

SIMONE CELANI PUBBLICAZIONI

VOLUMI

- Simone Celani, *L'Africa di lingua portoghese: letteratura, storia, cultura*, Sette Città, Viterbo, 2003,.
- Simone Celani, *Il Fondo Pessoa: problemi metodologici e criteri d'edizione*, Sette Città, Viterbo, 2005.
- Fernando Pessoa, *Saggi sulla lingua*, introduzione, edizione, traduzione e note a cura di Simone Celani, Il Filo, Viterbo, 2006.
- Fernando Pessoa, *Il caso Vargas*, introduzione, edizione, traduzione e note a cura di Simone Celani, Il Filo, Viterbo, 2006.
- Carlo Antonio Casnedi e a Clavis Prophetarum de António Vieira, nota introduttiva, edizione del testo latino della *Sententia* e traduzione in portoghese a cura di Simone Celani, Sette Città, Viterbo, 2007.
- Simone Celani, *Fernando Pessoa*, Ediesse, Roma, 2012, 188 pp., ISBN: 9788823016668.
- Simone Celani, *Alle origini della grammaticografia portoghese*, Nuova Cultura, Roma, 2012, 118 pp., ISBN: 9788861348417, DOI: 10.4458/8417.
- Simone Celani, *O Espólio Pessoa. Para uma história das edições e dos critérios adotados*, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2020.
- Simone Celani, Giorgio de Marchis, Francesco Genovesi, Maria Caterina Pincherle, *Culture di lingua portoghese. Itinerari, storie, testi*, Hoepli, Milano, 2023.

CURATELE

- Agostinho Neto e la letteratura angolana*, a cura di Simone Celani, numero monografico della «Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani» V (2003).
- Celebrazioni per il IV centenario della nascita di Antonio Vieira (1608-2008). Studi, contributi e documenti*, a cura di Silvano Peloso, Sonia Netto Salomão, Simone Celani, Francesco Genovesi, Sette Città, Viterbo, 2012.
- Italia, Portogallo, Brasile: un incontro di storia, lingua e letteratura attraverso i secoli*, a cura di Sonia Netto Salomão, Giorgio de Marchis, Simone Celani, Nuova Cultura, Roma, 2014.
- Riscritture d'autore. La creazione letteraria nelle varianti macro-testuali*, a cura di Simone Celani, Sapienza Università Editrice, Roma, 2016.
- Il segno tradotto. Idee, immagini, parole in transito*, a cura di Simone Celani, Francesco Fava, Marco Ramazzotti, numero monografico della rivista «Testo a fronte» 54 (2016).
- (Digital) Humanities: nuovi strumenti per vecchi problemi*, a cura di Simone Celani, numero monografico della rivista «Status Quaestionis» 10 (2016).

- «*Et multiplex erit scientia*». *Voci dal passato nella complessità della memoria / Vozes do passado na complexidade da memória. Miscellanea di studi in onore di Silvano Peloso*, a cura di Sonia Netto Salomão, José Luís Jobim, Simone Celani, Nuova Cultura, Roma, 2020.
- Lingue Romanze in Africa*, a cura di Simone Celani, Chiara Celata, Oreste Floquet, Sapienza Università Editrice, Roma, 2021.
- “*Livre no tempo e em pedra aprisionada*”. *Roma nas culturas de língua portuguesa*, a cura di Sonia Netto Salomão, Mariagrazia Russo, Giorgio de Marchis, Simone Celani, Federico Bertolazzi, Nuova Cultura, Roma, 2024.
- E minha procura ficará sendo minha palavra. Miscellanea di studi in onore di Sonia Netto Salomão*, a cura di Simone Celani e Michela Graziosi, Sapienza Università Editrice, Roma, 2025.

ARTICOLI SU RIVISTA

- Simone Celani, Con occhi asciutti di *Agostinho Neto: storia di una prima edizione*, in «Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani» V (2003), pp. 53-56.
- Simone Celani, *O devorador de palavras. Stadi evolutivi del Dinossauro Excelentíssimo*, in «Status Quaestionis» 1 (2011), pp. 5-23.
- Simone Celani, *Identità linguistica e canone culturale nella letteratura portoghese del Cinquecento: l'esempio di António Ferreira*, in «Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani» XIII (2011), pp. 75-80.
- Simone Celani, *Carlo Magno in Africa. Origini e fenomenologia dello tchiloli saotomense*, in «Critica del Testo» XV/1 (2012), pp. 187-215.
- Simone Celani, *A música de Eugénio (um estudo rítmico)*, in «Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani» XIV (2012), pp. 55-63.
- Simone Celani, *Quale Pessoa? Ultime edizioni e nuove prospettive*, in «Critica del Testo» XVI/2 (2013), pp. 335-353.
- Simone Celani, *Artificial Adaptive Systems for Phylological Analysis: the Pessoa Case*, in *Archeosema. Artificial Adaptive Systems for the Analysis of Complex Phenomena. Collected Papers in Honour of David Leonard Clarke*, edited by Marco Ramazzotti, «Archeologia e Calcolatori», Supplemento 6 (2014), pp. 203-215.
- Simone Celani, *Recenti contributi sull'opera di Camões*, in «Critica del Testo» XVII/2 (2014), pp. 205-231.
- [Articolo su rivista di fascia A] Simone Celani, *Por mares nunca dantes literatura: testimonianze metapoetiche in Alexandre O'Neill*, in «Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani» XVI (2014), pp. 73-88.
- Simone Celani, *Fernando Pessoa entre variantes alternativas e voluntas auctoris: uma reflexão sobre as edições críticas e os critérios adotados*, in «Studj Romanzi», n.s., XI (2015), pp. 97-131.
- Simone Celani, *I Sistemi Artificiali Adattivi e l'opera di Fernando Pessoa: possibili applicazioni a fini ecdotici e critici*, in *The Mechanic Reader. Digital Methods for*

- Literary Criticism*, ed. by Francesco Stella and Fabio Ciotti, «Semicerchio» LIII/2 (2015), pp. 109-116.
- Simone Celani, *Tradurre la storia in letteratura e l'oralità in scrittura: Ualalapi di Ungulani Ba Ka Khosa*, in *Il segno tradotto. Idee, immagini, parole in transito*, a cura di Simone Celani, Francesco Fava, Marco Ramazzotti, «Testo a fronte» 54 (2016), pp. 73-84.
- Simone Celani, *Per un uso didattico delle prime grammatiche della lingua portoghese*, in «Costellazioni» 4 (2017), pp. 173-180.
- Simone Celani, *Insegnare il portoghese agli inglesi e lo spagnolo ai portoghesi: due grammatiche a confronto*, in «Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata» XLVI/2 (2017), pp. 213-226.
- Simone Celani, «*Estrangeiro aqui como em toda a parte*». *Estraneità e (auto)esilio nella poesia portoghese del primo Novecento*, in «Le Forme e la Storia», n.s., XI/2 (2018), pp. 261-272.
- Simone Celani, «*A alma é literatura*»: *tracce dantesche in Fernando Pessoa*, in *Dante nella modernità*, a cura di Roberto Antonelli e Arianna Punzi, «Critica del Testo» XXIV/3 (2021), pp. 183-202.
- Simone Celani, *Quaresma, realizador. Sobre uma adaptação cinematográfica dos contos policiais de Pessoa realizada por Luísa Costa Gomes*, in «Pessoa Plural» 25 (2024), pp. 116-128.
- Celani, *Da pedagogia à linguística à crioulistica.: sobre a figura e a obra de Adolfo Coelho*, in *Intercâmbios finiseculares: o português entre norma e tradução*, org. de Andrea Ragusa e Alice Giroto, «Cadernos de tradução» 44 (2024), n. esp. 3.
- Simone Celani, *The Duke of Parma Intersections*, in «Luso-Brazilian Review», 61/2 (2024), pp. 121-134.
- Simone Celani, Francesco Genovesi, *Per una poesia dello spazio geografico. Le isole di Capo Verde tra cronache di scoperta e letteratura*, in «Status Quaestionis» 27 (2024), pp. 245-282.
- Simone Celani, *A future digital edition model for the Duke of Parma*, in «Pessoa Plural» 29 (2026), pp. 250-261.

CAPITOLI DI LIBRO

- Carlo Antonio Casnedi, *Sententia*, edizione a cura di Simone Celani, in Silvano Peloso, *Antonio Vieira e l'impero universale. La Clavis Prophetarum e i documenti inquisitoriali*, Sette Città, Viterbo, 2005, pp. 193-259.
- Simone Celani, *Um percurso africano: a identidade através da história*, in *Identidade e literatura*, org. José Luís Jobim e Silvano Peloso, Casa Doze/Universidade do Estado do Rio de Janeiro/Universtà di Roma «La Sapienza», Rio de Janeiro/Roma, 2006, pp. 297-307.
- Simone Celani, *Teoria e pratica della traduzione in Fernando Pessoa*, in *Tra centro e periferia: in-torno alla lingua portoghese, problemi di diffusione e traduzione*, a cura di Mariagrazia Russo, Sette Città, Viterbo, 2007, pp. 29-36.

- Simone Celani, *Il Fondo Pessoa: una sciarada filologica*, in «Quaderno del Premio Letterario Giuseppe Acerbi» 8 (2007), volume dedicato alla “Letteratura del Portogallo”, pp. 87-92.
- Simone Celani, *L’Ode Marítima di Álvaro de Campos. Un esempio di poema largo*, in *Il poemetto/poema extenso/long poem/lange gedicht/poema longo/poème long: un esempio novecentesco di ricerca poetica*, a cura di María Cecilia Graña, Cooperativa Universitaria Editrice Cagliariitana, Cagliari, 2007, pp. 143-169.
- Carlo Antonio Casnedi, *Sententia*, edição e tradução de Simone Celani, in Silvano Peloso, *Antônio Vieira e o império universal. A Clavis Prophetarum e os documentos inquisitoriais*, tradução e organização Sonia Netto Salomão, cronologia e tradução dos textos latinos Simone Celani, De Letras, Rio de Janeiro, 2007, pp. 163-252.
- Fernando Pessoa, *Il caso Vargas*, a cura di Simone Celani, in id., *Racconti dell’inquietudine*, a cura di P. Ceccucci, BUR, Milano, 2007, pp. 152-241.
- Simone Celani, “*E vindo eu de Itália...*”. *Il 'modello italiano' in Portogallo da Francisco Sá de Miranda a Francisco de Holanda*, in *Italia – Portogallo: viaggio nella storia e nella cultura*, a cura di Carmen M. Radulet, Sette Città, Viterbo, 2008, pp. 89-101.
- Simone Celani, *Escrevendo Angola. La vita e le opere di Pepetela*, in Pepetela, *La montagna dell’acqua lillà*, Sette Città, Viterbo, 2010, pp. 10-18.
- Simone Celani, *Claridosos descobrindo o Brasil: o papel do Brasil na formação da literatura cabo-verdiana*, in *Descobrimdo o Brasil: sentidos da literatura e da cultura no Brasil*, organização José Luís Jobim e Silvano Peloso, Eduerj, Rio de Janeiro, 2011, pp. 401-416.
- Simone Celani, *Antonio Vieira nelle biblioteche e negli archivi romani: i manoscritti della Clavis Prophetarum*, in *Celebrazioni per il IV centenario della nascita di Antonio Vieira (1608-2008). Studi, contributi e documenti*, a cura di Silvano Peloso, Sonia Netto Salomão, Simone Celani, Francesco Genovesi, Sette Città, Viterbo, 2012, pp. 323-336.
- Fernando Pessoa, *Saggi sulla lingua*, edizione e traduzione di Simone Celani, in id., *Le parole sono corpi tattili*, Vertigo, Roma, 2012, pp. 9-69 e 203-205.
- Fernando Pessoa, *Il caso Vargas*, edizione e traduzione di Simone Celani, in id., *Le parole sono corpi tattili*, Vertigo, Roma, 2012, pp. 71-146 e 205-207.
- Simone Celani, *Pura saudade da poesia. Itinerari metapoetici nella lirica di Baltasar Lopes*, in “*Pueden alzarse la gentiles palabras*”. *Per Emma Scoles*, a cura di Ines Ravasini e Isabella Tomassetti, Bagatto, Roma, 2013, pp. 483-498.
- Simone Celani, *A empresa fornecedora de mitos. Un inedito di Fernando Pessoa tra ironia e mitopoiesi*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di Paolo Canettieri e Arianna Punzi, Viella, Roma, 2014, vol. I, pp. 535-541.
- Simone Celani, *Dall'Italia al Portogallo all'Italia: tradizione e traduzione del sonetto portoghese*, in *Italia, Portogallo, Brasile: un incontro di storia, lingua e letteratura attraverso i secoli*, a cura di Sonia Netto Salomão, Giorgio de Marchis, Simone Celani, Nuova Cultura, Roma, 2014, pp. 47-71.

- Simone Celani, *Uma maquina de apagar(?)*: sulla riscrittura in José Cardoso Pires in *Riscritture d'autore. La creazione letteraria nelle varianti macro-testuali*, a cura di Simone Celani, Sapienza Università Editrice, Roma, 2016, pp. 131-155.
- Simone Celani, *Intertestualità lusofona: sulla lingua poetica di Rui Knopfli*, in *Giochi di specchi. Modelli, tradizioni, contaminazioni e dinamiche interculturali nei e tra i paesi di lingua portoghese*, a cura di Monica Lupetti e Valeria Tocco, ETS, Pisa, 2016, pp. 273-283.
- Simone Celani, *Il verbo nelle grammatiche del portoghese tra XVI e XVIII secolo*, in *Lingue europee a confronto 2. Il verbo tra morfosintassi, semantica e stilistica*, a cura di Daniela Puato, Sapienza Università Editrice, Roma, 2017, pp. 99-113.
- Simone Celani, *Lingua portoghese e letterature africane: ibridismo, mimesi, oralità*, in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, a cura di Roberto Antonelli, Martin Glessgen, Paul Videsott, Société de Linguistique Romane / Éditions de linguistique et de philologie, Strasbourg, 2018, vol. 1, pp. 161-171.
- Simone Celani, “*Serei, mas já não me sou*”: sobre a sintaxe poética de Mário de Sá-Carneiro, in *Quando eu morrer batem al latas. Mário de Sá-Carneiro cem anos depois*, org. de Giorgio de Marchis, Arranha-céus, Lisboa, 2018, pp. 85-99.
- Simone Celani, *Fernando Pessoa 2.0: novas ferramentas para velhos problemas*, in Ernestina Carrilho, Ana Maria Martins, Sandra Pereira e João Paulo Silvestre (orgs.), *Estudos Linguísticos e Filológicos Oferecidos a Ivo Castro*, Centro de Linguística da Universidade de Lisboa, 2019, pp. 461-476.
- Simone Celani, *La grammatica come traduzione: sul processo di grammaticalizzazione della lingua portoghese*, in *Temas da língua portuguesa: do pluricentrismo à didática*, a cura di Sonia Netto Salomão, Nuova Cultura, Roma, 2020, pp. 77-89.
- Simone Celani, *Letteratura, filosofia, profezia e scienza: da Pessoa a Vieira e ritorno*, in «*Et multiplex erit scientia*». *Voci dal passato nella complessità della memoria / Vozes do passado na complexidade da memória. Miscellanea di studi in onore di Silvano Peloso*, a cura di Sonia Netto Salomão, José Luís Jobim, Simone Celani, Nuova Cultura, Roma, 2020, pp. 93-107.
- Simone Celani, Chiara Celata, Oreste Floquet, *Francese e portoghese in Africa: aspetti contrastivi*, in *Lingue Romanze in Africa*, a cura di Simone Celani, Chiara Celata, Oreste Floquet, Sapienza Università Editrice, Roma, 2021, pp. 15-38.
- Simone Celani, “*Porque os homens fazem a lingua e não a lingua os homens*”. *Per un uso didattico della storiografia grammaticale*, in *Portus Cale. Glottodidattica della lingua portoghese*, a cura di Maria Serena Felici, Tuga Edizioni, Bracciano, 2021, pp. 39-47.
- Simone Celani, *A metade de tudo. Sulle lingue e il «complesso di parità»*, in *Il complesso di Esaù: lingue, culture e letterature ‘maggiori’ e ‘minori’?*, a cura di Riccardo Capoferro, Luigi Marinelli, Barbara Ronchetti, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022, pp. 91-101.

- Simone Celani, *Sangrantes e germinantes*, in *Noi dell'Africa immensa. Nuove letture della poesia di Agostinho Neto*, a cura di Giorgio de Marchis, Nova Delphi, Roma, 2022, pp. 151-158.
- Simone Celani, *Traduttori falsari, autori fittizi e intertestualità nascoste: da Italo Calvino a Fernando Pessoa, passando per Eros Marana*, in *Margini della traduzione*, a cura di Francesco Fava e Edoardo Zuccato, «Quaderni della Società Italiana di Traduttologia» 1, Mucchi, Modena, 2022, pp. 63-79.
- Simone Celani, *La linguistica creola di Baltasar Lopes da Silva*, in *Il testo e le sue dinamiche nelle culture di lingua portoghese*, Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2023, pp. 247-256.
- Simone Celani, *Roma como ideia: breve história de um cronotopo lusitano*, in Sonia Netto Salomão, Mariagrazia Russo, Giorgio de Marchis, Simone Celani, Federico Bertolazzi, (a cura di), *“Livre no tempo e em pedra aprisionada”. Roma nas culturas de língua portuguesa*, Nuova Cultura, Roma, 2024, pp. 307-315.
- Simone Celani, *“O adjetivo é a alma do idioma”. As séries adjetivais na obra de Machado de Assis: reflexões linguísticas e tradutórias*, in *Machado de Assis. A complexidade de um clássico*, a cura di Sonia Netto Salomão, Nuova Cultura, Roma, 2024, pp. 301-315.
- Simone Celani, *Una “língua deixada pelo mundo”: qualche considerazione sul rapporto tra lingua e cultura in prospettiva didattica*, in Simone Celani, Michela Graziosi (a cura di), *E minha procura ficará sendo minha palavra. Miscellanea di studi in onore di Sonia Netto Salomão*, Sapienza Università Editrice, Roma, 2025, pp. 405-415.
- Simone Celani, *“Um fluxo ininterrupto”: o discurso engenhoso de José Saramago*, in *Os Outros (d)e José Saramago*, Roma TrE-Press, Roma, 2025, pp. 79-94.

VOCI ENCICLOPEDICHE

- Simone Celani, *Letterature di Lingua Portoghese*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti – XXI Secolo*, Settima Appendice, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2007, Volume PE-Z, pp. 35-37.
- Simone Celani, *Angola – Letteratura*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, Nona Appendice, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015, vol. I, pp. 54-55.
- Simone Celani, *Brasile – Letteratura*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, Nona Appendice, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015, vol. I, pp. 200-201.
- Simone Celani, *Capo Verde – Letteratura*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, Nona Appendice, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015, vol. I, p. 224.
- Simone Celani, *Mozambico – Letteratura*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, Nona Appendice, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015, vol. II, pp. 170-171.

Simone Celani, *Portogallo – Letteratura*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere ed Arti*, Nona Appendice, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, 2015, vol. II, p. 346.

RECENSIONI

Valeria Bertolucci Pizzorusso, *L'amigo poeta*, in *E vós, Tágides minhas. Miscellanea in onore di Luciana Stegagno Picchio*, a cura di Maria José de Lancastre, Silvano Peloso e Ugo Serani, Mauro Baroni, Viareggio 1999, pp. 105-116; in «Critica del testo» III/3 (2000), pp. 1221-1222.

Mario Barbieri, *Le cantigas d'amigo di Fernan Froyaz*, in *E vós, Tágides minhas. Miscellanea in onore di Luciana Stegagno Picchio*, a cura di Maria José de Lancastre, Silvano Peloso e Ugo Serani, Mauro Baroni, Viareggio 1999, pp. 81-99; in «Critica del testo» III/3 (2000), p. 1222.

António Fournier, *A refundição da Crónica Geral de Espanha de 1344: repetição e diferença*, in *E vós, Tágides minhas. Miscellanea in onore di Luciana Stegagno Picchio*, a cura di Maria José de Lancastre, Silvano Peloso e Ugo Serani, Mauro Baroni, Viareggio 1999, pp. 335-342; in «Critica del testo» III/3 (2000), pp. 1223-1224.

Il Portogallo. Dalle origini al Seicento, a cura di Luciana Stegagno Picchio, Passigli Editori, Firenze-Antella, 2001; in «Critica del Testo» V/3 (2002), pp. 800-802.

Maria do Céu Mendes Ferreira Baseilhac, *Le motif de la vengeance dans la chanson trobadouresque galicienne-portugaise: vingar et vingança (XII^e-XIV^e SS.)*, in «Medioevo romanzo», III serie, 24 (2000), fasc. 3, pp. 418-460; in «Critica del Testo» V/3 (2002), pp. 915-916.

Dom Afonso Sanchez, *Le poesie*, edizione critica, introduzione, note e glossario a cura di Nicoletta Longo, Bagatto Libri, Roma, 2003; in «Critica del Testo» VII/3 (2004), pp. 1397-1398.

Simone Marcenaro, *La zona grigia: fra parodia e satira nelle 'cantigas' medievali galego-portoghesi*, in «Medioevo romanzo» 27 (2003), 1, pp. 86-112; in «Critica del Testo» VII/3 (2004), pp. 1398-1399.

Ungulani Ba Ka Khosa, *Ualalapi*, traduzione di Vincenzo Barca, AIEP, San Marino, 2004; in «Afriche e Orienti» 4/2004-1/2005, AIEP, San Marino, pp. 232-233.

Ivo Castro, *Editar Pessoa*, segunda edição aumentada, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, Lisboa, 2013, in «Variants» 12/13 (2016), pp. 249-253.

Ursula Reutner (ed.), *Manual of Romance Languages in Africa*, Berlin/Boston, de Gruyter (Manuals of Romance Linguistics, 32), 2024, in «Revue de Linguistique Romane» 89 (2025), pp. 134-138.

Angelo Cattaneo, *Tradurre il mondo: Le missioni, il portoghese e i nuovi spazi di lingue connesse nella prima età moderna*, Bulzoni, Roma, 2021, in «Renaissance Quaterly» 78 (Winter 2025), pp. 1394-1395.

ALTRE PUBBLICAZIONI

- Simone Celani, *Antonio Vieira: cronologia della vita e delle opere*, in «Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani» IV (2002), pp. 105-108.
- Simone Celani, *Antonio Vieira - Cronologia della vita e delle opere*, in Silvano Peloso, *Antonio Vieira e l'impero universale. La Clavis Prophetarum e i documenti inquisitoriali*, Sette Città, Viterbo, 2005, pp. 255-265.
- Simone Celani, *I viaggi di Pessoa*, in «Il Filo» 2 (maggio-agosto 2006), Il Filo, Roma, pp. 17-18, ISSN: 1971-8535.
- Simone Celani, *Antônio Vieira: cronologia da vida e das obras*, in Silvano Peloso, *Antônio Vieira e o império universal. A Clavis Prophetarum e os documentos inquisitoriais*, tradução e organização Sonia Netto Salomão, cronologia e tradução dos textos latinos Simone Celani, De Letras, Rio de Janeiro, 2007, pp. 253-260.
- Simone Celani, *O manifesto de Ventotene*, in Altiero Spinelli e Ernesto Rossi, *Ventotene. Por uma Europa livre e unida*, Regione Lazio/Comitato Nazionale Altiero Spinelli/Sapienza Università di Roma, Pieraldo, Roma, 2008, pp. 23-26 (pubblicato anche sulla rivista online «Eurostudium» 21, ottobre-dicembre 2011, pp. 79-80).
- Simone Celani, *Introduzione*, in *Edizioni critiche digitali/Digital Critical Editions*, a cura di Paola Italia e Claudia Bonsi, Sapienza Università Editrice, Roma, 2016, pp. 1-6.
- Simone Celani, testo per la mostra *Descubra as Diferenças. Variação na literatura portuguesa desde a Idade Média até anteontem*, svoltasi presso la Biblioteca Nacional de Portugal di Lisbona dal 24 marzo al 27 maggio 2023, pubblicata nel catalogo della mostra, scheda n. 6, pp. 12-13.
- Marco Montanari, Fernando Martinez de Carnero, Simone Celani, Gianluca Di Flumeri, Vincenzo Ronca, Rossella Capotorto, *Curse or Opportunity: Online Learning after the Covid Emergency from the Italian Professors' Point of View*, in *EDULEARN23 Proceedings*, Conference 3rd-5th July 2023, Palma, Mallorca, Spain, pp. 8251-8260.
- Simone Celani, *Silvano Peloso (1946-2025)*, in «Estudos Italianos em Portugal», Nova Série, 16 (2025), pp. 179-181.