

Publications – Univ.-Prof. Dr. Sebastian Schütze

Monographs

- Massimo Stanzione. L’Opera Completa, Neapel 1992 (gemeinsam mit Thomas C. Willette).
- Kardinal Maffeo Barberini, später Papst Urban VIII., und die Entstehung des römischen Hochbarock (Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana, 32), München 2007.
- Caravaggio. Das vollständige Werk, Köln 2009 (weitere Ausgaben in Italienisch, Spanisch, Französisch, Englisch, Niederländisch, Polnisch und Japanisch).
- William Blake. Die Zeichnungen zu Dantes Göttlicher Komödie, Köln 2014 (gemeinsam mit Maria Antonietta Terzoli, weitere Ausgaben in Italienisch, Spanisch, Französisch und Englisch).

Exhibition Catalogues

- Anna Coliva, Sebastian Schütze (Hrsg.), Bernini Scultore e la nascita del barocco in Casa Borghese, Ausst.-Kat. Galleria Borghese Rom, Rom 1998.
- Jürgen Krause, Sebastian Schütze (Hrsg.), Melchior Lechters Gegen-Welten. Kunst um 1900 zwischen Münster, Indien und Berlin, Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster 2006.
- David Franklin, Sebastian Schütze (Hrsg.), Caravaggio and his Followers in Rome, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada Ottawa und Kimbell Art Museum Fort Worth 2011.
- Hans-Werner Schmidt, Sebastian Schütze, Jeannette Stoschek (Hrsg.), Bernini. Erfinder des barocken Rom, Ausst.-Kat. Museum der bildenden Künste, Leipzig 2014.
- Georg Satzinger, Sebastian Schütze (Hrsg.), Der Göttliche. Hommage an Michelangelo, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn 2015.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), Friedrich Nietzsche and the artists of the New Weimar, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada, Ottawa 2019 (weitere Ausgabe in Französisch).
- Fernando Mazzocca, Sebastian Schütze (Hrsg.), Dai Medici ai Rothschild. Mecenatismo e collezionismo di grandi banchieri, Ausst.-Kat. Gallerie d’Italia, Mailand 2022.
- Maurizia Cicconi, Flaminia Gennari Santori, Sebastian Schütze (Hrsg.), L’immagine sovrana: Urbano VIII e i Barberini, Katalog der Ausstellung, Galleria Nazionale d’Arte Antica, Palazzo Barberini, Rom 2023.

Edited Conference Proceedings and Essay Volumes

- Victoria von Flemming, Sebastian Schütze (Hrsg.), „Ars naturam adiuvans“. Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996, Mainz 1996.
- Olivier Bonfait, Christoph Luitpold Frommel, Michel Hochmann, Sebastian Schütze (Hrsg.), Poussin et Rome (Akten der Tagung, 16.–18.11.1994, Accademia di Francia und Bibliotheca Hertziana, Rom), Paris 1996.

- Christoph Luitpold Frommel, Sebastian Schütze (Hrsg.), Pietro da Cortona (Akten der Tagung, 12.–15.11.1997, Comitato Nazionale per le celebrazioni di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini, Rom), Mailand 1998.
- Sible De Blaauw, Pieter-Matthijs Gijsbers, Sebastian Schütze, Bert Treffers (Hrsg.), Docere–Delectare–Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano (Akten der Tagung, 19.–20.1.1996, Istituto Olandese und Bibliotheca Hertziana, Rom), Rom 1998.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), Palazzo Sacchetti, Rom 2003.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), Estetica Barocca (Akten der Tagung, 6.–9.3.2002, Accademia Nazionale dei Lincei, Bibliotheca Hertziana und Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Rom), Rom 2004.
- The Collection of Antiquities from the Cabinet of Sir William Hamilton, Edition mit einer Einleitung von Sebastian Schütze, Köln 2004.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), Kunst und ihre Betrachter in der Frühen Neuzeit. Ansichten–Standpunkte–Perspektiven, hrsg. von Sebastian Schütze, Berlin 2005.
- Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze, Francesco Solinas (Hrsg.), I Barberini e la cultura europea del XVII secolo (Akten der Tagung, 7.–11.12.2004, Soprintendenza per il Polo Museale Romano, Bibliotheca Hertziana, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Rom), Rom 2007.
- Livio Pestilli, Ingrid Rowland, Sebastian Schütze (Hrsg.), "Napoli, è tutto il mondo“. Arte Napoletana e Cultura Europea tra Umanesimo ed Illuminismo (Akten der Tagung, 19.–21.6.2003, American Academy, Rom), Rom 2008.
- Georg Satzinger, Sebastian Schütze (Hrsg.), St. Peter in Rom 1506–2006 (Akten der Tagung, 22.–25.2.2006, Bundeskunsthalle, Bonn), München 2008.
- Sebastian Schütze, Francesco Solinas (Hrsg.), Le Dessin Napolitain (Akten der Tagung, 6.–8.3.2008, École Normale Supérieure, Paris), Rom 2010.
- Antonio Ernesto Denunzio, Leonardo Di Mauro, Giovanni Muto, Sebastian Schütze, Andrea Zezza (Hrsg.), Dimore signorili a Napoli. Palazzo Zavallos Stigliano e il mecenatismo aristocratico dal XVI al XX secolo (Akten der Tagung, 20.–22.10.2011, Fondazione del Banco San Paolo/IMI, Neapel), Neapel 2013.
- Liliana Barroero, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Sebastian Schütze (Hrsg.), Carlo Maratti e l'Europa (Akten der Tagung, 11.–12.11.2013, Palazzo Altieri und Accademia di San Luca, Rom), Rom 2015.
- Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze (Hrsg.), Dante und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen (Akten der Tagung, 6.–8.5.2015, Universität Basel), Berlin, Boston 2016.
- Sybille Ebert-Schifferer, Tod Marder, Sebastian Schütze (Hrsg.), Bernini disegnatore. Nuove prospettive di ricerca (Akten der Tagung, 20.–21.4.2015, Österreichisches Historisches Institut, Rom), Rom 2017.
- Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli (Hrsg.), Tasso und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen (Akten der Tagung, 2.–4.11.2016, Universität Wien), Berlin, Boston 2018.

- Georg Satzinger, Sebastian Schütze (Hrsg.), Antworten auf Michelangelo (Akten der Tagung, 29.–30.4.2015, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn), Münster 2020.
- Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze (Hrsg.), Petrarca und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen (Akten der Tagung, 10.–12.10.2018, Universität Basel), Berlin, Boston 2021.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), Perspektivenwechsel: Sammler, Sammlungen, Sammlungskulturen in Wien und Mitteleuropa (Akten der Tagung, 24.11.2017, Universität Wien, Vienna Center for the History of Collecting), Berlin, Boston 2021.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), "Fortunata Neapolis": Kunst- und Kulturtransfer zwischen Neapel, Wien und Mitteleuropa, (Akten der Tagung, 9.–10.11.2018, Universität Wien, Vienna Center for the History of Collecting), Berlin, Boston 2021.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), Julius von Schlosser 1866-1938 (Akten der Tagung, 6.–7.10.2016, Kunsthistorisches Museum und Universität Wien), erschienen als Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, LXVI, 2021.
- Cecilia Mazzetti di Pietralata, Sebastian Schütze (Hrsg.), Nuove Scenografie del Collezionismo Europeo tra Seicento e Ottocento (Akten der Tagung, 17.–18.10.2019, Österreichisches Historisches Institut in Rom, Universität Wien, Vienna Center for the History of Collecting), Berlin, Boston 2022.
- Herbert Karner, Sebastian Schütze, Werner Telesko (Hrsg.), Johann Bernhard Fischer von Erlach, München 2022.
- Christof Metzger, Stephanie Sailer und Sebastian Schütze (Hrsg.), Zeichnungssammlungen in Wien und Mitteleuropa (Akten der Tagung, 10.–11.6. 2021, Albertina, Universität Wien, Vienna Center for the History of Collecting), Berlin, Boston 2023.
- Sebastián Schütze und Maria Antonietta Terzoli (Hrsg.), Boccaccio und die bildenden Künste. Dialoge - Spiegelungen - Transformationen", Akten der internationalen Tagung (Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 2022), Berlin, Boston 2024.
- Sebastian Schütze (Hrsg.), Kunstsammler in Wien. Biografische Profile zwischen Statuskonkurrenz, Kunstmarkt und Kennerschaft, Berlin, Boston 2024.

Articles, Conference Papers, Catalogue Contributions, Reviews

- A proposito della scoperta di un'opera giovanile del Parmigianino, in: Parma nell'Arte 15 (1983–1984), S. 21–29.
- Die Cappella Filomarino in SS. Apostoli. Ein Beitrag zur Entstehung und Deutung von Borrominis Projekt in Neapel, in: Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte, XXV, 1989, S. 295–327.
- Rezension zu Cassiano dal Pozzo (Akten der Tagung, 18.–19.12.1987, Istituto Suor Orsola Benincasa, Neapel), Rom 1989, hrsg. von Francesco Solinas, in: Kunstchronik 42 (1989), S. 616–623.
- Katalogbeitrag für die Ausstellung Pietro Novelli e il suo ambiente, Albergo die Poveri, Palermo 1990, S. 300–301, Nr. II. 57.

- Studien zum Mäzenatentum des Kardinals Francesco Barberini (1597–1679), in: MPG-Jahrbuch, 1991, S. 508–510.
- Pittura Parlante e Poesia Taciturna: Il ritorno di Giovan Battista Marino a Napoli, il suo concetto di imitazione ed una mirabile interpretazione pittorica, in: Documentary Culture. Florence and Rome from Grand-Duke Ferdinand I to Pope Alexander VII (Akten der Tagung, 1990, Villa Spelman, Florenz), hrsg. von Elizabeth Cropper, Giovanna Perini, Francesco Solinas, Bologna 1992, S. 209–226.
- Observations sur l'œuvre de jeunesse de Massimo Stanzione et ses liens avec Simon Vouet et les autres français à Rome, in: Stéphane Loire (Hrsg.), Simon Vouet (Akten der Tagung, 5. –7.2.1991, École du Louvre, Paris), Paris 1992, S. 225–246.
- „Arte Liberalissima e Nobilissima“: Die Künstlernobilitierung im päpstlichen Rom – Ein Beitrag zur Sozialgeschichte des Künstlers in der Frühen Neuzeit, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 55 (1992), S. 319–352.
- The „Vita S. Brunonis Cartusianorum Patriarchae“ and its interpretation by Massimo Stanzione in the Certosa di S. Martino, in: Jean Chenault Porter (Hrsg.), Naples in the Golden Age (Papers in the History of Art from the Pennsylvania State University, 7), University Park 1993, S. 195–229.
- Die Künstlernobilitierung im päpstlichen Rom von Giorgio Vasari bis Antonio Canova, in: Sitzungsberichte der Kunstgeschichtlichen Gesellschaft zu Berlin, N. F. 40, 1993, S. 5–8.
- Rezension zur Ausstellung Settecento Napoletano. Sulle ali dell'aquila imperiale 1707–1734, in: Burlington Magazine 136 (1994), S. 572–574.
- „Urbano inalza Pietro, e Pietro Urbano“. Beobachtungen zu Idee und Gestalt der Ausstattung von Neu-St. Peter unter Urban VIII., in: Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 29 (1994), S. 213–287.
- Rezension zu Giancarlo Sestieri und Brigitte Daprà, Domenico Gargiulo detto Micco Spadaro. Paesaggista e cronista napoletano, Rom 1994, in: Burlington Magazine 137 (1995), S. 624–625.
- Liturgie und Herrscherpanegyrik im Pontifikat Urbans VIII. – Beobachtungen zum Hochaltarziborium von St. Peter in Rom, in: Dieter Breuer (Hrsg.), Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock (Akten der Tagung, 22.–25.8.1995, Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel), 2 Bde., Wolfenbüttel 1995, Bd. 1, S. 353–373.
- Rezension zu Pierre Rosenberg und Louis-Antoine Prat, Nicolas Poussin 1594–1665. Catalogue Raisonné des Dessins, 2 Bde., Mailand 1996, in: Weltkunst 65 (1996), S. 2036.
- Poussin interpretiert Tacitus „le plus grand peintre de l'antiquité“. Der Tod des Germanicus und sein historischer Kontext, in: Victoria von Flemming, Sebastian Schütze (Hrsg.), „Ars naturam adiuvens“. Festschrift für Matthias Winner zum 11. März 1996, Mainz 1996, S. 485–504.
- „Exemplum Romanitatis“: Poussin e la pittura napoletana del Seicento, in: Olivier Bonfait, Christoph Luitpold Frommel, Michel Hochmann, Sebastian Schütze (Hrsg.), Poussin et Rome (Akten der Tagung, 16.–18.11.1994, Accademia di Francia und Bibliotheca Hertziana, Rom), Paris 1996, S. 180–200.
- Aristide de Thebes, Raphael et Poussin. La Représentation des Affetti dans les grands tableaux d'histoire de Poussin des années 1620–1630, in: Alain Mérot (Hrsg.), Nicolas Poussin 1594–1665 (Akten der Tagung, 19.–21.10.1994, Musée du Louvre, Paris), Paris 1996, S. 571–601.

- Urbano VIII e S. Pietro: Significati di un grande progetto, in: Gianfranco Spagnesi (Hrsg.), *L'Architettura della Basilica di S. Pietro: Storia e Costruzione* (Akten der Tagung, 7.-10.11.1995, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Rom), Rom 1997, S. 287–294.
- Katalogbeitrag für die Ausstellung *Francesco Salviati ou la Bella Maniera*, Académie de France à Rome und Musée du Louvre, Rom und Paris 1998, S. 100–101, Nr. 10.
- Katalogbeiträge für die Ausstellung *La Collection Lemme. Tableaux romains des XVIIe et XVIIIe siècles*, Musée du Louvre, Paris 1998, S. 284–287, Nr. 122, 123.
- Urbano VIII e il concetto di Palazzo Barberini. Alla ricerca di un primato culturale di rinascimentale memoria, in: Christoph Luitpold Frommel, Sebastian Schütze (Hrsg.), *Pietro da Cortona* (Akten der Tagung, 12.–15.11.1997, Comitato Nazionale per le celebrazioni di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini, Rom), Mailand 1998, S. 86–97.
- Katalogbeiträge für die Ausstellung *Bernini Scultore e la nascita del barocco in Casa Borghese*, hrsg. von Anna Coliva, Sebastian Schütze, Rom Galleria Borghese, Rom 1998, S. 52–95, S. 148–179, S. 240–251.
- *Tragedia Antica e Pittura Moderna. Alla ricerca di „una certa sublime forma di locuzione, la quale penetra, commuove, rapisce gl'animi“*, in: Sible De Blaauw, Pieter-Matthijs Gijsbers, Sebastian Schütze, Bert Treffers (Hrsg.), *Docere–Delectare–Movere. Affetti, devozione e retorica nel linguaggio artistico del primo barocco romano*, (Akten der Tagung, 19.–20.1.1996, Istituto Olandese und Bibliotheca Hertziana, Rom), Rom 1998, S. 137–154.
- Rezension zur Ausstellung *Mattia Preti tra Roma, Napoli e Malta*, Museo Nazionale di Capodimonte, Neapel 1999, in: *Burlington Magazine* 141 (1999), S. 436–438.
- *Devotion und Repräsentation im Heiligen Jahr 1600. Die Cappella di S. Giacinto in Santa Sabina und ihr Auftraggeber Kardinal Girolamo Bernerio*, in: Detlef Heikamp, Matthias Winner (Hrsg.), *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm* (Akten der Tagung, 23.–26.2.1993, Florenz und Rom), Beiheft zum Römischen Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana 32 (1997–1998 (erschienen 1999)), S. 231–264.
- Katalogbeiträge für die Ausstellung *Gian Lorenzo Bernini: Regista del Barocco*, hrsg. von Maria Grazia Bernardini, Marcello Fagiolo, Rom Palazzo Venezia, Mailand 1999, S. 326–333, Nr. 41, 43–44, 46–48.
- Katalogbeitrag für die Ausstellung *Il giovane Borromini dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, hrsg. von Manuela Kahn-Rossi, Marco Francioli, Lugano Museo Cantonale, Mailand 1999, S. 415–416, Nr. 230.
- Katalogbeiträge für die Ausstellung *Velázquez, Rubens, Lorrain. Malerei am Hof Philipps IV.*, Bonn Bundeskunsthalle, Bonn 1999, S. 186–199, Nr. 35–41.
- *La Cathedra Petri. „Superbissima macchina nella tribuna della Chiesa di San Pietro“*, in: Anna Coliva, Marcello Fagiolo (Hrsg.), *Bernini e la Roma di Alessandro VII*, Mailand 1999, S. 190–207.
- Katalogbeiträge für die Ausstellung *Borromini. Architekt im barocken Rom*, hrsg. von Richard Bösel, Christoph Luitpold Frommel, Wien Albertina, Wien 2000, S. 233, 261–262, 298–299, 312–313, 570–571, 573.
- *L'architettura come esercizio morale: letture senechiane di Borromini*, in: Christoph Luitpold Frommel, Elisabeth Sladek (Hrsg.), *Francesco Borromini* (Akten der Tagung, 13.–15.1.2000, Comitato Nazionale per le celebrazioni di Pietro da Cortona, Bernini, Borromini, Rom), Mailand 2000, S. 312–318.

- Il Nuovo Parnaso Napoletano. Arti figurative e ambiente letterario nel primo Seicento, in: Monika Bosse, André Stoll (Hrsg.), Napoli Viceregno Spagnolo. Una capitale della cultura alle origini dell'Europa moderna (1500–1700) (Akten der Tagung, 24.–28.10.1994, Zentrum für Interdisziplinäre Forschung, Bielefeld), 2 Bde., Neapel 2001, Bd. 2, S. 407–434.
- Maffeo Barberini a Bologna: un poeta alla scoperta della Felsina Pittrice, in: Marco Gallo (Hrsg.), I Cardinali di Santa Romana Chiesa: mecenati e collezionisti, 5 Bde. Rom 2001–2002, Bd. 5, 2002, S. 40–55.
- Girolamo Teti's „Aedes Barberini“, in: Antonio Cadei (Hrsg.), Il Trionfo sul tempo. Manoscritti illuminati dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Ausst.-Kat. Accademia dei Lincei Rom 2002, Rom 2002, S. 99–102.
- Die Sterbende Mutter des Aristeides. Ein Archetypus abendländischer Affektdarstellung und seine Restitution durch Cesare Fracanzano, in: Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums in Wien, N. F. IV/V, 2002–2003, S. 164–189.
- I Sacchetti: Forme e funzioni, strategie ed intenzioni del mecenatismo, in: Sebastian Schütze (Hrsg.), Palazzo Sacchetti, Rom 2003, S. 14–36.
- Il Museo ritrovato. Arte senza frontiere, im Auftrag des Comando di tutela del patrimonio artistico dell'Arma dei Carabinieri hrsg. und mit einer Einleitung von Sebastian Schütze, Rom 2003, S. 15–18.
- „Si celebra il Pennello di Giuseppe di Rivera“. Giuseppe Campanile, Jusepe de Ribera und der Kanoniker Antonio Matina, in: Liber Amicorum Wolfgang Prohaska, Wien 2003, S. 51–53.
- Sinergie Iconiche: La Hermathena dell'Accademia dei Gelati a Bologna tra esercizio poetico e passioni per la pittura, in: Estetica Barocca ((Akten der Tagung, 6.–9.3.2002, Accademia Nazionale dei Lincei, Bibliotheca Hertziana und Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Rom), hrsg. von Sebastian Schütze, Rom 2004, S. 183–204.
- Katalogbeiträge für die Ausstellung Fiori. Cinque Secoli di Pittura Floreale, hrsg. von Francesco Solinas, Biella 2004, Kat. Nr. 26, 58, 71, 72, 104.
- Ein Gotiker im Georgekreis: Melchior Lechter und die Erneuerung der Kunst aus dem Geist der Gotik, in: Barbara Schlieben, Oliver Schneider, Kerstin Schulmeyer (Hrsg.), Geschichtsbilder im George-Kreis. Wege zur Wissenschaft, Göttingen 2004, S. 147–182.
- Zur Rekonstruktion historischer Wahrnehmung in den Kulturwissenschaften, in: Sebastian Schütze (Hrsg.), Kunst und ihre Betrachter in der Frühen Neuzeit. Ansichten–Standpunkte–Perspektiven, Berlin 2005, S. 7–11.
- Die Ausstattung von St. Peter, in: Barock im Vatikan, Ausst.-Kat., Bundeskunsthalle Bonn 2005, Bonn 2005, S. 111–132, sowie Katalogeinträge, S. 94–96, 141–163.
- Papst Urban VIII., in: Barock im Vatikan, Ausst.-Kat., Bundeskunsthalle Bonn 2005, Bonn 2005, S. 245–258, sowie Katalogeinträge, S. 269–281, 409–414.
- „Turm von bleibendem strahl in der flutnacht der zeit!“ Melchior Lechter und die Antinomien, Paradoxien und Pathologien der modernen Zeit, in: Jürgen Krause, Sebastian Schütze, Melchior Lechters Gegen-Welten. Kunst um 1900 zwischen Münster, Indien und Berlin, Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Münster 2006, S. 13–53.
- „Italien, Italien das ist meine Sehnsucht“, in: Melchior Lechters Gegen-Welten. Kunst um 1900 zwischen Münster, Indien und Berlin. Ausst.-Kat. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Münster 2006, S. 207–225.

The Politics of Counter-Reformation Iconography and a Quest for the Spanishness of Neapolitan Art, in: Thomas J. Dandeleit, John A. Marino (Hrsg.), *Spain in Early Modern Italy: Politics, Society, and Religion* (Akten der Tagung, 12.–14.12.2003, American Academy, Rom), Leiden, Boston 2007, S. 555–568.

Wolfskehl und die bildende Kunst. Ein Kenner, Kritiker und Sammler in der Epoche des großen Geistigen", in: Elke-Vera Kotowski, Gert Mattenklott (Hrsg.), „O dürft ich Stimme sein, das Volk zu rütteln!“. Leben und Werk von Karl Wolfskehl (Akten der Tagung, 21.–23.11.2002, Moses Mendelssohn-Zentrum, Potsdam), Hildesheim, Zürich, New York 2007, S. 219–239.

– "Liberar questo secolo dall'invidiare gli antichi". Bernini und die Querelle des Anciens et des Modernes, in: Johannes Myssok, Jürgen Wiener (Hrsg.), *Docta Manus. Studien zur Italienischen Skulptur für Joachim Poeschke*, Münster 2007, S. 345–358.

– La Biblioteca del Cardinale Maffeo Barberini: Prolegomena per una biografia culturale ed intellettuale del Papa Poeta", in: Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze, Francesco Solinas (Hrsg.), *I Barberini e la cultura europea del XVII secolo* (Akten der Tagung, 7.–11.12.2004, Soprintendenza per il Polo Museale Romano, Bibliotheca Hertziana, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Rom), Rom 2007, S. 36–46.

– "Werke als Kalküle ihres Wirkungsanspruchs". Die Cathedra Petri und ihr Bedeutungswandel im konfessionellen Zeitalter, in: Georg Satzinger, Sebastian Schütze (Hrsg.), *St. Peter in Rom 1506–2006* (Akten der Tagung, 22.–25.2.2006, Bundeskunsthalle, Bonn), München 2008, S. 405–425.

– Art and art patronage in sixteenth-century papal Rome: patterns and intentions, in: David Franklin (Hrsg.), *From Raphael to Carracci: The Art of Papal Rome*, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada), Ottawa 2009, S. 27–38

– I cavalieri artisti e la nobiltà delle arti, in: Alessandro Barbero, Andrea Merlotti (Hrsg.), *Cavalieri dai Templari a Napoleone. Storie di crociati, soldati, cortigiani*, Ausst.-Kat. Venaria Reale, Turin 2009, S. 155–163.

– Teoria e pratica del disegno napoletano e l'arte del Cavalier Massimo, in: Sebastian Schütze, Francesco Solinas (Hrsg.), *Le Dessin Napolitain* (Akten der Tagung, 6.–8.3.2008, École Normale Supérieure, Paris), Rom 2010, S. 81–90.

– "La gran prontezza e 'l fuoco del suo spirito". Zum Bilderkosmos des Peter Paul Rubens", in: Ortrud Westheider, Michael Philipp (Hrsg.), *Rubens, Van Dyck, Jordaens. Barock aus Antwerpen*, Ausst.-Kat. Bucerius Kunstforum, Hamburg 2010, S. 44–52.

– Caravaggism in Europe: A Planetary System and its Gravitational Laws, in: David Franklin, Sebastian Schütze (Hrsg.), *Caravaggio and his Followers in Rome*, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada Ottawa und Kimbell Art Museum Fort Worth 2011, S. 26–47.

– Staging Religious History for Collectors and Connoisseurs, in: David Franklin, Sebastian Schütze (Hrsg.), *Caravaggio and his Followers in Rome*, Ausst.-Kat. National Gallery of Canada Ottawa und Kimbell Art Museum Fort Worth 2011, S. 256–295.

– Melchior Lechter, in: Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer (Hrsg.), *Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch*, 3 Bde., Berlin, New York 2012, Bd. 1, S. 275–280.

– Rezeption und Wirkung Stefan Georges in den bildenden Künsten, in: Achim Aurnhammer, Wolfgang Braungart, Stefan Breuer (Hrsg.), *Stefan George und sein Kreis. Ein Handbuch*, 3 Bde., Berlin, New York 2012, Bd. 2, S. 917–936.

- Il ‚sistema‘ delle arti a Roma e la corporazione dei pittori di San Luca, Prefazione, in: Isabella Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei pittori nella chiesa di San Luca a Roma 1478–1588*, Rom 2012, S. IX–XI.
- „Saper vedere“. Matthias Winner an der Bibliotheca Hertziana, in: 100 Jahre Bibliotheca Hertziana. 1. Die Geschichte des Instituts 1913 – 2013, hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, München 2013, S. 200–203.
- Katalogeintrag in Caravaggio to Canaletto. The glory of Italian Baroque and Rococo painting, Ausst.-Kat. Szépművészeti Múzeum, hrsg. von Zsuzsanna Dobos, Budapest 2013, S. 278–279, Nr. 69.
- Assonanzen e Contrapposti: Stanzone und Guarini zwei Protagonisten des Seicento neapolitanen, in: Mimma Pasculli, Mario Alberto Pavone (Hrsg.), Francesco Guarini. Nuovi contributi (Akten der Tagung, 6.12.2011, Universität Salerno, Solofra), 2 Bde., Neapel 2012–2014, Bd. 2, 2014, S. 19–31.
- Vom Sebasteion an die Donau. Kunst- und Kulturtransfer im Zeitalter der österreichischen Vizekönige, in: Karl Möseneder, Michael Thimann, Adolf Hofstetter (Hrsg.), *Barocke Kunst und Kultur im Donaauraum* (Akten der Tagung, 9.–13.4.2013, Universität Passau, Passau und Linz), Petersberg 2014, S. 668–687.
- „ANCHORA IN PARO“: Zur Fortuna Critica eines Michelangelo zugeschriebenen philosophischen Maxime in der Kunst und Kunstliteratur der Frühen Neuzeit, in: Thomas Weigel, Britta Kusch-Arnold, Candida Syndikus *Virtus in Kunst und Kunsttheorie der italienischen Renaissance* (Akten der Tagung, 28.–30.10.2010, Universität Münster, Münster), Münster 2014, S. 289–310.
- „Theatrum Artis Pictoriae“: I viceré austriaci a Napoli e le loro committenze artistiche, in: Attilio Antonelli (Hrsg.), *Cerimoniale del vicereame spanische und österreichische von Neapel, 1722–1733*, Neapel 2014, S. 37–67.
- „Col miracolo di un Disegno“: Die Zeichnungen Berninis und ihr zeitgenössischer Referenzrahmen, in: Hans-Werner Schmidt, Sebastian Schütze, Jeannette Stoschek (Hrsg.), *Bernini. Erfinder des barocken Rom*, Ausst.-Kat. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2014, S. 38–63.
- St. Peter und der Vatikan, in: Hans-Werner Schmidt, Sebastian Schütze, Jeannette Stoschek (Hrsg.), *Bernini. Erfinder des barocken Rom*, Ausst.-Kat. Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig 2014, S. 136–225.
- Arbeit am Mythos: Annibale Carracci, Caravaggio, Rubens und Bernini im Dialog mit Michelangelo, in: Georg Satzinger, Sebastian Schütze (Hrsg.), *Der Göttliche. Hommage an Michelangelo*, Ausst.-Kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn, Bonn 2015, S. 34–55.
- Katalogeinträge für die Ausstellung *Der Göttliche. Hommage an Michelangelo*, Ausst.-Kat. Bundeskunsthalle, hrsg. von Georg Satzinger und Sebastian Schütze, Bonn 2015, S. 116, Nr. 16, S. 117, Nr. 17, S. 123, Nr. 29, S. 142, Nr. 57, S. 152, 171, Nr. 100, S. 173, Nr. 106, S. 176, 178, Nr. 109, S. 188, Nr. 120–121, S. 202, 222, Nr. 164, S. 223, Nr. 165, S. 239, Nr. 182, S. 244, Nr. 192, S. 245, Nr. 193, S. 248, 253, Nr. 201, S. 259, Nr. 210, S. 270, Nr. 227,
- Caravaggio und seine Nachfolger: Konkurrierende Deutungsperspektiven bei Sandrart, in: Sabine Meurer, Anna Schreurs, Lucia Simonato (Hrsg.), *Aus aller Herren Länder. Die Künstler der Deutschen Akademie von Joachim von Sandrart* (Akten der Tagung, 9.–11.12.2010, Johann

Wolfgang Goethe Universität und Kunsthistorisches Institut Florenz, Frankfurt), Turnhout 2015, S. 105–109.

– The Stadio dei Marmi in Rome: Inventing a Classical Stage for the Colossal Heroes of Fascist Italy, in: Mathew Reeve (Hrsg.), *Architecture and the Classical Tradition, from Pliny to Posterity. Tributes to Pierre Du Prey*, Turnhout 2015, S. 247–269.

– Benno Geiger: connoisseur, collector and marchand amateur, in: Una D'Elia, *Rethinking Renaissance Drawings: Essays in Honour of David McTavish*, Kingston/Montreal 2015, S. 225–241, 356–360

– Urbano VIII e la magniloquenza delle arti, in: *Barocco a Roma*, Ausst.-Kat. Fondazione Roma Rom, Mailand 2015, S. 45–53.

– Bernini in San Pietro, in: Pasquale Iacobone (Hrsg.), *La basilica di San Pietro*, Fontanellato 2015, S. 111–121.

– Das Galeriebild und seine Bedeutungshorizonte, in: Agnes Husslein-Arco, Tobias G. Natter (Hrsg.), *Fürstenglanz. Die Pracht der Macht*, Ausst.-Kat. Winterpalais des Prinzen Eugen Wien, Wien 2016, S. 64–73.

– "Rom ist nur ein ausgedehntes Museum; Pompeji ist eine lebendige Antike". Die Kunst der Vesuvstädte zwischen Aneignung und Umdeutung, in: Fausto und Felice Niccolini, *Houses and monuments of Pompeii*, Köln 2016, S. 66–108 (in Englisch, Deutsch und Französisch).

– "L'âme des hommes de génie": Dante – Michelangelo – Rodin, in: Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze (Hrsg.), *Dante und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen* (Akten der Tagung, 6.–8.5.2015, Universität Basel), Berlin, Boston 2016, S. 261–279.

– I disegni del Cavaliere. L'arte del dono e i suoi rituali tra amicizia, familiarità e grande diplomazia, in: *Bernini disegnatore. Nuove prospettive di ricerca* (Akten der Tagung, 20.–21.4.2015, Österreichisches Historisches Institut, Rom), hrsg. von Sybille Ebert-Schifferer, Tod Marder und Sebastian Schütze, Rom 2017, S. 163–194.

– Heldenepos und Historienbild: Paolo Domenico Finoglios Gersusalemme Liberata in Conversano, in: *Tasso und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen* (Akten der Tagung, 2.–4.11.2016, Universität Wien), hrsg. von Sebastian Schütze und Maria Antonietta Terzoli, Berlin, Boston 2018, S. 305–323.

– *Pittura sulla Pittura nel Seicento Napoletano*, in: *Dopo Caravaggio. Il Seicento napoletano nelle collezioni di Palazzo Pretorio e della Fondazione De Vito*, Ausst.-Kat. Museo di Palazzo Pretorio), hrsg. von Nadia Bastogi und Rita Iacopino, Prato 2019, S. 79–89.

– "Der größte Kunstpapst des 17. Jahrhunderts". Leitlinien der Kunstpatronage Urbans VIII., in: *Wege des Barock. Die Nationalgalerien Barberini und Corsini in Rom*, Ausst.-Kat. Museum Barberini), hrsg. von Ortrud Westheider und Michael Philipp, Potsdam 2019, S. 10–23.

– Narziss und die Pathopoeia der Frühen Neuzeit, in: *Caravaggio – Bernini. Entdeckung der Gefühle*, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum, hrsg. von Gudrun Swoboda und Stefan Weppelmann, Wien 2019, S. 46–55 (engl. Fassung, Katalog der Ausstellung, Rijksmuseum, Amsterdam 2019).

– *La pittura come spectaculum: Caravaggio e il doppio gioco del naturalismo*, in: *L'ora dello spettatore. Come le immagini ci usano*, Ausst.-Kat. Galleria Nazionale d'Arte Antica, Palazzo Barberini, hrsg. von Michele Di Monte, Rom 2020, S.61–77.

- Der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Einsiedeln droht ein unrühmliches Ende, in: *VöKK Journal*, XXXVI, 2021, 1, S. 13–15.
- Petrarca im Schatten des Vesuv: Jacopo Sannazaro, Francesco Laurana und der Mythos von Donna Laura, in: *Petrarca und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen* (Akten der Tagung, 10.–12.10.2018, Universität Basel), hrsg. von Maria Antonietta Terzoli und Sebastian Schütze, Berlin, Boston 2021, S. 217–241.
- „Aber ich tue mein möglichstes, ein halbwegs guter Crocianer zu werden“. Julius von Schlosser und Benedetto Croce, in: *Julius von Schlosser 1866-1938* (Akten der Tagung, 6.–7.10.2016, Kunsthistorisches Museum und Universität Wien), hrsg. von S. Schütze, erschienen als *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, LXVI, 2021, S. 157-170.
- Zur kulturellen Produktivität der "Topoi". Caravaggio, Bartolome Bassante und Francesco Solimena in drei Bildgedichten des frühen 18. Jahrhunderts“, in: *Alla frontiera del testo. Studi in onore di Maria Antonietta Terzoli*, hrsg. von M. M. S. Barbero und V. Vitale, Rom 2022, S. 211-242.
- Banchieri committenti, collezionisti e filantropi: assioni per l’arte tra salvezza dell’anima, ascesa sociale e bene pubblico“, in: *Dai Medici ai Rothschild*, Katalog der Ausstellung, Gallerie d’Italia, Mailand, hrsg. von F. Mazzocca und S. Schütze, Mailand 2022, S. 28-41.
- Fischer von Erlach in Italien: Schauplätze, Akteure, Medien“, in: *Johann Bernhard Fischer von Erlach (1656-1723) und die Baukunst des europäischen Barock*, hrsg. von H. Karner, S. Schütze und W. Telesko, München 2022, S. 14-31.
- Un Principe Urbanissimo sul soglio pontificio e alcuni parametri della sua politica artistica“, in: *L’immagine sovrana: Urbano VIII e i Barberini*, Katalog der Ausstellung, Galleria Nazionale d’Arte Antica, Palazzo Barberini, hrsg. von M. Cicconi, F. Gennari Santori und S. Schütze, Rom 2023, Seite 28-43.
- Rollenspiele im Porträt. Francesco Lauranas Wiener Büste zwischen Ähnlichkeit und Typus“, in: *In love with Laura. Petrarcas Geliebte als Marmorbüste Francesco Lauranas?*, Katalog der Ausstellung, Kunsthistorisches Museum Wien, hrsg. von K. Schlegel, Wien 2023, S. 40-49.