 1995, 217-226.
- (18) Recensione a A. M. Belardinelli, *Menandro. Sicioni*, Bari, Adriatica, 1994: "Invigilata lucernis", 17 (1995), 214-219.
- (19) *Sul Peri thaumasion di Flegonte di Tralle: problemi di tradizione, lingua ed esegesi*, "Studi classici e orientali", 45 (1995), 191-234.
- (20) *Machatas/Machates: un 'avatar' dimenticato*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 111 (1996), 68.
- (21) *Apuleio come auctor: premesse tardoantiche di un uso umanistico*, "Studi Umanistici Piceni", 16 (1996), 137-161.
- (22) *PLitPalauRib 37: elenco di trisillabi (con una menzione del romanziere Caritone?)*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 114 (1996), 147-150.
- (23) *Prisciano e l'Epitoma historiarum di Apuleio*, "Rivista di filologia e di istruzione classica", 124 (1996), 192-198.
- (24) *Fra 'consumo' e 'impegno': usi didattici della narrativa nel mondo antico*, in O. Pecere - A. Stramaglia (curr.), *La letteratura di consumo nel mondo greco-latino. Atti del convegno internazionale (Cassino, 14-17 settembre 1994)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 1996, 97-166.
- (25) *Note critiche ed esegetiche alla X Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Sepulcrum incantatum)*, "Invigilata lucernis", 18-19 (1996-7), 275-284.
- (26) *Famiglia (familia)*, in "Orazio. Enciclopedia Oraziana", II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1997, 172-175.
- (27) *Il soprannaturale nella narrativa greco-latina: testimonianze papirologiche*, in H. Hofmann - M. Zimmerman (curr.), *Groningen Colloquia on the Novel*, IX, Groningen, Forsten, 1998, 29-60.
- (28) *PSI VII 743 recto (Pack² 2100)*. Dialogo di Alessandro con i Ginnosofisti e testo giuridico romano non identificato, "Archiv für Papyrusforschung", 44 (1998), 219-227 (con S. Ciriello).
- (29) Ἦρωρ πεζός. *Profili di romanzieri, 'novellisti', epistolografì erotici greci e latini* (con A. Beschorner, C. Consonni, E. Mignogna); *Empusa e Menippo; Filinnio e Macate; Vita di Esopo* (con

S. Merkle), in A. Stramaglia (cur.), Ἔρως. *Antiche trame greche d'amore*, Bari, Levante, 2000, risp. 7-70; 155-166; 167-184; 307-314

(30) *Piramo e Tisbe prima di Ovidio? PMich inv. 3793 e la narrativa d'intrattenimento alla fine dell'età tolemaica*, "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", 134 (2001), 81-106 (Taf. IV-V).

(31) *L'amante di un ritratto. Alcuni sviluppi del motivo nel mondo greco-latino*, in *Atti del Convegno "Visioni ed armonie per un'estetica del Terzo Millennio" (Cassino - S. Giorgio a Liri, 7-9 febbraio 2002)*, Cassino, Archeoclub d'Italia - Sezione "Latium Novum", 2002, 16-18.

(32) *Amori impossibili. PKöln 250, le raccolte proginnasmatiche e la tradizione retorica dell'amante di un ritratto*, in B.-J. Schröder - J.-P. Schröder (curr.), *Studium declamatorium. Untersuchungen zu Schulübungen und Prunkreden von der Antike bis zur Neuzeit*, München-Leipzig, Saur, 2003, 213-239 (tavv. 1-5).

(33) *Cannibali a scuola: i Cadaveribus pasti dello Pseudo-Quintiliano* (Declamazioni maggiori, 12), "Primum legere. Annuario delle Attività della Delegazione della Valle del Sarno dell'A.I.C.C.", 2 (2003), 113-123.

(34) *Il fumetto prima del fumetto: momenti di storia dei 'comics' nel mondo greco-latino*, "Segno e Testo", 3 (2005), 3-37 (tavv. 1-24).

(35) *PSI 151 + PMilVogliano 260: δεύτεραι φροντίδες*, "Aegyptus", 83 (2003) [2006], 97-103.

(36) *Le Declamationes maiores pseudo-quintilianee: genesi di una raccolta declamatoria e fisionomia della sua trasmissione testuale*, in E. Amato (cur.), *Approches de la Troisième Sophistique. Hommages à J. Schamp*, Bruxelles, Latomus, 2006, 555-588.

(37) *The Textual Transmission of Ancient Fantastic Fiction: Some Case Studies*, in M. Baumbach - N. Hömke (curr.), *Fremde Wirklichkeiten. Literarische Phantastik und antike Literatur*, Heidelberg, Winter, 2006, 289-310.

(38) *Il fumetto e le sue potenzialità mediatiche nel mondo greco-latino*, in J. A. Fernández Delgado - F. Pordomingo - A. Stramaglia (curr.), *Escuela y Literatura en Grecia Antigua. Actas del Simposio Internacional (Universidad de Salamanca, 17-19 Noviembre de 2004)*, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2007, 577-643 (tavv. 1-24).

(39) *Il Metodo praticissimo per apprendere la lingua latina di don Tommaso Scorpio, fra antico e moderno*, "Slavia", 16.4 (2007), 214-217.

(40) *Pseudo-Quintilianus, Declamationes maiores, I: Paries palmatus*, "Invigilata lucernis", 30 (2008), 195-233.

(41) *An International Project On The Pseudo-Quintilianic Declamationes Maiores*, "Rhetorica", 27 (2009), 237-239.

(42) *Note critiche ed esegetiche alle Declamationes maiores pseudo-quintilianee*, "Graeco-Latina Brunensia", 14 (2009), 297-313.

- (43) *Pseudo-Quintilianus*, *Declamationes maiores*, 2: *Caecus in limine*, “*Invigilata lucernis*”, 31 (2009), 193-240.
- (44) *Come si insegnava a declamare? Riflessioni sulle ‘routines’ scolastiche nell’insegnamento retorico antico*, in L. Del Corso - O. Pecere (curr.), *Libri di scuola e pratiche didattiche. Dall’Antichità al Rinascimento. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Cassino, 7-10 maggio 2008)*, I, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2010, 111-151 (tavv. 1-2).
- (45) *Le Metamorfosi di Apuleio tra iconografia e papiri*, in G. Bastianini - A. Casanova (curr.), *I papiri del romanzo antico. Atti del convegno internazionale di studi (Firenze, 11-12 giugno 2009)*, Firenze, Istituto Papirologico “G. Vitelli”, 2010, 165-192 (tavv. II; IV-VIII).
- (46) *Libri perduti per sempre: Galeno, De indolentia 13; 16; 17-19*, “*Rivista di filologia e di istruzione classica*”, 139 (2011), 118-147.
- (47) *Declamatori romanzeschi: P.Oxy. LXXI 4811 (e PSI XI 1220)*, “*Archiv für Papyrusforschung*”, 57 (2011), 357-368.
- (48) *Entretien*, in C. Schneider, *Paranormale Antiquité. La mort et ses démons en Grèce et à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 2011, VII-XV.
- (49) *Una novella perduta nella Roma di Augusto*, in I. Colpo - F. Ghedini (curr.), *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo fra antico e riscoperta dell’antico. Atti del Convegno (Padova, 15-17 settembre 2011)*, Padova, Padova University Press, 2012, 451-461.
- (50) *Ps.-Quint. decl. mai. 2, 22 (p. 40, 3 Håkanson)*, in M. Palma - C. Vismara (curr.), *Per Gabriella. Studi in ricordo di G. Braga*, IV, Cassino, Edizioni Università di Cassino, 2013, 1723-1728.
- (51) *Quint. 9, 2, 85-86 e P.Hamb. II 134, fra tecnica declamatoria e Satzrhythmus*, “*Graeco-Latina Brunensia*”, 20 (2015), 133-148.
- (52) *La declamazione perduta*, in M. Lentano (cur.), *La declamazione latina*, Napoli, Liguori, 2015, 271-304 (con B. Santorelli).
- (53) *Temi ‘sommersi’ e trasmissione dei testi nella declamazione antica (con un regesto di papiri declamatori)*, in L. Del Corso - F. De Vivo - A. Stramaglia (curr.), *Nel segno del testo. Edizioni, materiali e studi per O. Pecere*, Firenze, Gonnelli, 2015 (“*Papyrologica Florentina*”, 44), 147-178.
- (54) *Note critiche ed esegetiche alla V Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Aeger redemptus)*, “*Invigilata lucernis*”, 37 (2015), 105-112.

- (55) *The Hidden Teacher. 'Metarhetoric' in Ps.-Quintilian's Major Declamations*, in M. Dinter - Ch. Guérin - M. Martinho (curr.), *Reading Roman Declamation. The Declamations Ascribed to Quintilian*, Berlin-Boston, de Gruyter, 2016, 25-48.
- (56) *Out of fashion? A neglected declamatory theme in the Elder Seneca (Suas. 4.4)*, in J. G. Montes Cala et al. (curr.), *Fronteras entre el verso y la prosa en la literatura helenística y helenístico-romana. Homenaje al Prof. J. G. Montes Cala*, Bari, Levante, 2016, 671-678.
- (57) *Il maestro nascosto. Elementi 'metaretorici' nelle Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane*, in R. Poignault - C. Schneider (curr.), *Fabrique de la déclamation antique (controverses et suasoires)*, Lyon, MOM, 2016, 21-47 [versione italiana del n° 54].
- (58) *I frammenti delle Declamazioni maggiori pseudo-quintiliane*, "Studi italiani di filologia classica", s. IV 15 (2017), 195-214.
- (59) *Il titolo della VI Declamazione maggiore pseudo-quintiliana*, "Maia", 70 (2018), 160-162.
- (60) *Si può mentire sotto tortura? Nota a Ps. Quint. decl. 7,6*, "Paideia", 73 (2018), 1455-1458.
- (61) *Pseudo-Quintilianus, Declamationes maiores, 5: Aeger redemptus*, "Philologia antiqua", 11 (2018), 25-76.
- (62) *Come è fatta una declamazione? Una lettura dei Cadaveribus pasti*, "Camenae", 23 (2019), 1-12 (<http://sapat.ephe.sorbonne.fr/media/07a8143c95fda1a6f77117cfaef6d483/camenae-23-article-3.pdf>).
- (63) *Editor's Introduction*, in M. Winterbottom, *Papers on Quintilian and Ancient Declamation*, Oxford, Oxford University Press, 2019, VII-XII.
- (64) *'Comic Books' in Greco-Roman Antiquity*, in C. Ruiz Montero (cur.), *Aspects of Orality and Greek Literature in the Roman Empire*, Newcastle u. T., Cambridge Scholars Publishing, 2019, 204-218.
- (65) *Premessa*, in F. Santi - A. Stramaglia (curr.), *Identità di testo. Frammenti, collezioni di testi, glosse e rifacimenti*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2019, VII-IX (con F. Santi).
- (66) *Note critiche ed esegetiche alla XIII Declamazione maggiore pseudo-quintiliana (Apes pauperis)*, in G. Polara (cur.), *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, II, Napoli, Satura, 2020, 993-998.
- (67) *How to paint a fictional prologue: a test case from the Villa della Farnesina*, "Scienze dell'Antichità", 26.2 (2020), 109-114.

(68) *La rappresentazione pittorica di un prologo narrativo: un caso di studio dalla Villa della Farnesina*, in G. Moretti - B. Santorelli (curr.), *Leggere e guardare. Intersezioni fra parola e immagine nella cultura latina e nella sua fortuna* (Latina Didaxis, XXXIV – Genova, 7-8 maggio 2019), Genova, Dipartimento di Antichità, Filosofia e Storia, 2020, 57-63; 123 fig. 1 (versione italiana del nr. 67).

(69) *I contributi critico-testuali ai classici greci e latini nel “Bollettino” dei Lincei*, “Bollettino dei Classici”, s. III 41 (2020), 129-149.

(70) *Vivisection, Medicine, and Bioethics: A Case Study from Ancient Rome*, “Intertexts”, 26 (2022), 16-30 (con L. Costantini).

(71) *A volte ritornano. Un'antica storia di morte apparente fra novella e romanzo*, “Archivio novellistico italiano”, 7 (2022), 99-105.

(72) *Libri ‘a fumetti’ nel mondo greco-romano*, “Classica Vox”, 4 (2022), 97-114.

(73) *Premessa*, in O. Pecere, *Il testo dopo il testo. Leggere, emendare, sottoscrivere il libro latino antico*, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2023, VII-IX (con R. Gamberini e F. Santi).

(74) *Apuleio, fr. 18-19 Beaujeu: Caspar von Barth fra verità e menzogna*, “Segno e Testo”, 21 (2023), 389-410 (tavv. 1-6).

(75) *Un frammento di Apuleio in Claudiano Mamerto?*, “Giornale italiano di filologia”, 76 (2024), 303-331.

(76) *Apuleius, fr. 17 Beaujeu*, in E. Caliri - C. Meliadò - G. Ucciardello - A. M. Urso (curr.), Τέχνη καὶ σπουδή. *In ricordo di Diletta Minutoli*, Messina, Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, 2024, 499-502.

(77) *The ‘Apuleian’ Cupid and Psyche before Apuleius*, “Analecta Papyrologica”, 38 (2024), 167-188.

(78) *Introduction*, in A. Stramaglia (cur., collab. P. Derron), *À l’aube du roman. La fiction narrative au siècle d’Auguste / At the Dawn of the Novel. Narrative Fiction in the Augustan Century*, Vandoeuvres, Fondation Hardt, 2025, 1-3.

(79) *Un ciclo di novelle nella Roma di Augusto*, in A. Stramaglia (cur., collab. P. Derron), *À l’aube du roman. La fiction narrative au siècle d’Auguste / At the Dawn of the Novel. Narrative Fiction in the Augustan Century*, Vandoeuvres, Fondation Hardt, 2025, 39-118 (*Discussion*, 119-125).

(80) *Quando edere é excludere: um estudo de caso do 'Apuleio perdido'*, “Rónai. Revista de Estudos Clássicos e Tradutórios”, 13 (2025), 155-174 (versione portoghese parziale del nr. 74).

(81) ... in alium orbem terrarum delatos (*Petron. l. 2*), “Hyperboreus”, 32 (2026), 113-118.

(82) *Apuleio, fr. 17 Beaujeu*, “*Api ingegnose*”, 14 (2026), 46-48 (versione italiana del nr. 76).