

SYLVIA FERINO
SELECT PUBLICATIONS

A Master Painter and his Pupils: Pietro Perugino and his Umbrian Workshop, in "Oxford Art Journal", 1979, n. 3, pp. 9–14.

Timoteo Vitis Zeichnungen vom verlorenen Martinszyklus in der Kapelle des Erzbischofs Arrivabene im Dom von Urbino, in „Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz“ XXIII, 1979, pp. 127–142.

Raphael's Activity in Perugia as Reflected in a Drawing in the Ashmolean Museum Oxford, in "Mitteilungen des kunsthistorischen Institutes in Florenz" XXV, 1981, pp. 231–252.

Recensione di Hans Ost, Das Leonardo Porträt in der Kgl. Bibliothek Turin und andere Fälschungen des Giuseppe Bossi, in „Kunstchronik“ XXXV, 1982, pp. 34–40, pp. 169–172.

Disegni umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaello: catalogo della mostra, Firenze 1982 (Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi; 58)

Disegni umbri delle Gallerie dell'Accademia di Venezia, Venezia 1984.

Raffaello - I disegni, in *Raffaello a Firenze*, cat. della mostra, Palazzo Pitti, Firenze 1984, pp. 278–371.

The Early Raphael and His Umbrian Contemporaries, in *Raphael before Rome*, "Studies in the History of Art" XVII, 1986, pp. 93–107.

Iconographic Demands and Artistic Achievement: The genesis of three works by Raphael, in *Raffaello a Roma - il convegno del 1983*, Roma 1986, pp. 13–27.

Perugino's Use of Drawing: Convention and Invention, in *Drawings Defined, A Textbook for the Study and Connoisseurship of Drawings*, New York 1987.

Post Festum. Die Raffauforschung seit 1983, in „Kunstchronik“ 41, 1988, pp. 194–217.

Perugino al servizio dei della Rovere: Sisto IV e il Cardinale Giuliano (Appunti per l'attività di Perugino a Roma), in *Sisto IV e Giulio, mecenati e promotori di cultura*, Atti del Convegno Internazionale di Studi. Savona 1985. Savona 1989, pp. 53–72.

Raphael's Heliodorus Vault and Michelangelo's Sistine Ceiling; an old controversy and a new drawing, in "The Burlington Magazine" CXXXII, 1990, pp. 195–204.

Giulio Romano pittore e disegnatore a Roma, in *Giulio Romano*, cat. Della mostra Milano 1989, pp. 65–96, 247–276.

Fürstenhöfe der Renaissance – Giulio Romano und die klassische Tradition, a cura di Sylvia Ferino Pagden e Konrad Oberhuber, Vienna 1989.

From cult images to the cult of images: the case of Raphael's altarpieces'', in *The Altarpiece in the Renaissance* a cura di Peter Humfrey e Martin Kemp, Cambridge 1990, pp. 165–189.

Raffaello come test-case della validità del metodo morelliano in Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori, Atti del Convegno Internazionale, Bergamo 4–7 Giugno 1987, Bergamo 1993, pp. 331–349.

La prima donna del mondo - Isabella d'Este - Fürstin und Mäzenatin der Renaissance, Vienna, KHM 1994.

SYLVIA FERINO
SELECT PUBLICATIONS

La prima donna pittrice - Sofonisba Anguissola - Die Malerin der Renaissance (um 1535–1625), Vienna, KHM 1995.

Immagini del Sentire, I Cinque Sensi nell'Arte Los Cinco Sentidos y el Arte, Cremona/Madrid, Museo del Prado, 1996/1997.

Eine neue Zeichnung Raffaels, in Festschrift für Matthias Winner, Mainz 1996, pp. 178–187.

Vittoria Colonna – Dichterin und Muse Michelangelos, Vienna, KHM 1997.

Alexander, Apelles und Campaspe, in Alexander der Große und die europäische Kunst, cat. della mostra, Atene 1997.

Il Ritratto di Giovanni Federico, Duca di Sassonia a Vienna, Considerazioni storico-artistiche, in Tiziano Técnicas y restauraciones, Museo Nacional del Prado, Madrid 1999, pp. 73–83.

Zur Sammeltätigkeit Erzherzogs Leopold Wilhelm (1614–1662) : "Verzeichnis der Zeichnungen und Handrüs", in Festschrift für Konrad Oberhuber / a cura di Achim Gnann Milano 2000, pp. 431–442.

Dipingere la musica : Musik in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts, Cremona/ Vienna, KHM 2000/2001.

La imagen ideal y „natural“ del poder: los retratos de Carlos V por Tiziano, in Carolus, cat. Della mostra a cura di Fernando Checa Cremades, Sociedad Estatal para la Commemoration de los Cenetenarios de Felipe II y Carlos V, Madrid 2000, pp. 67–79.

Andrea Mantegna und die Brauttruhen der Paola Gonzaga, Vienna, KHM 2001.

El Greco, Vienna, KHM 2001 con Fernando Checa Cremades.

Parmigianino e il Manierismo Europeo/ Parmigianino und der europäische Manierismus, Parma/Wien, KHM 2003. Con Lucia Fornari.

Parmigianino e la pratica dell'alchimia, Casalmaggiore 2003.

Giorgione : Mythos und Enigma, Venezia/Vienna, KHM 2003/2004. Con Giovanna Nepi.

Tizian versus Seisenegger oder der Antigluckianus : wer malte Karls V. ganzfiguriges Portrait mit Hund zuerst? (Dialog zweier ungenannter Kunstexperten), pp. 3–17 in Tizian versus Seisenegger: die Portraits Karls V. mit Hund ; ein Holbeinstreit, a cura di Sylvia Ferino-Pagden e Andreas Beyer, Turnhout 2005.

Bellini, Giorgione, Titian and the Renaissance of Venetian painting / und die Renaissance der venezianischen Malerei, Washington, National Gallery of Art, /Vienna, KHM 2006. Con David Alan Brown.

Raffaello: gli anni della formazione, ovvero quando si manifesta il genio? in: Raffaello da Firenze a Roma, cat. della mostra a cura di Anna Coliva, Milano 2006, pp. 20–33.

Arcimboldo (1526–1593), Paris/Vienna; Milano 2007/2008.

Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei, L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura, Vienna KHM/ Venezia 2007/2008.

SYLVIA FERINO
SELECT PUBLICATIONS

Giorgione ins 21. Jahrhundert, in *Giorgione entmythisiert*, a cura di Sylvia Ferino Pagden, Turnhout 2008 pp. 1–14.

Die Maske der Erinnerung in *Wir sind Maske*, a cura di Sylvia Ferino Pagden, Milano 2009, pp. 57–63.

Masters of Venice: Renaissance painters of passion and power from the Kunsthistorisches Museum, Vienna; a cura di Sylvia Ferino-Pagden e Lynn Orr, [de Young Museum, San Francisco, October 29, 2011–February 12, 2012]. San Francisco: Fine Arts Museums of San Francisco, 2011.

Fürstlich gesammelt. Van Eyck, Gossaert, Bruegel. Meisterwerke des Kunsthistorischen Museums Wien, Vorstelijk verzameld: Van Eyck, Gossaert, Bruegel ; meesterwerken uit het Kunsthistorisches Museum Wenen; a cura di Sylvia Ferino-Pagden, .Brügge (Groeningemuseum) Lannoo 2011.

Arcimboldo: artista milanese tra Leonardo e Caravaggio; a cura di Sylvia Ferino-Pagden, [Milano], Palazzo Reale, [10 febbraio -22 maggio 2011]. Milano: Skira, 2011, saggio:"... e massime con le invenzioni e capricci, ne' quale egli è unico al mondo': il rebus Arcimboldo, pp. 153–219.

Raphael's Vienna Saint Margaret, in *Late Raphael. Proceedings of the International Symposium*, a cura di M. Falomir Madrid (Museo Nacional del Prado) 2013, pp. 68–79.

Le arti a Milano nel Cinquecento 2015, In: *Made in Milano*, Fontanellato 2015, pp. 39–76.

Raffael, Giovanni Francesco Penni und die "fortuna" der Kennerschaft, in: *Il metodo del conoscitore*, a cura di Stefan Albl und Alina Aggujaro, Roma 2016, pp. 201–223.

Problemi di metodo e prospettive negli studi su Raffaello in *Raffaello a Roma*, a cura di Antonio Paolucci, Barbara Agosti, Silvia Ginzburg, Citta del Vaticano 2017, pp. 19–27.

Sylvia Ferino-Pagden (ed.), *アルチンボルド展 Tokyo : The National Museum of Western Art*, 2017
Arcimboldo Milano: Skira, 2017 Saggi: *Arcimboldo Un Proteo alla corte degli Asburgo*, pp. 48–55, *Arcimboldo e il paradosso "mise en abyme"* pp. 14–23; *I mestieri e gli esordi della caricatura*, pp. 156–163.

Der späte Raffael und die Funktion der Zeichnung in der Werkstätte, in *Raffael als Zeichner*, Le Gallerie degli Uffizi, Albertina ; herausgegeben von/a cura di Marzia Faietti, Achim Gnann, 2019, Firenze, pp. 79–113.

Raffaello, Leone X e la sontuosità della pittura, in *Raffaello (1520-1483)*, a cura di Marzia Faietti e Matteo Lafranconi con Francesco P. Di Teodoro, Vincenzo Farinella; Presidente del Comitato scientifico Sylvia Ferino-Pagden; Scuderie del Quirinale, le Gallerie degli Uffizi, Milano 2020, pp. 181–201.

Tizians Frauenbild. Schönheit-Liebe-Poesie, a cura di Sylvia Ferino-Pagden, Francesca del Torre, Wencke Deiters, *Tiziano e l'immagine della donna nel Cinquecento veneziano*, Milano 2021/2022. Saggi: *Tiziano e l'immagine della donna: il potere della bellezza*, pp. 26–41; *Le "belle veneziane": spouse poetizzate?* pp 146–179; *I "timpani" o "coperti"*, pp. 188–193; *Da Venere a Danae*, pp. 278–285.

Raffaello e "i dilette carnali" alla loggia di Psiche in *Raffaello e l'antico nella villa di Agostino Chigi*, a cura di Alessandro Zuccari e Costanza Barbieri, Roma 2023, pp. 195–232.

Musca depicta: c'è una mosca sul quadro: there's a fly on the painting, a cura di Sylvia Ferino-Pagden e Elisa Rizzardi, Franco Maria Ricci, Fontanellato, 2024.