

Gigetta Dalli Regoli
Bibliografia

- 1960** *Un disegno giovanile di Filippo Lippi*, in "Critica d'arte", VII,39, pp.199-205
- 1963** *Miniatura pisana del Trecento*, Vicenza 1963
- 1965** *Problemi di grafica crediana*, in "Critica d'arte" XII,76, 1965, pp.25-45.
- 1966** *Lorenzo di Credi*, Milano 1966
- 1967** *Un presunto Innocenzo da Imola*, in "Critica d'arte", XIV, 86, 1967, pp.32-40
- 1968** *Verifica di un'ipotesi (Credi, Granacci, Fra Bartolomeo)*, in "Critica d'arte" XV, 96, 1968, pp. 19-34
- 1969** *Appunti e verifiche (Filippo Lippi, Fra Bartolomeo)*, in "Critica d'arte", XVI, 104, 1969, pp.43-52
- 1970** *La Vacchetta pisana*, in "Critica d'arte", XVII, 114, 1970, pp.67-80
- 1971** *Precisazioni sul Credi*, in "Critica d'arte", XVIII, 116, 1971, pp.67-80
- 1972** *Un Florilegio medievale illustrato*, Firenze 1972
- 1973** *S.Hildegardis Revelationes* (in collab. con A.R.Calderoni Masetti), Lucca 1973
- I corali miniati*, in C.Baracchini-A.Caleca, *Il Duomo di Lucca*, Lucca 1973, pp.163-177.
- 1974** *Piero di Cosimo. Disegni noti e ignoti*, in "Critica d'arte", XX, 1974, 133, pp.49-75; 134, pp.62-80
- Postilla sulla Vacchetta pisana*, in "Critica d'arte", XX, 138, 1974, pp.VIII-XI
- 1975** *Firenze 1470 - 1480. Disegni dal modello* (in collab.con C.L.Ragghianti), Pisa 1975
- 1976** *Sul tema del libro illustrato*, in *Critica d'arte*, XLI,148-49,1976, pp.60-68
- Il "Piegar de' panni"*, in "Critica d'arte", XLI, 150, 1976. pp.35-48

1977 *Raffaello e Lorenzo di Credi. Postilla*, in "Critica d'arte", XLII, 154-56, 1977, pp.84-90

1978 *Studi di putti. Esercitazioni o disegni preparatori?* in "Critica d'arte", XLIII, 157-59, 1978, pp.133-42

Primo Conti. Taccuini e disegni (in collab. con C.L.Ragghianti) Firenze 1978

1979 *G.Matraia. Guida monumentale...di Lucca*, in "Quaderni dell'Ist.Storia Arte Univ.di Pisa", 3, 1979, pp.52-103

Miniatura a Pisa tra i secoli XII-XIV...., in Atti del I Congresso di Storia della miniatura italiana (Cortona 1979), a cura di G.vailati Schoenburg Waldenburg, Firenze,1979, pp.23-50

David trionfante. Una ipotesi e un disegno poco noto, in "Antologia di Belle Arti", 9-12, 1979, pp.34-42

Schemi e tracciati ordinatori. Note al Libro di Villard de Honnecourt, in "Critica d'arte", XLIV, 163-65, 1979, pp. 97-107

La Inventio S.Crucis e un Sogno di Costantino, in "Critica_d'arte", XLV, 166-68, 1979, pp.84-96

1980 *Per una storia del libro illustrato. Note sulla tipologia di alcune Bibbie miniate....* in Atti I Congresso. Naz. di Storia dell'arte (C.N.R. Roma 1980), in "Quaderni de La Ricerca Scientifica" a cura di C.Maltese, Roma 1980, pp.515-528

La produzione artistica, in Livorno, progetto e storia di una città, Catalogo della mostra (Livorno 1980) a cura di G.Nudi, Pisa 1980, pp.263-307

La Miniatura, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, a cura di F.Zeri, 9, 1, Torino 1980, pp.127-83.

Mostri, maschere e grilli nella miniatura medievale pisana, Pisa 1980

1981 *Il lavoro contadino nella miniatura medievale...* in *Fonti per lo studio del paesaggio agrario*, Atti del III Convegno di Storia dell'urbanistica, (Lucca 1979), a cura di R.Martinelli e L.Nuti, Lucca 1981, pp. 37-50

I Manoscritti, in *Momenti dell'arte a Volterra* (testi di A.Caleca e G.Dalli Regoli), Catalogo della mostra, Pisa 1981, pp.7-12

Disegni toscani e umbri del primo Rinascimento (recensione) in "Museologia", 10, 1981, pp.21- 27

1982 *Rapporti fra scultura e miniatura: la lotta fra Sansone e il leone...*, in "Spoletium", XXIV, 1982, pp.27-31

Leonardo intorno al 1501: il tema del gioco, in *Leonardo dopo Milano*,_Catalogo della mostra (Vinci 1982), a cura di A.Vezzosi, Firenze 1982, pp.24-31

La Miniatura lucchese tra la fine dell'XI e gli inizi del XII secolo..., in Atti del Convegno Romanico Padano, Romanico europeo (Modena-Parma 1977), a cura di A.C.Quintavalle, Parma 1982, pp.273-88

Italienische Buchmalerei von 1200-1500, in *Lexikon des Mittelalters*, Zurich-Munchen, 1982, coll.863-66

1983 *Raffaello "angelica farfalla"*, in "Paragone" (Arte), 399, 1983, pp.8-19

Una sepoltura di Andrea del Verrocchio..., in *La Scultura decorativa del primo Rinascimento*, Atti del I Convegno internazionale di studi (Pavia 1980), Roma 1983, pp.67-74

Schede e altri contributi in *Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma*, Catalogo della mostra (Napoli-Roma 1983-84), a cura di A.Vezzosi, Firenze 1983, pp.67, 70-1, 82-3,92

La raffigurazione dei demoni nei rilievi del S.Pietro di Spoleto,_in *Il Ducato di Spoleto*, Atti del 9 Convegno int. di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto 1982), Spoleto 1983, pp. 843-850

Iconografia e struttura in una pagina di Antifonario, in "Bollettino Storico Pisano", LII, 1983, pp.191-97

Schede di codici miniati, in *Il Secolo di Castruccio*, Catalogo della mostra (Lucca 1982), a cura di C.Baracchini, Lucca 1983, pp.213-19

1984 *La Madonna di Piazza: "ce n'è d'assai più belle...nessuna più perfetta"*,_in_ *Scritti di storia dell'arte in onore di F.Zeri*, a cura di M.Natale, Milano 1984, I, pp.213-32

*Due Angeli di marmo, "Opus Silvii" ...*in "Antologia di Belle Arti", 21-22, 1984, pp.15-20

Testimonianze relative al Volto e alla Croce nei manoscritti miniati lucchesi, in *Lucca, il Volto Santo e la Civiltà Medievale*, Atti del Convegno int. di Studi (Lucca 1982), Lucca 1984, pp.95-108

Testo e immagine nei codici medievali, in "Critica d'arte" N.S. 2, 1984, pp.85-88

Scrittura e figura tra XI e XII secolo, in "Critica d'arte", N.S. 3, 1984, pp.28-37

La preveggenza della Vergine. Struttura, stile, iconografia nelle Madonne del Cinquecento, Pisa 1984

1985 *I disegni di Leonardo e della sua cerchia nel gabinetto Disegni e Stampe della Galleria degli Uffizi* (in collab. con C.Pedretti), Firenze 1985

I corali miniati dalla chiesa di S. Francesco a Pisa (in collab.con M.Paoli), in "Critica d'arte" 5, 1985, pp.47-51

Una tipologia insolita. Un rotolo miniato... in *La Miniatura italiana fra Gotico e Rinascimento*, Atti II Convegno di Storia della miniatura italiana (Cortona 1982), a cura di Emanuela Sesti, Firenze 1985, pp.297-308.

1986 *Dai maestri senza nome all'impresa dei Guidi. Contributi per lo studio della scultura medievale a Lucca*, Lucca 1986

Gli Exultet, i libri corali, in *Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa*, a cura di G. De Angelis d'Ossat, Milano 1986, pp.145-55

The Relationship between Text and Image..., in "Acta" (Binghamton), X, 1986, pp.63-76

1987 *Non da natura ma per lungo studio....* in *Studi su Raffaello*, Atti del Convegno Int.di Studi (Urbino-Firenze 1984), a cura di M.Sambucco Mahmoud e M.L.Strocchi, Urbino 1987, pp.419-28

Animal and Plant Representation in Italian Art..., in *Die Kunst Und Das Studium der Natura vom 14. Zum 16. Jahrhundert* (Acta Humaniora) a cura di W.Prinz e A.Beyer, , 1987, pp.83-89

L'Abbecedario di Cristo, in *Il Maestro di Borsigliana*, Catalogo della mostra (Lucca1987), a cura di C.Baracchini e M.T.Filieri, Lucca 1987, pp.23-42

1988 *Proposta per un nome senza opere: Antonio di Domenico..*, in "Miniatura", I, 1988, pp.111-21

Order and Fantasy in Fra Domenico de' Fossi Work, in "Achademia Leonardi Vinci", 1, 1988, pp.11-15

Sic itur ad astra. Viatico per un umanista, in *Scultura del 500 a Volterra*, Volterra 1988

Il Maestro di San Miniato (in collab. con S.Castri, G.Landolfi, P.Richetti), Pisa 1988

1989 M.Paoli *Arte e committenza privata a Lucca*, recensione in "Miniatura", 2, 1989, pp.183-

1990 *I Quattro Mori*, in *Dal restauro al Museo*, Catalogo della mostra a cura di M.T.Lazzarini, Livorno 1990, pp.18-20.

1991 C.L.RAGGHIANTI, *Studi lucchesi*, a cura di G.Dalli Regoli, Lucca, s.d. (1991).

Devozione mariana e citazioni letterarie: note sul tema della parola scritta..., in *Musagetes, Festschrift fur Wolfram Prinz*, a cura di R.G.Kecks, Berlin 1991, pp.205-215.

Sulla darsena un piedistallo bellissimo..., in *Il Monumento dei Quattro Mori a Livorno*, percorso didattico a cura della Sovrintendenza Beni Artistici di Pisa, Livorno 1991.

Il rapporto fra uomo e natura nel tema della Sacra Conversazione, in *Uomo e Natura nella letteratura e nell'arte italiana fra Tre e Quattrocento*, Atti del Convegno (Firenze 1987), a cura di W.Prinz, Firenze 1992, pp.141-157.

Silvius Magister. Silvio Cosini e il suo ruolo nella scultura toscana del primo Cinquecento, Galatina 1991.

1992 *Mito e scienza nella Leda di Leonardo*, XXX Lettura vinciana, Firenze 1992.

I Guidi, "magistri marmorum de Lumbardia", e L'attività dei Riccomanni..., in *Niveo de marmore*, Catalogo della mostra (Sarzana 1992), a cura di E.Castelnuovo, Genova 1992, pp.163-17; 350-355.

Coerenza, ordine e misura di una maestranza: il pulpito di Barga e i Guidi, in "Arte medievale", II s., VI,2,1992, pp.91-111.

Il disegno nella bottega, in *Maestri e botteghe. Le botteghe dei pittori al tempo di Lorenzo il Magnifico*, Catalogo della mostra (Firenze 1992), a cura di M.Gregori-A.Paolucci-C.Acidini Luchinat, Firenze 1992, pp.61-80 e passim.

Botticelli, la penna e il calamaio, in "Critica d'arte", 9-10, 1992, pp.132-135.

Un testo profetico medievale....(in collaborazione con G.Landolfi), in *Il codice miniato. Rapporto fra codice, testo e figurazione*, Atti del III Convegno di Storia della miniatura, (Firenze 1992) a cura di M.Ceccanti, Firenze 1992, pp.405-423.

1993 *Dall'alto Medioevo al XIII secolo*, in *Storia di Lecce. Il Medioevo. Arte e Architettura*, a cura di B.Vetere, Bari 1993, pp.575-615.

1994 *Postille ai disegni dal modello. I temi e le forme della sperimentazione*, in *Florentine Drawing at the Time of Lorenzo the Magnificent*, Atti del Convegno (Firenze 1992), a cura di E.Cropper, Bologna 1994, pp.73-81

Reimpiego di schemi e tipologie nella pittura fiorentina di fine Quattrocento, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Mina Gregori*, a cura di M.Boskovits, Milano 1994, pp. 70-74.

"Iam securis ad radicem arborum posita est": la scure di San Giovanni, un attributo e un indizio, in "Artista", 1994, pp. 66-73.

"Pagolo fu ratto in cielo", in "Achademia Leonardi Vinci", VII, 1994, pp.68-74.

Leonardo e Michelangelo: il tema della Battaglia agli inizi del Cinquecento, in "Achademia Leonardi Vinci", VII, 1994, pp.98-106.

1995 *Il Salterio di San Giovanni d'Acri della Riccardiana di Firenze*, in *Federico II. Immagine e potere*, Catalogo della mostra (Bari 1995), a cura di R.Cassanelli e M.S.Calò Mariani, Venezia 1995, pp.441-45.

Considerations on an Attribution to Piero di Cosimo by Padre Resta in "Master Drawings", 33, 1995, 1, pp.30-34.

"Teste pronte e belle" oppure "visi scontrafatti" ? Le protomi del Camposanto Monumentale di Pisa (in collab. con P.Richetti), in *Storia ed arte nella Piazza del Duomo*, Quaderno n.4, Pisa, 1995, pp.135-61.

Arcaismi, Esotismi, Aggiornamenti nella pittura fra Quattro e Cinquecento, in *Arte sacra nella Versilia Medicea*, Catalogo della mostra (Seravezza 1995), a cura di C.Baracchini e S.Russo, Firenze 1995, pp.29-43.

Una nota per Giuliano Bugiardini, in "Commentari", 2,1, 1995,

1996 *Riflessioni sulle incertezze fiorentine*, in *La Toscana al tempo di Lorenzo il Magnifico*, Atti del Convegno (Firenze, Pisa, Siena 1992), a cura di R.Fubini, Pisa 1996, pp.183-93.

L'arredo scultoreo del Camposanto di Pisa (in collaborazione con P.Richetti), in *Il Camposanto di Pisa*, a cura di C.Baracchini e E.Castelnuovo, Torino 1996, pp.115-31.

Rosso ed altri di fronte alla "Scuola del mondo", in Atti del Convegno Il Rosso a Volterra (Volterra 1994), a cura di R.P.Ciardi e A.Natali, Venezia 1996, pp.140-46.

Libri e mostre, in "Commentari", II, 1996, 5, pp.77-78.

1997 *L'immagine della sconfitta: la figura prostrata, in "Ricerche di storia dell'arte", 61, 1997, pp.85-91*

"Erchole che sbarra el liono", Scritti per l'Istituto Germanico di storia dell'arte, a cura di C.Acidini e collab., Firenze 1997, pp.189-98.

La parola dipinta, Note per l'identificazione di una casistica, in Visibile parlare..Le scritture esposte nei volgari italiani..., Atti del Convegno (Cassino 1992), a cura di C.Ciociola, Napoli 1997, pp.425-32.

1998 *Leonardo e Sandro agli inizi degli anni 80: la forma degli alberi, in "Tutte le opere non son per stancarmi", Scritti per i 70 anni di Carlo Pedretti, a cura di F.Frosini, Roma 1998, pp.59-76.*

Qualche novità da un disegno liberato dal controfondo: un verso rivelatore, in Gedenkschrift Fur R.Harprath, a cura di W.Liebenwein e A.Tempestini, Berlin 1998, pp.80-86.

Proposta di ricongiungimento per due fogli fiorentini, in Disegno e disegni, Studi in onore di Luigi Grassi, a cura di A.Forlani Tempesti e S.Prosperi Valenti Rodinò, Rimini 1998, pp.40-45.

Michele Agnolo da Lucca e gli artigiani della pittura, in "Arte Cristiana", 784, 1998, pp.33-40.

1999 *Per Silvio Cosini "decto pisano", in Storia e arte nella Piazza del Duomo, Quaderno n.12, Pisa 1999, pp.85-98*

Pulpiti toscani fra XII e XIII secolo. Il contributo dei Guidi (in collab. con L.Badalassi), Atti della giornata di studio dedicata a Pulpiti medievali toscani. Storia e restauro di microarchitetture_a cura di D.Lamberini (Firenze 1996), Firenze 1999, pp.31-53.

Parsimonia, prudenza, equidistanza: modalità operative nella pittura di Giovanni Santi, Atti del Convegno dedicato a Giovanni Santi (Urbino 1995), a cura di R.Varese, Milano 1999, pp.46-52.

Una componente di rilievo dell'arredo plastico medievale: il telamone stiloforo, in Arte

d'Occidente, Temi e metodi, Studi in onore di A.M.Romanini, a cura di A.Cadei e collab., Roma 1999, I, pp.373-80.

Restauri a San Miniato. Una effigie di Urbano V e una testimonianza di Franco Sacchetti, in "Arte Cristiana", LXXXVII, 792, 1999, pp.183-88.

Disegni e incisioni. Alcune ipotesi per Raffaellino del Garbo, in "Critica d'Arte", LXII, 3, 1999, pp.60-71.

"Sirenae animalia sunt mortifera". Animali e mostri in un architrave lucchese del XII secolo, in "Arte Cristiana", LXXXVII, 795, 1999, pp.405-12.

2000 *Il gesto e la mano. Convenzione e invenzione nel linguaggio figurativo fra Medioevo e Rinascimento*, Firenze 2000.

Il trapano e la pietra. Note sull'uso del trapano nella lavorazione del marmo fra Medioevo e Rinascimento, in "Critica d'arte", LXIII, 6, 2000, pp.31-44.

Il problema dell'attribuzione nell'ambito del disegno rinascimentale: tre note su putti e Madonne, in *L'Arte nella storia: Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di V.Terraroli, F.Varallo, L.De Fanti, Milano 2000, pp.341-45.

Eclettici lucchesi: novità per Michele Angelo di Pietro, in "Critica d'arte", LXIII, 8, 2000, pp.27- 42.

Il viaggio e i viandanti nell'iconografia medievale (in collab. con L.Badalassi), in *Atti del Convegno internazionale Le vie del Medioevo* (Parma 1998), a cura di A.C.Quintavalle, Parma- Milano 2000, pp.156-66.

2001 *Marmi che si piegano e altri artifici. Note sulla pieve di San Casciano a Settimo presso Pisa*, in "Arte Cristiana", LXXXIX, 802, 2001, pp.1-4.

Le mani e gli affetti. Addenda, Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin, a cura di M.Di Giampaolo e E.Sacomani, Napoli 2001, pp.47-52.

Pulpiti medievali toscani: una discussione. I Guidi: una storia infinita, in "Arte Cristiana", LXXXIX, 807, 2001, pp.405-411.

Copia e varietas nelle Storie di S.Agostino a San Gimignano: Benozzo Gozzoli interprete del De Pictura albertiano, in *Atti giornate di studio organizzate dall'Istituto Studi sul Rinascimento* (San Gimignano 1998), a cura di R.Cardini, A.Padoa Rizzo, M.Regoliosi, Roma 2001, pp. 51-58.

Michelangelo e l'altra Leda, in "Artista", 2001, pp.142-147.

2002 *Note sull'articolazione delle immagini tra XI e XIII secolo: schemi e modelli*, in Atti del Convegno internazionale *Medioevo: i modelli* (Parma 1999) a cura di A.C.Quintavalle, Parma-Milano 2002, pp.137-150.

Uomini e animali nel Fonte del Battistero di Pisa: un problema aperto (in collab. con M.Zingoni), in "Critica d'arte", LXV, 8°serie, 14, 2002, pp.27-42.

Tra Medioevo e Rinascimento, e "Copia" e "varietas", in *Il Quattrocento. Storia delle arti in Toscana*, a cura di R.P.Ciardi e G.Dalli Regoli, Firenze 2002, pp.9-62.

Storie dal pulpito. Cristo, Isacco e i loro custodes, in *Medioevo a Volterra*, a cura di M.Burresi e A.Caleca, Pisa 2002, pp.149-169.

Dal polittico alla pala. Precisazioni in margine al tema dell'Annunciazione, in "Kronos", 4, 2002, pp.21-32.

"Gli attrecciati serpi e la gorgonea testa" di Medusa, in *Studi in onore di Giovanni Lorenzoni*, a Cura di F.Zuliani e G.Valenzano, Padova 2002, pp.91-98.

2003 *Presenza della parola nella pittura di Benozzo*, in *Viaggio attraverso un secolo*, Atti del Convegno dedicato a Benozzo Gozzoli (Pisa-Firenze 1998), a cura di E.Castelnuovo e A.Malquori, Pisa 2003.

L'attività di Ragghianti come studioso di storia dell'arte. Proposte innovative e inedite direzioni di ricerca, in "Critica d'arte", 17, 2003, pp.35-41.

"The Master was skilful...The Disciple Studious and Nimble", in *Verrocchio, Lorenzo di Credi, Francesco di Simone Ferrucci*, Catalogo della mostra, (Paris 2003), schede di L.Angelucci e R.Serra, Milano 2003, pp.6-13.

L'attribuzione dell'opera d'arte. Itinerari di ricerca fra dubbi e certezze. Pisa 2003.

La narrazione nel linguaggio visivo del medioevo, in Atti del Convegno *Immagine e racconto* (Parma 2000), a cura di A.C. Quintavalle, Parma 2003, pp. 203-212.

Il libro e la pagina scritta. Presenza nelle immagini, in Atti del Convegno *La Scrittura dell'arte* (Pisa 2002), a cura di G.Albanese e M.Ciccuto, in "Letteratura e arte", 1, 2003, pp.161-172.

2004 *Lorenzo di Credi e la pittura di devozione. Il tondo Casati*, in "Critica d'arte", LXVII, 22, 2004, pp.75-88.

Figure, ornaments and myth. Tuscany and the modes of the 'all'antica' manner, in *In the light of Apollo*, Catalogo della mostra (Atene 2003-2004) a cura di M.Gregori, Milano 2004, pp.191-194

L'attività di Ragghianti come studioso di storia dell'arte, in *Atti del Convegno Ragghianti critico e politico* (Cassino 2002), a cura di R.Bruno, Milano 2004, pp.157-165.

Giusto risarcimento per Piero Pollaiuolo, con juicio, in *"Critica d'arte"*, LXVII, 23-24, 2004, pp.49-60.

I pittori nella Lucca di Matteo Civitali..., in *Matteo Civitali e il suo tempo*, Catalogo della mostra (Lucca 2004), a cura di M.T.Filieri, Milano 2004, pp. 95-141.

2005 *Il cherubino, immagine emblematica dell'Università di Pisa*, in *Il Palazzo Alla giornata. Storia e memorie....* a cura di L.Tongiorgi Tomasi, Pisa 2005, pp.89-94.

Il "lembo annodato": proposta per una difficile mappa, in *"Critica d'arte"*, LXVIII, 25-26, 2005, pp.69-94.

Da riflessioni intorno alla Battaglia d'Anghiari, una nota sui "nichi" di Leonardo, in *"Raccolta Vinciana"*, XXXI, 2005, pp.111-129.

Raffaellino del Garbo, in Disegno, giudizio e bella maniera. Studi sul disegno italiano in onore di C.Monbeig Goguel, a cura di P.Costamagna e collab., Milano 2005, scheda a p.32

2006 Schede e saggi in *La mente di Leonardo. I Nel laboratorio del genio universale ; II, La mente di Leonardo. Al tempo della Battaglia d'Anghiari*, Cataloghi della mostra (Firenze 2006) a cura di P.Galluzzi (I, pp.87-89) e di C.Pedretti (II, pp.118-123), Firenze 2006.

Struttura e ambientazione della "tavola imbandita". Le testimonianze della produzione artistica fra Medioevo e Rinascimento, in *Atti del Convegno Dalla testa ai piedi. Moda e costume in età gotica* (Trento 2002), a cura di L.Dal Prà e P.Peri, Trento 2006, pp.106-125.

Il tempo della narrazione: riflessioni sul racconto in simultanea. *Atti del Convegno Il tempo degli antichi* (Parma 2003), a cura di A.C.Quintavalle, Milano-Parma 2006, pp.117-126

Progetti di Leonardo per una Leda. Sulle tracce di un'opera perduta, *Atti Convegno Int. di studi* (Parigi 2003), Milano- Firenze 2006, pp.67-84.

San Michele di Pescia, il patrimonio artistico (secoli XIV-XV), in San Michele a Pescia, il monastero, il conservatorio, il luogo, ...Atti delle giornate di studio (novembre 2003), a cura di A.M.Pult Quaglia e G.Magnani, Firenze 2006, .pp.71-80

Gli obiettivi del De Pictura, tra cultura delle corti, ideologia borghese e mercantile e precettistica, Atti Congresso int. Gli Este e l'Alberti (Ferrara 2004) a cura di F.Furlan e G.Venturi, in "Schifanoia", 30-31, 2006, pp. 47-61.

2007 *Codici miniati e celebrazione del rito: il supporto dell'immagine, in Atti delle Giornate di studio sulla storia della miniatura (Firenze 2005), a cura di M.Ceccanti, in "Rivista di storia della miniatura", 11, 2007, pp.49-56.*

I due ladroni. Qualche appunto sul tema della Crocifissione in Toscana nel XV secolo, in Immagine e ideologia, Studi in onore di A.C.Quintavalle, a cura di A.Calzona, R.Campari, M.Mussini, Parma- Milano 2007, pp. 417-426.

Lorenzo di Credi e il suo "doppio" (Giovanni di Benedetto Cianfanini ?)_in "Paragone" (Arte), 72, marzo 2007, pp.32-42.

Ricerche e studi di storia dell'arte condotti da Lisa Venturini, in Invisibile agli occhi, Atti Giornata di studi in ricordo di Lisa Venturini (Firenze 2005), a cura di N.Baldini, Firenze 2007, pp.3-7.

La Fuggitiva, Una giovane donna in fuga: problemi attorno a un disegno fiorentino del '400, in "Critica d'arte", LXIX, 29-31, 2007, pp.7-59.

2008 *Un problema difficile: la pala quattrocentesca di Villamagna, in "Paragone" (Arte), LIX, n.78 (697), 2008, pp.3-18.*

Il Monumento funebre di Raffaello Maffei, in Chiese di Volterra, III, a cura di U.Bavoni, P.G.Bocci, A.Furiesi, Volterra 2008, pp.206-210.

I 'maltrattati' delle Vite vasariane. Riflessioni e marginali risarcimenti, "Critica d'arte", 8° serie, LXX, 33-34, 2008

In memoria di un libro non scritto, Studi in ricordo di Gemma Landolfi, a cura di C.Baracchini, Pisa 2008

Nota sulle fonti di Antonio Pollaiuolo, "Predella on line" n.23, 2008

2009 *Come e i cerchi sull'acqua. Dalla Vergine Maria a Sant'Anna*, in *Apocrifi*, Catalogo della mostra (Illegio 2009), a cura di A.Gelmetti, Catalogo a cura di S.Castri, Tolmezzo-Milano 2009, pp.25-33.

David re, profeta e peccatore nel Pergamo di S.Giorgio a Brancoli, in *Ex merito laudari tuo te... Studi per Emilio Tolaini*, a cura di S.Bruni, Pisa 2009, pp.113-129.

I garzoni di Sandro, "Critica d'arte", LXX, 37-38, 2009, pp.41-48.

A Pisa, fra XII e XIV secolo, libri, carte, rotuli miniati, in *Pisa crocevia di uomini, lingue e culture*, Atti del Convegno (Pisa 2007), a cura di L.Battaglia Ricci e R.Cella, Roma 2009, pp.323-335

2010 *Al centro del disegno. Ricerche ed esperienze in fogli fiorentini del secondo Quattrocento*, Pisa 2010

2011 *Il tema dell'Entrata in Gerusalemme nelle interpretazioni di Biduino*, in *Studi in onore di Francesco Gandolfo*, a cura di F.Pomarici e W.Angelelli, Roma 2011

La mano dell'artista. Per Leonardo e Michelangelo, due note, in *Chirurgia della creazione. La mano dell'artista*, a cura di A.Ducci, "Predella on line" n.29, 2011

Appunti sull'iconografia medievale dell'Annunciata, in *Territorio, culture e poteri nel Medioevo e oltre*, *Scritti in onore di Benedetto Vetere*, a cura di C.Massarò e L. Petracca, Galatina 2011, I, pp.239-260

Articolazione compositiva e struttura iconografica nell'architrave di S.Pier Maggiore a Pistoia, in *Conoscere, studiare, valorizzare i beni culturali ecclesiastici*, *Studi in memoria di Monsignor Waldo Dolfi*, a cura di O. Banti e G.Garzella, Pisa 2011, pp.129-136

Due asterischi per Piermatteo d'Amelia. Il germoglio e il cofanetto, "Predella on line" n.30, 2011

2012 *I leoni custodes*, in "Conosco un ottimo storico dell'arte...." *Per Enrico Castelnuovo*, *Scritti di storia dell'arte degli allievi e amici pisani*, a cura di M.M.Donato e M.Ferretti, Pisa, Edizioni della Normale, 2012

Il paesaggio rinascimentale: lo spazio misurabile e la percezione dell'infinito nell'ambito del XV secolo, in *Lecture di paesaggi*, a cura di C.Papa, Milano 2012, pp.89-97.

Christus triumphans e Christus patiens: due immagini concorrenti? in *Societas et universitas. Miscellanea di studi offerti a Don Severino Dianich*, a cura di M.Gronchi e M.Soriani Innocenti, Pisa 2012, pp.129-143

Presenza degli animali nelle immagini: ruolo e significato, in *Le due Muse, Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F.Cappelletti e collab., Ancona 2012, pp.182-192

Recensione alla mostra *L'ultime chef-d'oeuvre de Leonard de Vinci*, Paris 2012, in "Predella on line" n. 31, 2012

Struttura e finalità del capolettera nel codice medievale. Note a margine, in *Miniatura. Lo sguardo e la parola. Studi per Giordana Mariani Canova*, a cura di F.Toniolo, Milano 2012, pp.37-41

La scomparsa del Deposto e l'apparizione del Risorto. Note sulla Resurrezione di Cristo fra Medioevo e primo Rinascimento, in "LUK", 18, 2012, pp.49-63

2013 *Il tema dell'Adorazione dei Magi. Differenze d'interpretazione fra Gentile e Leonardo*, in *Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli*, a cura di N.Barbolani di Montauto e collab., Firenze 2013, pp.15-20

Pisa medievale e le arti. Ricezione, elaborazione e diffusione fra XII e XIV secolo, nel segno di Buscheto e di Nicola Pisano, Pisa 2013

La lunga e intensa vita dello Spinario, fra ellenismo ed età moderna. Proposte per una traccia, in "LUK", 19, 2013, pp.69-80.

Panni e drappeggi, una lunga vicenda, in *L'arte di studiare l'arte, Scritti degli amici di Regina Poso*, a cura di R.Casciaro, in "Kronos" 15, 2013, I, pp.49-54.

2014 *Le intersezioni fra le arti. La miniatura nei secoli XI-XII*, in *Scoperta armonia. Arte medievale a Lucca*, a cura di M.T.Filieri e Chiara Bozzoli, Lucca 2014, pp.133-151.

Scheda per il *San Bartolomeo* di Lorenzo di Credi, in *Puro, semplice, naturale nell'arte fiorentina...* Catalogo mostra (Firenze 2014) a cura di A.Giannotti e C.Pizzorusso, Firenze 2014, p.144.

Dal racconto in simultanea al cinema, in *Sguardi differenti. Studi di cinema in onore di Lorenzo Cuccu*, a cura di L.Cardone e S.Lischi, Pisa 2014, pp.41-45

I cavalli dei Magi di Nicola Pisano e quelli dell'allegra brigata di Buffalmacco. Un confronto, in Concordi lumine maior, Scritti per Ottavio Banti a cura di S.Bruni, Pisa 2014, pp.93-99

La Bibbia di San Vito nell'ambito delle Bibbie atlantiche, in La Bibbia di Calci. Un capolavoro della miniatura romanica in Italia, a cura di S.Russo, Pisa 2014, pp.111-115

Il San Bartolomeo di Orsanmichele di Lorenzo di Credi: un tassello importante, in "LUK", 20, 2014, pp.47-54

Licia Collobi Ragghianti, Il 'Libro de' disegni del Vasari' in Licia Collobi Ragghianti storica dell'arte, Atti della Giornata di Studi (Lucca 2014) in "LUK" 20, 2014, pp.89-94

Teste. Un'aggiunta ai disegni dall'antico: il ruolo di Lorenzo di Credi, "Predella on line" n.35, 2014, pp.171-177

2015 *Apprendistato e lavoro in bottega: il fascino della raffigurazione del sonno, in Rentamer le discours, in Scritti per Mauro Del Corso, a cura di S.Bruni, Pisa 2015, pp.169-179*

Uno zoom su Giovanni Pisano, in Medioevo. Natura e figura, Atti del Convegno Int. di studi (Parma 2011), a cura di A.C.Quintavalle, Milano 2015, pp.557-559.

La lettera incipit: dal segno alfabetico alla figura, in "Rara Volumina" (numero speciale per il ventennale della rivista [1994-2013]) XX, 2, XXI, 1-2, 2015, pp.7-14

Iconologia e stile. Un rapporto da indagare, la traccia offerta dal pergameno pisano di Guglielmo, "Critica d'arte", LXXV, 55-56, 2015, pp.7-18

Recensioni alle mostre di Pollaiuolo (2014), Leonardo (2015), Piero di Cosimo (2015), "Critica d'arte" LXXV, 55-56, 2015, pp.136-142

2016 *Recensione alla mostra Piero di Cosimo (2015), "Predella on line" n.34, 2016*

Il Libro nelle immagini: componente simbolica e/o elemento strutturale, in Arte e cultura del libro, "Rara Volumina" 1-2, 2016, pp.9-29.

2017 *Il Libro e il leggio: da Guglielmo a Giovanni Pisano, in Sorridere fra i libri, per Gianfranco e Mirella Borghini, a cura di S.Bruni e M.Feo, Pisa 2017, pp.235-247*

Figuralità e astrazione fra Rinascimento e Barocco, in Per le arti e per la storia. Omaggio a Tonino Cassiano, a cura di V.Cazzato, R.Poso, G.Vallone, Galatina 2017, pp.80-85

A tutela di Michele Angelo da Lucca, pittore stravagante, "LUK", 23, 2017, pp.126-137

La Nascita di Cristo nell'interpretazione dei Guidi a Barga. Note sulla tendenza alla istoriazione negli edifici sacri (secoli XII-XIII), in E la parola si fece bellezza, Atti del Convegno Internazionale sugli amboni istoriati toscani (Barga, Pistoia, Firenze, Siena 2016), a cura di T. Verdon e G. Serafini, Firenze 2017, pp. 161-169

2018 *"Fiorenza urbium flos". Il contributo di Sandro Botticelli e Piero di Cosimo, in Da Dante a Berenson...Omaggio a Lucia Battaglia Ricci.a cura di A.Pegoretti e C.Balbarini, Ravenna 2018, pp.171-178*

2019 *Il contributo di Leonardo al "piegar de'panni": padronanza di tecnica e stile in un foglio della collezione Corsini, in Leonardo a Roma, influenze ed eredità, Catalogo della mostra (Roma 2019-2020) a cura di R.Antonelli, C. Cieri Via, Antonio Forcellino, Maria Forcellino, Roma 2019, pp.129-141*

Botticelli nella bottega del Verrocchio: una presenza 'oscurata', "Finestre sull'arte" cartaceo, n.4, 2019-2020, pp.46-65

Verrocchio, il maestro di Leonardo. Postilla, ovvero considerazioni sulla mostra tenutasi in Palazzo Strozzi, Firenze, marzo-luglio 2019, "Critica d'arte", LXXVII, 1-2, 2019, pp.127-136

Novità per Lorenzo di Credi. Un tondo di committenza Portinari, "Finestre sull'arte on line", n. 22, 2019

2020 *Un'aggiunta per Bernardino Detti, pittore pistoiese (1498-1572), "Finestre sull'arte on line" n.17, 2020*

Silvio Cosini e l'Ornamento. Vitalità e trasformazione di modelli antichi alle soglie del Cinquecento, in Les Cahiers de l'Ornement, vol.III a cura di P.Caye e F.Solinas, Roma 2020, pp.105-120

1474: Botticelli a Pisa, in "Critica d'arte", 5-6, 2020, pp. 127-136

2021 *Codicillo vinciano. A Leonardo quel che è di Leonardo, in "Finestre sull'arte on line", 30.01.2021*

Codicillo vinciano n.2. L'Adorazione dei Magi di Leonardo: un'opera incompiuta ? in "Finestre sull'arte on line", 19.03.2021

Leonardo, Ginevra e l'unicorno. Atti dell'Accademia Naz. dei Lincei, A.A. 2018-2019, CDXVII, 3, Roma 2021, pp.53-85

La Sacra Famiglia in Egitto. Andata e Ritorno, in "Predella on line" giugno 2020

In corso di stampa

2021-2022

Ancora sull'Eccetera di Leonardo, Studi in onore di Lucia Tomasi Tongiorgi

Parola e immagine a confronto: un esempio tratto dal Liber divinatorum operum di Ildegarda di Bingen, in "Rara Volumina"

Codicillo vinciano. A Leonardo quel che è di Leonardo (o altro titolo), "Raccolta Vinciana"