

Fausta ANTONUCCI

ORCID: orcid.org/0000-0002-3135-5395

aggiornato al 10 luglio 2026

C U R R I C U L U M

1) STUDI E TITOLI DI STUDIO

- dicembre 1982: laurea in Lettere col massimo dei voti e la lode presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con una tesi su *Spazio geografico e spazio culturale: il dualismo città/campagna nella letteratura argentina*, diretta dalla Prof.ssa Rosalba Campra (premio per la miglior tesi di laurea di argomento ispanoamericano, bandito dall'IILA nel 1983).
- ottobre 1983 – gennaio 1984: borsa di studio del Ministero degli Esteri spagnolo nel quadro degli scambi culturali con l'Italia, per svolgere ricerche a Madrid.
- 1985-1988 dottorato di ricerca in Iberistica presso l'Università degli Studi di Pisa. Ottiene il titolo di dottore di ricerca il 13 luglio 1989, con una tesi intitolata *Presenza e valore del selvaggio e del barbaro nel teatro di Lope de Vega*, diretta dal Prof. Carmelo Samonà.

2) ATTIVITÀ DOCENTE

- 1992 – 1996: ricercatore di Lingua e Letteratura spagnola presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Università degli Studi di Pisa.
- 1996 – 1998: ricercatore di Letteratura Ispanoamericana presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma Tre.
- 1998 – 2002: professore associato di Lingua e letteratura spagnola presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli Studi di Roma Tre.
- Dal 1 ottobre 2002 è professore ordinario di Letteratura spagnola presso la stessa Facoltà (ora Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere).

3) ATTIVITÀ GESTIONALE E DI ORGANIZZAZIONE DIDATTICA E SCIENTIFICA

- Membro del Senato Accademico dell'Università Roma Tre nel triennio 2017-2019;
- Coordinatore della Commissione Ricerca del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture straniere, dal 2013 al 2016;
- Membro della Giunta di Dipartimento dal 2013 al 2016;
- Membro del collegio docenti (componente obbligatoria) del Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere, dal giugno 2013 ad oggi;

- Coordinatore del Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere, da giugno 2016 a settembre 2022;
- Membro della Giunta di Dipartimento dal 2021 al 2024;
- Coordinatrice dell'area di Letteratura spagnola dal 2002 ad oggi.

4) ATTIVITÀ DOCENTE FUORI DALLA SEDE DI APPARTENENZA (LEZIONI, CONFERENZE E CICLI DI LEZIONI SU INVITO)

- 16 febbraio 1996: Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze (invito della prof.ssa Maria Grazia Profeti), lezione su "Il personaggio del selvaggio nel teatro del Siglo de Oro";
- novembre 1996: professore invitato presso l'U.F.R. d'Espagnol dell'Università di Toulouse-Le Mirail (docenza per il dottorato);
- 9 dicembre 1996: Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza" (invito della prof.ssa Rosalba Campra), lezione su "Il concetto di autobiografia in Philippe Lejeune";
- 23 novembre 1999: Facoltà di Lettere dell'Università di Roma "La Sapienza" (invito del prof. Stefano Arata), lezione su "Lettura analitica de *Qué cruce en tu muñeca* di Pedro Salinas (da *La voz a ti debida*)";
- maggio-giugno 2006: Università di Valencia (invito della prof.ssa Teresa Ferrer), corso di 20 ore di dottorato in Filología Hispánica su "La segmentación de la comedia de capa y espada: objetivos y resultados";
- 26 aprile 2007: Université de Paris IV-La Sorbonne (invito del prof. Christophe Couderc), seminario su «Estructura métrica y estructura espacial en el teatro de Lope: el ejemplo de *El caballero de Olmedo*»;
- 23 novembre 2007: Scuola Normale Superiore di Pisa (invito del prof. Davide Conrieri), lezione su "Strategie di adattamento e riscrittura in alcune rielaborazioni italiane secentesche del teatro di Calderón";
- 8 maggio 2008: Facoltà di Lettere, Università degli studi di Pisa (invito della prof.ssa Giulia Poggi), lezione su: "Due commedie urbane e la loro struttura drammatica: *La dama boba* e *La dama duende*";
- 19 maggio 2009: Universidade de Santiago de Compostela (invito del prof. Santiago Fernández Mosquera), lezione su "De *La dama boba* de Lope a *La dama duende* de Calderón: dos calas en la estructura de la comedia urbana";
- 2 aprile 2010: Université de Paris IV-La Sorbonne (invito della prof.ssa Mercedes Blanco), seminario su «Motivos y secuencias trágicas en el teatro cómico de Lope (un recorrido diacrónico)»;
- 6 febbraio 2013: Università di Venezia "Ca' Foscari" (invito della prof.ssa Valle Ojeda), lezione su "La estructura dramática de *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*: un análisis comparado con *La Numancia*";
- 30 maggio 2013: Sapienza Università di Roma (invito delle prof.sse Arianna Punzi ed Elisabetta Sarmati), lezione su "Lope de Vega riscrive Boccaccio: alcuni esempi";
- 17-23 marzo 2014: docenza presso la Universitat Autònoma de Barcelona nel quadro di un accordo Erasmus di scambio docenti (lezioni del corso di Crítica textual su "Necesidad y dificultades de la *emendatio ope ingenii* en la edición de un testimonio único manuscrito. El caso de *La conquista de Jerusalén* (atribuida a Miguel de Cervantes)"; e del corso di Teoría de la literatura y literatura

comparada su “Intertextualidad en la tradición literaria: El teatro del Siglo de Oro en los *libretti* de ópera en la Italia del Seiscientos. Un ejemplo de investigación interdisciplinaria”);

- 9 aprile 2014: Università di Salerno (invito del prof. Daniele Crivellari), lezione su “La *Celestina* come opera di teatro”;
- 11 febbraio 2015: Università Ca’ Foscari di Venezia (invito della prof.ssa María del Valle Ojeda), lezione su “*La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón* y su relación con la *Gerusalemme Liberata*”;
- 15 marzo 2016: Accademia delle Scienze di Torino, invito del prof. Franco Marengo e del prof. Aldo Ruffinatto per una conferenza su “Numanzia e le sue sorelle: Cervantes fra tradizione neoaristotelica e sperimentazione teatrale”;
- 18 aprile 2016: Università di Napoli “L’Orientale” (invito del prof. Augusto Guarino), lezione su “Tradurre il teatro del *Siglo de Oro*: alcuni esempi”;
- 2 maggio 2016: Università di Bologna (invito del prof. Marco Presotto), lezione su “Tradurre il teatro del *Siglo de Oro*: il caso de *La vida es sueño*”;
- 10 giugno 2016: Compañía Nacional de Teatro Clásico (Madrid), lezione su “*El perro del hortelano*, de Lope de Vega: una comedia de frontera” (invito di Helena Pimenta, direttrice della CNTC);
- maggio 2017: Università di Palermo, lezione dottorale al Dipartimento di scienze umanistiche sezione Musica, su “Il teatro del *Siglo de Oro* nei libretti d’opera italiani del Seicento. Un esempio di ricerca interdisciplinare” (invito della prof.ssa Anna Tedesco);
- 13 dicembre 2018: Università di Trieste, lezione su “Traducir el teatro del Siglo de Oro: una apuesta” (invito della prof.ssa Helena Lozano);
- 6-10 marzo 2023: Universidade de Santiago de Compostela, 10 ore di lezione nell’ambito del corso di Posgrado (laurea magistrale) “Teatro español e italiano de los siglos XVII y XVIII”;
- 23 maggio 2023: Cátedra Doctor Bofill de Ciencias y Humanidades de la Universitat de Girona, conferenza sul teatro di Calderón;
- 5 novembre 2024: Università di Siena, lezione su “Il ruolo della donna e del corpo femminile nel teatro aureo” (invito della prof.ssa Paola Bellomi);
- 10 ottobre 2025: Université de Paris Nanterre, lezione su “*El acero de Madrid* (1606-1611), una propuesta de análisis estructural” (invito del prof. Christophe Coudere);
- 10 febbraio 2026: Real Academia Española, Madrid, colloquio con l’accademica Aurora Egido sulla mia edizione RAE de *La dama duende* (2024);
- 22 aprile 2026: Università di Salerno, lezione dottorale su “Calderón e la commedia di cappa e spada: le ragioni di un successo” (invito della prof.ssa Antonella Russo).

5) DIREZIONE E CO-DIREZIONE DI TESI DI DOTTORATO IN ITALIA E ALL’ESTERO

- co-direzione (con il prof. Norbert von Prellwitz) della tesi di dottorato di Roberta Alviti, “I manoscritti di commedie del Siglo de Oro in collaborazione. Catalogo e studio” (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, discussa a giugno 2004;

- co-direzione (con la prof.ssa Teresa Ferrer Valls) della tesi di dottorato europeo di Mimma De Salvo, “La mujer en la práctica escénica de los Siglos de Oro: la búsqueda de un espacio profesional”, discussa il 18.9.2006 presso l’Universitat de València;
- co-direzione (con il prof. Norbert von Prellwitz) della tesi di dottorato di Debora Vaccari, “Juan Grajal e la bilogia su Cola di Rienzo: *Próspera y adversa fortuna del Caballero del Espíritu Santo*”, discussa a giugno 2007 presso il Dipartimento di studi romanzi dell’Università di Roma “La Sapienza”;
- co-direzione (con la prof.ssa Giulia Poggi) della tesi di dottorato di Manuela Sileri, “Le *novelas cortas* di Alonso del Castillo Solórzano tra narrativa e teatro”, discussa a giugno 2008 presso il Dipartimento di Lingue e letterature romanze dell’Università di Pisa;
- co-direzione (con il prof. Stefano Giovanardi) della tesi di dottorato di Paola Soriga, “Lo stupendo idioma. Lo spagnolo di Carlo Emilio Gadda”, discussa nel novembre 2009 a conclusione del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell’Università di Roma Tre;
- direzione della tesi di dottorato di Raffaella Nencini, “Modalità e funzioni della rappresentazione spaziale, dal linguaggio letterario al linguaggio filmico: *Nada*, di Carmen Laforet (e Edgar Neville) e *Últimas tardes con Teresa*, di Juan Marsé (e Gonzalo Herralde)”, Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell’Università di Roma Tre (discussa a giugno 2012);
- co-direzione (con la prof.ssa Elide Pittarello) della tesi di dottorato di Maria Chiara Volpicelli, “Genesi e sviluppo dell’intertestualità shakespeariana in Javier Marías”, Dottorato di ricerca in Scienze letterarie (Letterature comparate) dell’Università di Roma Tre (discussa a giugno 2015);
- co-direzione (con il prof. Simone Trecca) della tesi di dottorato di Amy Bernardi, “La ricezione del tragico e del comico calderoniani nella scena spagnola contemporanea. Due esempi concreti: *La dama duende* e *El médico de su honra*”, Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere dell’Università Roma Tre (XXXIV ciclo), discussa a luglio 2022;
- direzione della tesi di dottorato di Erica Verducci, “La *glosa* nel teatro di Lope de Vega”, Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture straniere dell’Università Roma Tre (XXXV ciclo), discussa a luglio 2023.

6) PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI GIUDICATRICI IN ITALIA E ALL’ESTERO

- membro di diverse commissioni giudicatrici di tesi di dottorato in Italia e all’estero (Universidad de Huelva, 2007; Università di Firenze, 2007, 2011; Universitat de València, 2008, 2019; Università di Pisa, 2008; Universidade de Santiago de Compostela, 2013, 2014; Universidad de Navarra, 2013; Università “Ca’ Foscari” di Venezia, 2015, 2022; Universitat Autònoma de Barcelona, 2016; Università del Salento, 2018; Université Paris-Sorbonne, 2024).
- membro e Presidente di numerosissime commissioni di concorso (per l’ammissione a diversi Dottorati italiani, per posti di ricercatore universitario, RTD-B, RTD-A, RTT, di professore di II fascia e di I fascia).
- Presidente della commissione ASN del macrosettore 10/I1 (esercizio 2023-2025).

7) DIREZIONE DI PROGETTI DI RICERCA E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA IN ITALIA E ALL'ESTERO

- PRIN 2004: responsabile scientifico dell'unità locale di Roma Tre su "Il teatro spagnolo e l'Europa";
- PRIN 2008: responsabile scientifico dell'unità locale di Roma Tre su "Testi e intertesti fra Spagna e Italia";
- Membro del Proyecto Artelope (BASE DE DATOS, ARGUMENTOS Y TEXTOS DEL TEATRO CLÁSICO ESPAÑOL) diretto da Joan Oleza (Universidad de Valencia) e parte del programma Consolider-Ingenio 2010: ricercatore straniero;
- Coordinatrice di uno dei gruppi europei del progetto di ricerca "Red Europea: Conflictos de autoridad e imágenes del poder. Guerras de propaganda (Segunda fase de «Autoridad y poder en el Siglo de Oro»)", diretto da Ignacio Arellano (Programa Jerónimo de Ayanz, Departamento de Educación, Gobierno de Navarra), 2011-2012;
- Membro del progetto di ricerca internazionale "Las ideas del teatro-Les idées du théâtre" (2011-2015), diretto da Marc Vuillermoz (Université de Savoie Laboratoire LLS);
- Membro del progetto di ricerca triennale "Edición crítica completa del teatro de Cervantes", diretto dal prof. Luis Gómez Canseco della Universidad de Huelva e finanziato dal Ministerio de Educación spagnolo nel 2012;
- PRIN 2015: PI (coordinatore nazionale) del progetto triennale "Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali", cofinanziato dal MIUR;
- Coordinatore del gruppo di Roma Tre afferente al Centro Interuniversitario di Studi Italo-Iberici dei secoli XVI-XVIII (ITIBER) e membro fondatore dello stesso Centro, dal 2018 ad oggi;
- PRIN 2022: PI (coordinatore nazionale) del progetto biennale "Il teatro spagnolo (1570 – 1700) e l'Europa: studio, edizione di testi e nuovi strumenti digitali", cofinanziato dal MIUR (prot. 2022SA97FP);
- Membro del progetto di ricerca *ASODAT*, diretto dalla prof.ssa Teresa Ferrer Valls dell'Universitat de València e finanziato dal Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades spagnolo (2022 ad oggi).

8) PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (2017-2026: indico solo le partecipazioni su invito)

- Colloque International "Le procès et sa mise en scène" (Nanterre, 1-2 février 2018). Presenta una comunicazione su: "La reescritura de las situaciones judiciales: Calderón ante la primera versión de *El médico de su honra*".
- Colloquium-Workshop "Enrique Octavo-Henry VIII (Calderón, 1627) La comedia y la corona / A Play of Power" (Los Angeles, UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies, 7 aprile 2018). Presenta una comunicazione su: "Métrica y estructura dramática de *La cisma de Ingalaterra*".

- Congreso Internacional CALDERÓN: TEXTO Y SIGNIFICADO (Santiago de Compostela, 18-19 de junio de 2018). Presenta una comunicación su: “La articulación de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la BD *Calderón Digital*: algunos casos de estudio”.
- IX Congreso Internacional Lope de Vega. *Lope y el teatro del Siglo de Oro. Patrimonio, difusión e investigación en la era digital* (Madrid, Biblioteca Nacional, 28-30 de noviembre de 2018). Presenta una comunicación su: “Planteamientos metodológicos y objetivos científicos en la creación de herramientas informáticas para el estudio del teatro áureo: el caso de la BD Calderón Digital”.
- XII Congreso internacional AISO (Asociación Internacional Siglo de Oro) (Neuchâtel, 2-6 novembre 2020, modalità virtuale). Invitata a dare una conferenza plenaria su: “Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana”.
- Seminario Internacional “Hacia la edición de la *Parte XXI* y póstumas de Lope de Vega” (Barcelona, 21 de junio de 2021, modalidad virtual). Comunicación su “La tradición manuscrita de *El mejor alcalde, el Rey* desde finales del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII”.
- Congreso internacional “Quevedo en tiempos de Calderón. Caballeros de la Orden de Santiago en la literatura española del Siglo de Oro” (Santiago de Compostela, 20-24 de junio de 2022). Comunicación: “*Amar sin saber a quién*, de Lope, y *La dama duende*, de Calderón: una propuesta de análisis comparado”
- XLV Jornadas de teatro clásico de Almagro “Calderón sin fronteras” (Almagro, 13-15 de julio de 2022), plenarista invitada: “Calderón en la investigación italiana del siglo XXI”
- XX CONGRESO - AITENSO “Risa, expresividad, discurso y sociedad en el teatro del Siglo de Oro” (Toulouse, 14-17 de septiembre de 2022). Plenarista invitada: «Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas».
- XII Seminario internacional HISTORIAS FINGIDAS “«Hacer dragones y serpientes para este teatro»: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII” (Verona, 10-11 de noviembre de 2022). Comunicación su: “Lo caballeresco en Calderón”.
- Seminario Internacional “Encuentros en la Dorada Fase. Humanidades digitales de varia lección” (Córdoba, 24-25 de enero de 2023): comunicación su “Retos técnicos y científicos en la creación de *Calderón Digital* (Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón)”.
- Colloque International “Scènes de viol dans les littératures européennes (XVI-XVIII siècles), Mulhouse, 4-6 octobre 2023. Partecipa su invito con una comunicazione su « Enlèvement et violence sexuelle dans le théâtre de Calderón ».

- Congreso Internacional “Hispanismo. Un pasado con futuro”, Burgos, Universidad de Burgos, 15-17 de noviembre de 2023. Partecipa su invito con una comunicazione su “Los estudios sobre el Siglo de Oro en el hispanismo italiano de los últimos cuarenta años”.
- Congreso Internacional “Ficción de ficciones. Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro” (Salerno, 8-9 de mayo de 2024). Partecipa su invito con una comunicazione su “Tiempo y espacio en *Los hijos de la fortuna* de Calderón, o la organización de la acción dramática”.
- Jornadas de teatro clásico “Clásicos y modernos: del Siglo de Oro a un tiempo de algoritmos” (Universidad de Alcalá y Antiguo Hospital de Santa María la Rica, Alcalá de Henares, 25-28 de junio de 2024). Partecipa su invito con una conferencia su “Herramientas digitales para el estudio del teatro áureo”.
- Congreso Internacional «“Astro, exhalación, prodigio”: el gran teatro de Calderón» (San Millán de la Cogolla, 27-30 de mayo de 2025). Partecipa su invito con una comunicazione su “Calderón y el verso de arte mayor”.
- Seminario internacional “Calderón en su contextos: periplos literarios entre España e Italia en los siglos XVII y XVIII” (Procida, 9-10 de junio de 2025). Partecipa su invito con una comunicazione su “Italia como marco de la acción dramática en Calderón y en Lope: una comparación”.
- Congresso Internazionale “Investigar el teatro áureo en la era de los datos: perspectivas analógicas y digitales” (Salamanca, 27-29 maggio 2026). Partecipa su invito con una comunicazione su “Nuevas funcionalidades de búsqueda en *Calderón Digital*: ventajas y tareas pendientes”.

9) INCARICHI IN ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE, PRESENZA IN COMITATI EDITORIALI, ATTIVITÀ DI REVISIONE E REFERAGGIO

- È socia dell’AISO, dell’AIH (Asociación Internacional de Hispanistas), dell’AISPI (Associazione ispanisti italiani), dell’AITENSO, dell’Asociación Humanidades Digitales Hispánicas (HDH);
- è membro designato dell’IEHM (Instituto de Estudios Hispánicos de la Modernidad – UIB);
- è stata Presidente eletta dell’AISPI (triennio 2017-2020, prorogato al 2021) ed è attualmente Presidente onoraria dell’AISO, dopo essere stata Presidente eletta per il triennio 2020-2023.
- Fa parte del comitato scientifico delle seguenti riviste: *Criticón* (Université de Toulouse-Le Mirail), *Anuario Lope de Vega* (Universitat Autònoma de Barcelona), *Anuario Calderoniano*, *Castilla. Estudios de literatura* (Universidad de Valladolid), *Edad de Oro*; *Rivista di filologia e letterature ispaniche* (Università di Pisa); *Arte Nuevo* (Université de Neuchâtel); *Bulletin of the Comediantes*, *Diablotexto Digital*, *Cuadernos AISPI*. È co-direttrice della *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* (Pisa).

- Ha effettuato su invito referaggi anonimi e recensioni per le seguenti riviste : *Rilce*, *Hipogrifo*, *Arte nuevo*, *Anuario Calderoniano*, *Anuario Lope de Vega*, *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University), *Orillas* (Padova), *Griseldaonline* (Bologna), *Criticón*, *Revista de Literatura*, *Artifara*, *Anales cervantinos*, *Rassegna Iberistica*, *Bulletin of the Comediantes*, *Revista de Filología Española*, *Boletín de la Real Academia Española*, *Caliope*, *Castilla*, *The Forum for Modern Languages*.
- È stata membro esperto valutatore del GEV 10 nel corso della prima procedura di valutazione della qualità della ricerca (VQR 2004-2010), e ha poi partecipato come valutatore esterno ai successivi esercizi VQR (2011-2014; 2015-2019; 2020-2023).
- È esperto valutatore iscritto alla banca dati REPRIZE del CINECA italiano.
- È stata membro esperto valutatore della AEI spagnola negli anni 2019, 2020, 2021, 2025, del Swiss National Science Foundation negli anni 2021, 2022, 2023. Ha fornito pareri esperti e indipendenti per la AQU Catalunya e la University of Sussex.