

Fausta Antonucci - Bibliografia

Monografie

Città/Campagna nella letteratura argentina, Roma, Bulzoni, 1992.

El salvaje en la Comedia del Siglo de Oro. Historia de un tema de Lope a Calderón, Pamplona - Toulouse, Anejos de RILCE - L.E.S.O., 1995. Ahora: Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005 (edición digital a partir de la de 1995).
<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=12455>

Calderón de la Barca, Roma, Salerno editrice, 2020. ISBN: 978-88-6973-496-0

Edizioni critiche

“La enjambre mala soy yo / el dulce panal mi obra” (veintinueve loas inéditas de Lope de Vega y otros dramaturgos del siglo XVI), Fausta Antonucci y Stefano Arata eds., UNED - Universidad de Sevilla - Universitat de València, 1995.

Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*, edición, prólogo y notas de Fausta Antonucci, Estudio preliminar de Marc Vitse, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, 69), 1999.

Lope de Vega, *Peribáñez y el Comendador de Ocaña / Peribáñez e il commendatore di Ocaña*, Introduzione, note e edizione del testo spagnolo di Fausta Antonucci, Milano, Rizzoli (B.U.R.), 2003.

Pedro Calderón de la Barca, *El verdadero Dios Pan*, edición crítica de Fausta Antonucci, Pamplona – Kassel, Universidad de Navarra – Reichenberger, 2005.

Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*, edición de Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos, 5), 2005.

Lope de Vega, *El perro del hortelano / Il cane dell'ortolano*, introduzione, note e edizione del testo spagnolo di Fausta Antonucci e Stefano Arata, Napoli, Liguori 2006. isbn 88-207-3871-6

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, edición de Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica (Clásicos y Modernos, 23), 2008. ISBN 9788484320319

Lope de Vega, “Al caballero Juan Bautista Marino celeberrimo poeta napolitano” (Dedicatoria de la comedia *Virtud, pobreza y mujer*, en la *Parte XX de las Comedias de Lope*, 2 parte, 1625); <http://www.idt.paris-sorbonne.fr/html/Vega-Virtud-Dedicace.html>

Ortiz de Villena, José, “A los aficionados de frey Lope Félix de Vega Carpio”, prólogo a la *Veinte y una parte verdadera de las comedias del Fénix de España Frey Lope Félix de Vega Carpio* (Madrid, 1635); http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/index.php?table_name=idt&function=details&where_field=id&where_value=243

Usátegui, Luis de, “Al que leyere”, en *Ventidós parte perfeta de las Comedias del Fénix de España Frey Lope Félix de Vega Carpio* (Madrid, 1635).

[http://www.idt.paris-](http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/index.php?table_name=idt&function=details&where_field=id&where_value=244)

[sorbonne.fr/corpus/index.php?table_name=idt&function=details&where_field=id&where_value=244](http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/index.php?table_name=idt&function=details&where_field=id&where_value=244)

En: *Ideas del teatro / Idées du théâtre* (<http://www.idt.paris-sorbonne.fr>)

Miguel de Cervantes, *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*, edición de Fausta Antonucci, en: Miguel de Cervantes, *Comedias y tragedias*, al cuidado de Luis Gómez Canseco, Madrid, Real Academia Española, 2015, vol. I, pp. 1101-1195; vol. II, pp. 182-194; 276-283; 641-653. ISBN 978-84-670-4625-0

Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra*, ed. Fausta Antonucci, en: Pedro Calderón de la Barca, *El médico de su honra - El alcalde de Zalamea*, Madrid, BCRAE-Espasa, 2021, pp. 1-209. ISBN: 97884670634254

Lope de Vega, *El mejor alcalde, el rey*, ed. Fausta Antonucci, en: Lope de Vega, *Comedias. Parte XXI*, coords. Gonzalo Pontón y Ramón Valdés, Madrid, Gredos, 2022, vol. II, pp. 1-154. ISBN: 9788424999261

Lope de Vega, *Amar sin saber a quién*, ed. Fausta Antonucci, en: Lope de Vega, *Comedias. Parte XXII*, coords. Fausta Antonucci y Marco Presotto, Madrid, Gredos, 2023, vol. II, pp. 137-306. ISBN: 978-84-249-4053-9

Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, RAE, 2024. ISBN: 978-84-670-7221-1

Lope de Vega, *Los palacios de Galiana*, ed. Fausta Antonucci, en: Lope de Vega, *Comedias. Parte XXIII*, coord. Fernando Rodríguez-Gallego, Madrid, Gredos, 2024, vol. II, pp. 477-641. ISBN: 978-84-249-4113-0

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 992), 2025. ISBN: 978-84-376-4917-7

Pedro Calderón de la Barca, *El alcaide de sí mismo*, edición crítica de Fausta Antonucci, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2025. ISBN: 978-8491-9252-55

Articoli in rivista, atti di convegni, volumi collettanei

a) Tematiche di letteratura ispanoamericana

“Il ritratto letterario e il suo referente storico. Juan Manuel de Rosas nel romanzo argentino”, *Studi Ispanici*, 1982, pp. 169-190.

“L’esotizzazione della realtà nazionale ne *La Cautiva*, *El Matadero* e *Facundo*”, *Letterature d'America*, IV (16), 1983, pp. 49-70.

“Tra l’esaltazione e il rifiuto. L’ambiguità del meraviglioso americano in Juan de Cárdenas e Antonio de León Pinelo”, *Studi Ispanici*, 1986, pp. 145-164.

“Il ri-uso dei modelli paraletterari in un poliziesco ‘d’autore’ (*¿Quién mató a Palomino Molero?* di M. Vargas Llosa)”, *Letterature d'America*, IX (36-37), pp. 155-178.

Introduzione a: Cristoforo Colombo, *Giornale di bordo del primo viaggio e della scoperta delle Indie*, Milano, Rizzoli, 1992, pp. 5-37.

“Due voci femminili del XVII secolo a confronto con il modello burlesco di Jacinto Polo de Medina: Sor Juana Inés de la Cruz e Mariana de Caravajal”, en: *Tradizione, innovazione, modelli. Scrittura femminile del mondo iberico e americano*, ed. E. Perassi, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 111-134.

“Saggistica ‘a tutto campo’: Reyes, Martínez Estrada, Mallea, Borges”, in Dario Puccini - Saúl Yurkievich (a cura di), *Storia della civiltà letteraria ispanoamericana*, Torino, UTET, 2000, vol. II, pp. 386-403.

b) Studi sul teatro del Siglo de Oro (con particolare attenzione ai generi drammatici, alla metrica e all’intertestualità)

“A proposito di retorica e teatro nel XVII secolo spagnolo”, *Studi Ispanici*, 1987/88, pp. 243-269.

“Selvaggio e barbaro nel teatro di Lope de Vega: creature inquietanti dalla mostruosità all’integrazione”, en: *Metamorfosi, Mostri, Labirinti*, eds. G. Cerina, M. Domenichelli, P. Tucci, M. Viridis, Roma, Bulzoni, 1991, pp. 207-220.

“Algunas notas sobre la autoría de *El nieto de su padre*”, *Criticón*, 51, 1991, pp. 7-20.

“El indio americano y la conquista de América en las comedias impresas de tema araucano (1616-1665)”, en *Relaciones literarias entre España y América en los siglos XVI y XVII*, ed. Y. Campbell, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1992, pp. 21-46.

“Salvaje, villanos y gracioso: relaciones funcionales y desplazamientos de comicidad”, *Criticón*, 60, 1994, pp. 27-34.

“Armi ed amori (e religione) nelle commedie spagnole del XVII secolo ambientate in terre barbare”, en: *La festa teatrale ispanica. Atti del Convegno di Studi, Napoli 1-3 dicembre 1994*, ed. G.B. De Cesare, Napoli, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell’Occidente, 1995, pp. 163-176.

“El elemento cómico en las comedias de Lope de Vega sobre la conquista española de nuevos mundos”, en *Studia aurea. Actas del III Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Toulouse, 6-10 julio 1993)*, II: *Teatro*, eds. I. Arellano, M.C. Pinillos, F. Serralta, M. Vitse, Pamplona - Toulouse, G.R.I.S.O. - L.E.M.S.O., 1996, pp. 32-38.

“Teatro breve e feste di palazzo: le *loas* cortigiane di Agustín de Salazar y Torres”, *Studi Ispanici*, 1994-1996, pp. 99-110.

voz “América” en: *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, dirs. F. P. Casa, L. García Lorenzo, G. Vega García-Luengos, Madrid, Castalia, 2002, pp. 6-8.

“El espacio doméstico y su representación en algunas comedias calderonianas de capa y espada”, en *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del VII Coloquio del GESTE (Toulouse, 1-3 de abril de 1998)*, eds. F. Cazal, Ch González y M. Vitse, Frankfurt am Main - Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2002, pp. 57-81.

“Il passaggio segreto nelle commedie di Calderón: tecnica scenografica e funzione drammatica”, en *Atti del Convegno “Dal testo alla scena. Drammaturgia e spettacolarità nel teatro iberico dei Secoli d’Oro (Napoli, 22-24 aprile 1999)”*, ed. G.B. De Cesare, Salerno, Edizioni del Paguro, 2000, pp. 217-238.

“L’altra dama e il suo ritratto: somiglianze e differenze fra *La dama duende* e *No hay cosa como callar*”, en *Tra parola e immagine: effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie” (Atti del Convegno Macerata-Urbino, 3-5 aprile 2001)*, eds. L. Gentili, P. Oppici, Macerata, Università degli studi, 2003, pp. 221-230.

“Una nota sobre la fortuna de Guillén de Castro: secuencias de *La fuerza de la costumbre* en *La batalla de Pavia* de Cristóbal de Monroy y Silva”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche* (Pisa), 6, 2003, pp. 315-326.

“Riflessioni su *No hay cosa como callar* e sulla sua collocazione di genere”, en *Giornate Calderoniane. Calderón 2000. Atti del convegno internazionale (Palermo, 14-17 dicembre 2000)*, ed. E. Cancelliere, Palermo, Flaccovio, 2003, pp. 159-169.

“Dalla selva alla Corte: il selvaggio come eroe fondatore nel teatro spagnolo del *Siglo de Oro*”, en *L’Ospitalità e le rappresentazioni dell’Altro nell’Europa moderna e contemporanea*, ed. Valeria Pompejano, Roma, Artemide edizioni, 2004, pp. 63-71.

“Teodoro y César Borgia: una clave para la interpretación de *El perro del hortelano*”, en *Memoria de la palabra. Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Burgos-La Rioja, 15-19 de julio de 2002)*, eds. M.L. Lobato – F. Domínguez Matito, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2004, vol. I, pp. 263-273.

“*El perro del hortelano* y *La moza de cántaro*: un caso de auto-reescritura lopiana”, en “*Estaba el jardín en flor...*”. *Homenaje a Stefano Arata (Criticón, 87-88-89, 2003)*, Toulouse, PUM, pp. 47-57.

“Calderón riscrittore: il caso de *La vida es sueño*”, en *Teatri del Mediterraneo. Riscritture e ricodificazione tra ‘500 e ‘600*, ed. Valentina Nider, Trento, Editrice Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 2004, pp. 45-57.

“Géneros dramáticos y comicidad en el teatro de Guillén de Castro”, en *Le radici spagnole del teatro moderno europeo. Atti del Convegno di studi (Napoli, 15-16 maggio 2003)*, eds. G. Grossi e A. Guarino, Mercato San Severino (SA), Edizioni del Paguro, 2004, pp.101-116.

“Il selvaggio nel teatro spagnolo del Siglo de Oro”, en *La Maschera e l'Altro*, ed. Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2005, pp. 185-196.

“La materia caballeresca en el primer Lope de Vega”, en *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de Teatro clásico de Almagro (Almagro, 12-14 de julio de 2005)*, eds. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y E. Marcello, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2006, pp. 59-77. isbn 84-8427-453-5

“Paradigma processuale e retorica giudiziaria in alcuni drammi di Lope de Vega”, en: “*Con gracia y agudeza*”. *Studi offerti a Pina Ledda*, ed. Antonina Paba, Roma, Aracne, 2007, pp. 135-166. isbn 978-88-548-1158-4

“Investigaciones sobre teatro del siglo de oro (2005-2008). Balance y perspectivas”, co-autor: Rafael González Cañal. *Etiópicas*, 4, 2008, pp. 188-219. issn 1698-689X

“Organización y representación del espacio en la comedia urbana de Lope: unas calas”, en: *El teatro del Siglo de Oro. Edición e interpretación*. Eds. Alberto Blecha, Ignacio Arellano y Guillermo Serés. Pamplona-Madrid-Frankfurt, Universidad de Navarra-Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 13-27. isbn 978-84-8489-447-6

“El más galán portugués, entre tragedia y comedia”, en: *Teatro y Siglo de Oro. Homenaje a Maria Grazia Profeti*, eds. J. G. Maestro e Y. Campbell (*Theatralia*, 12, 2010), pp. 71-82. issn 1576-1754

“«Lo trágico y lo cómico mezclado»”, en *Norme per lo spettacolo / norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all'«Arte nuevo»* (*Atti del Seminario internazionale. Firenze, 19-24 ottobre 2009*), a cura di Giulia Poggi e Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 99-118. ISBN 978-88-6055-586-1

“Las emociones trágicas y el paradigma de la tragedia en el teatro del joven Calderón: unas calas”. En: *Emocionar escribiendo. Teatralidad y géneros literarios en la España áurea*. Eds. Luciana Gentili, Renata Londero. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2011, pp. 129-146. ISBN 978-84-8489-578-7

“Algunas calas en el tratamiento del modelo trágico por el joven Calderón”, en *Mélanges de la Casa de Velázquez. Nouvelle série*, 42 (1), 2012, pp. 145-162. ISSN 0076-230X

“La poétique de la *Comedia*”, *Europe*, 1002 (monographique dédié à “Le théâtre espagnol du Siècle d’Or”), 2012, pp. 42-55. ISSN 0014-2751

“L’onore nel teatro spagnolo del Seicento: una ricezione controversa”, in *Letteratura spagnola in lingua castigliana (Quaderni del premio letterario Giuseppe Acerbi)*. QuiEdit, Verona, 2012. pp. 65-69. ISBN: 9788864641843.

«The *Arte nuevo* from the Authority of Ancient Art: the Discussion of Dramatic Genres», en: *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación*, eds. A. Apolinário Lourenço y J. M. Usunáriz, Pamplona, EUNSA, 2012, pp. 265-314 (en colaboración con Joan Oleza; la parte de F.A. comprende las pp. 302-310). ISBN: 978-84-313-2889-4

“La octava real entre épica y tragedia en las comedias de la *Primera parte* de Calderón”, *Iberoromania*, 75-76: 1, 2012, pp. 142-159. ISSN (Online) 1865-9039, ISSN (Print) 0019-0993 DOI 10.1515

“Conflictos y relaciones de poder entre familias y entre individuos: *Los enemigos en casa*, de Lope de Vega”, *Hipogrifo*, 1: 1, 2013, pp. 163-171. issn: 2328-1308

“La arquitectura de géneros en la *Comedia Nueva*: diversidad y transformaciones”, (en colaboración con Joan Oleza; la parte de F.A. comprende las pp. 726-733), *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 29: 3, 2013, pp. 689-741. ISSN: 0213-2370

“Un recorrido por el teatro de Lope de Vega ambientado en tiempos de la antigua Roma: dramatización y solución de los conflictos entre comedia y tragedia”, en *Del poder y sus críticos en el mundo ibérico del Siglo de Oro*, eds. I. Arellano, A. Feros, J. M. Usunáriz, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2013, pp. 41-57. Isbn 978-84-8489-719-4

“Algunos ejemplos de hibridación genérica en el teatro de Lope: reflexiones al hilo de unas búsquedas en la base de datos *Artelope*”, *Teatro de palabras*, 7, 2013, pp. 141-158. Issn 1911-0804.

“Reescritura e intertextualidad en *El médico de su honra* de Calderón”, en *La tragédie espagnole et son contexte européen (XVIe - XVIIe siècles)*, eds. Christophe Couderc et Hélène Tropic, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2013, pp. 229-237. ISBN 978-2-87854-611-8

“La octava real en las comedias de la *Segunda parte* de Calderón”, en: *Diferentes y Escogidas. Homenaje al profesor Luis Iglesias Feijoo*, ed. S. Fernández Mosquera, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2014, pp. 29-40. ISBN 978-84-8489-819-1

“El comienzo de *La vida es sueño* y la *Soledad primera* de Góngora”, *Anuario calderoniano*, 7, 2014, pp. 33-51. ISSN: 1888-8046

“*Hado y divisa de Leonido y Marfisa*: obra última y compendio de la dramaturgia palatina de Calderón”, *e-Spania*, 18, 2014. ISSN 1951-6169

“La polémique dans la dédicace à Marino de *Virtud, pobreza y mujer* de Lope de Vega (1) : à propos de quelques autres dédicaces de la *Parte XX de comedias*”, *Littératures classiques*, 83: 1, 2014, pp. 83-96. ISSN 2260-8478

“*Los enemigos en casa*: un ejemplo más de mezcla de géneros en el teatro de Lope”, en *Libri, manoscritti, scartafacci e altre rarità. Omaggio a José Luis Gotor*, a cura di Loretta Frattale, Matteo Lefèvre, Laura Silvestri, Firenze, Alinea Editrice, 2014, pp. 23-34. ISBN 978-88-6055-825-1

“Para una relectura intertextual de *El médico de su honra* de Calderón”, *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 1, 2014, pp. 16-39. ISSN 2297-2692

“*El segundo Cipión y la desactivación de lo trágico: una lectura intratextual*”, en *Calderón frente a los géneros dramáticos*, ed. Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Ediciones del Orto, 2015, pp. 47-57. ISBN 84-7923-535-7

“Del turco vencedor al turco derrotado: *La santa Liga* de Lope de Vega y su relación con *La destrucción de Constantinopla* de Gabriel Lobo Lasso de la Vega”, *e-Humanista*, 33, 2016, pp. 123-134. ISSN 1540-5877

“La relación entre Historia y Poesía en el último cuarto del siglo XVI (con especial atención al teatro cervantino de la ‘primera época’)”, *Krypton*, IV, 7, 2016, pp. 7-12. ISSN 2282-3301 URL: <http://ojs.romatrepress.uniroma3.it/index.php/krypton/issue/view/106>

“*El perro del hortelano*, una comedia de frontera”, *Cuadernos pedagógicos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 57, 2016, pp. 18-28. ISBN 978-84-9041-220-6

“Hermanos y hermanas en contienda en las comedias cómicas de Calderón (con una mirada hacia Lope)”, *Anuario calderoniano*, 10, 2017, pp. 37-54. ISSN: 1888-8046

“Los sonetos amorosos en díptico de Lope de Vega”, *Arte Nuevo*, 4, 2017, pp. 383-414. ISSN: 2297-2692

“Puertas cerradas y cuartos a oscuras en las tragedias calderonianas (con algunas excursiones en las comedias)”, *Hipogrifo*, 5.1, 2017, pp. 45-55. ISSN: 2328-1308

“Reelaboración y reescritura de la *Gerusalemme Liberata* en *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*, atribuida a Cervantes”. En: *Serenísima palabra. Actas del X Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (Venecia, 14-18 de julio de 2014)*. Eds. Anna Bognolo, Florencio del Barrio de la Rosa, María del Valle Ojeda Calvo, Donatella Pini, Andrea Zinato. Venezia: Edizioni Ca’ Foscari, 2017, pp. 383-393. ISBN 978-88-6969-163-8

“Sonetos amorosos en díptico en las comedias de Calderón”, en *Buenos Aires - Madrid - Buenos Aires. Homenaje a Melchora Romanos*, eds. Florencia Calvo y Gloria Chicote, Buenos Aires, Eudeba, 2017, pp. 95-106.

“Le siège d’une ville comme sujet dramatique dans les premières années de la *Comedia Nueva* et son lien à la tragédie”, en *La Tragédie et ses marges. Penser le théâtre sérieux en Europe (XVIe-XVIIe siècles)*, dir. Florence d’Artois et Anne Teulade, Genève, Droz (coll. « Travaux du Grand Siècle »), 2017, pp. 165-174.

“*Numanzia* e le sue sorelle: Cervantes fra tradizione neoaristotelica e sperimentazione teatrale”, en *23 aprile 1616: Cervantes e Shakespeare diventano immortali*, eds. Franco Marengo – Aldo Ruffinatto, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 79-94.

“*La dama duende* o la comedia de capa y espada al cuadrado”, *Cuadernos pedagógicos de la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, 60, 2017, pp. 16-24. ISBN 978-84-9041-278-7

“La copla real en el teatro de Calderón”, *Arte Nuevo. Revista de estudios áureos*, 6, 2019, pp. 1-20. ISSN: 2297-2692

“Algunos aspectos de la recepción crítica de Lope en los últimos 50 años (con la BD Artelope como aguja de marear)”, en *Entresiglos: de la Edad Media al Siglo de Oro (II). Estudios en homenaje al profesor Joan Oleza*, eds. Josefa Badía y Luz C. Souto, Valencia, Universidad de Valencia (Anejos de *Diablotexto digital*, 5), 2020, pp. 49-62. ISBN: 978-84-697-8817-2

“Propuestas para una reconsideración de conjunto de la polimetría calderoniana”, en: *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro. Actas del XII Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro, Neuchâtel, 2020*, eds. Antonio Sánchez Jiménez, Cipriano López Lorenzo, Adrián J. Sáez, José Antonio Salas, Kassel, Reichenberger, 2023, pp. 3-31. ISBN: 978-3-967280-49-4 (acceso abierto) doi: 10.59010/9783967280494

«*Amar sin saber a quién*, de Lope, y *La dama duende*, de Calderón: una propuesta de análisis comparado», en *Essays in Honour of Ángel María García Gómez*, eds. S. Hart, J. Thacker and A. Samson, Centre of César Vallejo Studies, London University College, London, 2023, pp. 91-100. ISBN: 978-0-9556156-7-2

«La reescritura de las situaciones judiciales: Calderón ante la primera versión de *El médico de su honra*», *e-Spania*, 38, 2021,

«Habilidades dialécticas y poéticas de los personajes femeninos en el teatro calderoniano: el caso de las glosas de romances», *Hipogrifo*, 9.1, 2021, pp. 1061-1075.

“Modalidades de la comedia palatina en la dramaturgia de Calderón: unas calas”, *Anuario calderoniano*, 14, 2021, pp. 89-108. ISSN: 1888-8046

“El ovillejo en la poesía dramática de Calderón”, *Edad de Oro*, 40, 2021, pp. 581-601.

“Más sobre Lope en Calderón: el caso de *El perro del hortelano*”, en: *El tinglado de la antigua farsa: corrientes actuales de estudio del teatro clásico hispano*, dir. Julio Vélez Sainz, coords. Mélanie Werder Avilés y Elena María Moncayola Santos, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2021, pp. 213-224. ISBN: 978-84-7392-985-1

“The dramatic world of Pedro Calderón de la Barca. A reappraisal of his tragic works”, en: *The Routledge Hispanic Studies Companion to Early Modern Spanish Literature and Culture*, eds. Rodrigo Cacho Casal and Caroline Egan, Oxford-New York, Routledge, 2022, pp. 356-369. ISBN: 978-0-815-35867-1

“Formas de la glosa en las comedias mitológicas de Calderón”, en: “*Aun a pesar de las tinieblas bella, / aun a pesar de las estrellas clara*”. *Scritti in ricordo di Ines Ravasini*, eds. Davide Canfora, Nancy De Benedetto, Paola Laskaris, Bari, Edizioni di pagina, 2023, pp. 7-20. ISBN: 978-88-7470-985-4

«Lo caballeresco en el teatro de Calderón: unas propuestas», *Historias Fingidas*, 11 (2023), pp. 7-25.

“Más sobre el gongorismo de Calderón: el pasaje de la caza real en la versión no autorizada de *Casa con dos puertas mala es de guardar*”, *Criticón*, 145-146, 2022, pp. 259-277.

“Risa y llanto en la dramaturgia cómica de Calderón: unas calas”, *Anuario calderoniano*, 17, 2024, pp. 19-42.

“*La dama duende y Peor está que estaba*: un análisis comparado, con Lope al fondo”, en *Aureae litterae ovetenses. Actas del XIII congreso de la AISO*, eds. Emilio Martínez Mata, María Fernández Ferreiro y María Álvarez Álvarez, Oviedo, Universidad de Oviedo, 2024, pp. 241-255.

“Rapto y violencia sexual en escena en el teatro de Calderón”, en: *αγλαά δωρα. Studi miscellanei in onore di Dora Faraci*, eds. S. Irvine et als., Roma, Roma Tr-E Press, 2025, pp. 47-59.
<https://romatrepress.uniroma3.it/libro/%E1%BC%80%CE%B3%CE%BB%CE%B1%E1%BD%B0-%CE%B4%E1%BF%B6%CF%81%CE%B1-studi-miscellanei-in-onore-di-dora-faraci/>

“Enlèvement et violence sexuelle sur scène dans le théâtre de Calderón”, en *Scènes de viol dans les littératures européennes (XVIe-XVIIIe siècles)*, eds. Véronique Lochert, Zoé Schweitzer, Enrica Zanin, Paris, Hermann, 2025, pp. 107-117. 5,6

“La ejemplaridad de la villana en el teatro áureo: de Lope de Vega a ¿Martínez de Meneses?”, en *El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes*, Eds. D. Castaldo et als., Coord. I. Tomassetti, Tomo II: literatura y crítica literaria (1), Roma, AISPI edizioni, 2025, pp. 347-360.

“*El escondido y la tapada*, entre los siglos XVII y XXI”, en: Pedro Calderón de la Barca, *El escondido y la tapada*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2026, pp. 11-25. ISBN: 978-84-9041-559-7

“Pedro Calderón de la Barca.” *Oxford Bibliographies* in "Renaissance and Reformation". Ed. Margaret King. New York: Oxford University Press, 19 agosto 2025.
URL: <https://www.oxfordbibliographies.com/display/document/obo-9780195399301/obo-9780195399301-0548.xml>
DOI: 10.1093/obo/9780195399301-0548

c) Studi sulla circolazione di testi teatrali spagnoli in Italia nel XVII secolo

“Spunti tematici e rielaborazione di modelli spagnoli nel *Don Gastone di Moncada* di Giacinto Andrea Cicognini”, en: *Tradurre, riscrivere, mettere in scena*, ed. M.G. Profeti, Firenze, Alinea editrice, 1996, pp. 67-86.

“Nuevos datos para la historia de la transmisión textual de *La dama duende*: las traducciones italianas del siglo XVII y comienzos del XVIII”, en: *Siglo de Oro. Actas del IV Congreso Internacional de la A.I.S.O. (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, eds. M.C. García de Enterría - A. Córdón Mesa, Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 1998, tomo I, pp. 173-184.

“Arcangelo Spagna adattatore di Calderón: da *El astrólogo fingido* a *Il finto astrologo*”, en: *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*, ed. Fausta Antonucci, Firenze, Alinea, 2007, pp. 13-35. isbn 978-88-6055-166-5

“Dalla menzogna punita alla menzogna premiata: *El astrólogo fingido* di Calderón e le sue rielaborazioni italiane”, en *La menzogna*, a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2008, pp. 189-200. isbn 978-88-6055-327-0

“Lope y la polimetría en la recepción de los dramaturgos italianos del siglo XVII”, en *El “Arte nuevo de hacer comedias” en su contexto europeo. Actas del Congreso Internacional (Almagro, 28, 29 y 30 de enero de 2009)*, Eds. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 75-90. isbn 978-84-8427-763-7

“Un ejemplo más de reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: Giacinto Andrea Cicognini y el texto del *Giasone*”, en: “*Por tal variedad tiene belleza*”. *Omaggio a Maria Grazia Profeti*, eds. Antonella Gallo y Katerina Vaiopoulos, Firenze, Alinea, 2012, pp. 259-270. ISBN 978-88-6055-535-9

“El teatro de tema bíblico en Italia en los siglos XVI y XVII”, en: *La Biblia en el teatro español*, ed. F. Domínguez Matito y J. A. Martínez Berbel, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 881-890. ISBN 978-84-15175-21-6

“Las operaciones de adaptación y reescritura del teatro áureo en la Italia del siglo XVII: el caso de Giacinto Andrea Cicognini”, en *Rumbos del Hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH*, vol. IV, ed. D. Vaccari, Roma, Bagatto Libri, 2012, pp. 13-19. ISBN 9788878061972

“Nuovi dati e nuove ipotesi sulla presenza del teatro aureo spagnolo in alcune opere di Giacinto Andrea Cicognini. Il caso di *Adamira*”, in *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, a cura di Valentina Nider, Trento, Università degli Studi-Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2012, pp. 61-77. ISBN 978-88-8443-442-5

“Plotting the Myth of *Giasone*” (in collaborazione con Lorenzo Bianconi), en *Cavalli's Operas on the Modern Stage: Manuscript, Edition, Production*, ed. Ellen Rosand, Farnham, Ashgate, 2013, pp. 201-227. ISBN 9781409412182

“Los dramas musicales de Giacinto Andrea Cicognini y la circulación del teatro áureo español en la Italia del siglo XVII: el caso de *Orontea*”, en Alain Bègue y Emma Herrán Alonso (eds.), *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional “Siglo de Oro”*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 19), 2013, pp. 721-728. ISBN: 978-2-8107-0282-4.

“Altre trame, altri echi spagnoli nei drammi per musica di Cicognini: una strategia di scrittura”, paragrafo 6 dell'introduzione di F. Antonucci e L. Bianconi all'edizione in facsimile di G. A. Cicognini e G. F. Apolloni - F. Cavalli e A. Stradella, *Il Novello Giasone*, a cura di N. Usula, Milano, Ricordi, 2013, pp. xxiv-xxxiv. ISBN 978-88-7592-961-9

“¿Qué Lope se conocía en la Italia del siglo XVII?”, en *Lope sin fronteras*, ed. Florence Raynié, *Criticón*, 122, 2014, pp. 83-96. ISSN 0247-381x

“El teatro del Siglo de Oro en Italia: investigación, representaciones, perspectivas”, en *El patrimonio del teatro clásico español. Actualidad y perspectivas. Homenaje a*

Francisco Ruiz Ramón, eds. Germán Vega, Hector Urzáiz, Pedro Conde, Valladolid-Olmedo, Ediciones Universidad de Valladolid-Olmedo clásico, 2015, pp. 117-122. Isbn 978-84-8448-837-8

“La *Comedia nueva* sulle scene italiane: il punto di vista di un’ispanista”, in *La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto*, a cura di Fausta Antonucci e Anna Tedesco, Firenze, Olschki, 2016, pp. 1-6. ISBN: 978-88-22264756

«Lope de Vega y los *scenari* de la *Commedia dell’arte*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXIII (2017), pp. 34-53. ISSN: 2014-8860

“Célébration et abaissement d’Alexandre le Grand chez Calderón et Cicognini” (avec Françoise Gilbert), en *L’entrée d’Alexandre le Grand sur la scène européenne. Théâtre et opéra (fin du XVe-XIXe siècle)*, eds. C. Gaullier-Bougassas, C. Dumas, Turnhout, Brepols, 2017, pp. 191-203. ISBN: 978-2-503-56981-9

“Calderón en Italia, en los siglos XVII-XIX: una consideración de conjunto”, en: *Calderón más allá de España: Traslados y transferencias culturales. XVIII Coloquio Anglogermano sobre Calderón. Vercelli y Turín (Italia), 4-7 de julio de 2017*. Eds. Hanno Ehrlicher, Christian Grünagel; coeds. Marcella Trambaioli, Luciana Gentili, Kassel, Edition Reichenberger, 2020, pp. 1-27. ISBN: 978-3-967280-09-8

“*Il principe selvaggio* (1695) de Francesco Silvani: una curiosa taracea de motivos del teatro áureo español”, en: *Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e Oltralpe (secoli XVI-XVIII)*, a cura di Fausta Antonucci e Salomé Vuelta, Firenze, FUP, 2020, pp. 289-300. ISBN: 978-88-5518-149-5

«Calderón en Italia, desde el siglo XVII hasta hoy», en *Calderón sin fronteras. XLV Jornadas de teatro clásico. Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 2022*, eds. Rafael González Cañal y Almudena García González, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha (Corral de comedias, 49), 2023, pp. 17-38. ISBN: 978-84-9044-612-6

“Estrategias de adaptación del texto calderoniano en *La vita è un sogno* atribuida a Giacinto Andrea Cicognini”, en: Fausta Antonucci – Salomé Vuelta García (eds.), *La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII)*, Firenze, FUP, 2026, pp. 57-69.

d) Studi sulla struttura metrica e drammatica di opere del teatro aureo:

“Sobre construcción y sentido de *La dama duende* de Calderón”, *Rivista di filologia e letterature ispaniche* (Pisa), 3, 2000, pp. 61-93.

“Más sobre la segmentación del texto teatral: el caso de *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*”, *Anuario Lope de Vega*, 6, 2000 (2002), pp. 19-37.

“La segmentazione del testo teatrale negli studi sul teatro spagnolo del *Siglo de Oro*”, *Critica del testo* (Roma), 3:3, 2000 (2002), pp. 1033-1049.

“La imbricación de lo visual y lo auditivo en la construcción de *El verdadero Dios Pan*”, en: *La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús*

Sepúlveda. Eds. Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere. Madrid – Frankfurt, Iberoamericana - Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 22), 2006, pp. 25-39. isbn 84-8489-241-7

“Métrica, espacio dramático y estructura de la comedia: el caso de *Cada uno para sí*”, en: *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, eds. O. Gorsse y F. Serralta, Toulouse, PUM - Consejería de educación de la embajada de España en Francia, 2006, pp. 1-13. isbn 978-2-85816-894-1

“Introducción: para un estado de la cuestión”, en *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci, Kassel, Reichenberger (Estudios de literatura, 103), 2007, pp. 1-30. isbn 973-3-937734-41-5

«Polimetría, tiempo y espacio teatral en algunas obras de tema caballeresco del primer Lope». En: *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci, Kassel, Reichenberger (Estudios de literatura, 103), 2007, pp. 31-82. isbn 973-3-937734-41-5

“«Acomode los versos con prudencia...»: la polimetría en dos comedias urbanas de Lope”. *Artifara*, n. 9, (2009), Addenda, pp. 1-25.

«Notas sobre la función estructural y semántica de la métrica y del espacio en *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega», en: *En buena compañía. Estudios en honor de Luciano García Lorenzo*, eds. Joaquín Álvarez Barrientos, Óscar Cornago Bernal, Abraham Madroñal Durán, Carmen Menéndez-Onrubia, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009, pp. 49-57. isbn 978-84-00-08923-8

“La segmentación métrica, estado actual de la cuestión”, *Teatro de palabras*, 4, 2010, pp. 77-97.

“La estructura dramática de *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*: un análisis comparado con *La Numancia*”, en «*Deste artife*». *Estudios dedicados a Aldo Ruffinatto en el IV Centenario de las Novelas Ejemplares*, ed. Guillermo Carrascón y Daniela Capra, con la colaboración de Maria Consolata Pangallo y Iole Scamuzzi, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2014, pp. 97-108. ISBN 978-88-6274-512-3

“La estructura dramática del teatro cervantino de la ‘primera época’: una propuesta de análisis”, *Cuadernos AISPI* (monográfico sobre Cervantes), 5, 2015, pp. 131-146. ISSN 2283-981X

“Escena, cena, paso: las particiones internas al acto o jornada en textos teatrales y teóricos del Siglo de Oro”, en *Les mots et les choses du théâtre. France-Italie- Espagne, XVIe-XVIIe siècles*, sous la direction d’Anne Cayuela et Marc Vuillermoz, Genève, Droz (coll. « Travaux du Grand Siècle »), 2017, pp. 111-121. ISBN 978-2-600-05804-9

“Estructura dramática y función de la polimetría en *La cisma de Inglaterra* de Pedro Calderón de la Barca”, *Bulletin of the Comediantes*, 70: 2, 2018, pp. 93-110. ISSN: 0007-5108

"La articulación espaciotemporal de las secuencias dramáticas en el teatro de Calderón y la realización de la Base de Datos *Calderón Digital*: algunos casos de estudio", *Studia Aurea*, 13, 2019, pp. 319-332. ISSN: 1988-1088

"La polimetría en *La dama boba*: funciones poéticas y dramáticas", en: Javier Espejo Surós y Carlos Mata Induráin (eds.), *Preludio a «La dama boba» de Lope de Vega (historia y crítica)*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2020, pp. 111-129. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 54 / Publicaciones Digitales del GRISO. ISBN: 978-84-8081-670-0.

"Tiempo y espacio en *Los hijos de la Fortuna* de Calderón, o la organización de la acción dramática". En I. Resta (a cura di), *Mundos novelescos en el teatro del Siglo de Oro* (pp. 247-263). Berlin et al. : Peter Lang, 2025. ISBN: 978-3-631-91903-3

e) Studi di critica testuale applicata al teatro aureo:

"Algunas observaciones acerca de las dos versiones de la tercera jornada de *La dama duende*", *Criticón*, 72, 1998, pp. 49-64.

"Contribución al estudio de la historia textual de *La dama duende*", *Criticón*, 78, 2000, pp. 109-136.

"A vueltas con la reescritura de Calderón: el caso de *Judas Macabeo*", *Criticón*, 119, 2013, pp. 235-248. ISSN 0247-381x

"Nuevas consideraciones sobre los papeles de actor de *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*". *Etiópicas*, 12, 2016. pp. 58-83. ISSN: 1698-689X

"La *emendatio ope ingenii* en la edición de *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*", en *Vida y escritura en el teatro de Cervantes*, eds. María Heredia Mantis y Luis Gómez Canseco, Valladolid-Olmedo, Ediciones Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2016, pp. 87-100. ISBN 978-84-8448-879-8

"Las acotaciones en los impresos y manuscritos de *La dama duende* (siglo XVII)", en: *«Entra el editor y dice»: ecdótica y acotaciones teatrales (siglos XVI y XVII)*. Eds. Luigi Giuliani y Victoria Pineda, Venezia, Edizioni Ca' Foscari (Biblioteca di Rassegna Iberistica, 10), 2018, pp. 191-212.

"Nuevas aportaciones a la historia textual de *La dama duende*: de finales del siglo XVII al siglo XIX", *Criticón*, 133, 2018, pp. 161-180.

"La «ventidós parte perfeta»: historia editorial" (con Marco Presotto), en: Lope de Vega, *Comedias. Parte XXII*, coords. Fausta Antonucci y Marco Presotto, Madrid, Gredos, 2023, vol. I, pp. 1-50. ISBN: 978-84-249-4053-9

"La tradición manuscrita e impresa de *El mejor alcalde, el rey*, desde finales del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII", *Anuario Lope de Vega*, 28, 2022, pp. 262-298.

"Nuevas consideraciones sobre algunos problemas del texto *M* de *La vida es sueño*", en *Un Caballero para Olmedo. Homenaje al profesor Germán Vega García-Luengos*,

coords. G. Cienfuegos Antelo y otros, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2024, vol. I, pp. 101-111.

“Respeto por el texto y enmienda *ope ingenii* en la edición de un testimonio único: el caso de *Los palacios de Galiana* (Parte XXIII) de Lope de Vega”, *Creneida*, 12, 2024, pp. 206-230.

“Las sueltas antiguas en la historia de la transmisión textual de *El alcaide de sí mismo*”, *Anuario calderoniano*, 18, 2025, pp. 285-304.

f) Studi di letteratura spagnola moderna e contemporanea:

“Trame dell’intertestualità in *Ritos de muerte* di Alicia Giménez Bartlett”, *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi di Roma Tre*, 1, 2005, pp. 253-266.

“Sul portico della cultura spagnola”, en: *La Spagna tra passato e presente. Letteratura, cultura, società, istituzioni*. Eds. M. C. Desiderio y M. T. Ferraris, Roma, Dipartimento di letterature comparete dell’Università di Roma Tre, 2006, pp. 159-168. isbn 88-902646-0-8

“Modelli femminili nel romanzo spagnolo dell’Ottocento: Pepita Jiménez vs. Tristana”, *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi di Roma Tre*, 2, 2006, pp. 303-318. isbn 978-88-430-4402-3

“L’opposizione Castiglia vs. Levante nella narrativa spagnola fra Ottocento e Novecento”, en: *Topografie letterarie*, a cura di Francesco Fiorentino, numero monografico di *Cultura tedesca*, n. 33, 2007, pp. 191-201. isbn 978-88-430-4569-3

“La funzione delle epigrafi in *Últimas tardes con Teresa* di Juan Marsé”, *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi di Roma Tre*, 4, 2008 [2009], pp. 277-293. isbn 978-88-430-5236-3

“Abito e identità sociale: gli esempi emblematici di *Juanita la larga* e *Últimas tardes con Teresa*”, in *Abito e identità*, vol. X, a cura di Cristina Giorcelli, Roma-Palermo, Ila Palma, 2010, pp. 109-138. isbn 978-887704-6789

“Miraggi ed equivoci del desiderio: corpo e classe sociale in *Últimas tardes con Teresa*”, in *Linguaggi verbali e non verbali: il corpo nella lingua, nella letteratura e nella cultura spagnola e italiana*, a cura di Cristina Desiderio e Filomena Liberatori, Roma, Pioda Imaging, 2010, pp. 91-102. isbn 978-88-6321-062-0.

«Intertextualidad e interpretación: notas sobre *Juanita la larga*, de Juan Valera», en: *Ogni onda si rinnova. Studi di ispanistica offerti a Giovanni Caravaggi*, eds. A. Baldissera, G. Mazzocchi e P. Pintacuda, vol. II, Pavia-Como, Ibis, 2011, pp. 221-236. ISBN 978-88-7164-287-1

“Tre strategie narrative per il ricordo e la ricostruzione di un passato traumatico: Javier Marías, Almudena Grandes e Antonio Muñoz Molina”, *Artifara*, 15, 2015, pp. 243-257. Issn 1594-378X

g) Riflessioni su problemi di traduzione e sulla ricezione moderna del teatro spagnolo in Italia:

“Tradurre *La vida es sueño* oggi: alcune riflessioni, alcune proposte”, *Quaderni del Dipartimento di Letterature Comparete dell’Università degli Studi di Roma Tre*, 3, 2007 [2008], pp. 165-180. isbn 978-88-430-4788-8

“Problemi e soluzioni nella traduzione di testi teatrali aurei: il caso de *La vida es sueño*”, en *Italianisti in Spagna, ispanisti in Italia: la traduzione. Atti del Convegno Internazionale (Roma, 30-31 ottobre 2007)*, a cura di Pina Rosa Piras, Arianna Alessandro, Domenico Fiormonte, Roma, Edizioni Q, 2008, pp. 243-254. isbn 978-88-900765-5-1

“I testi del teatro classico spagnolo in Italia”, *Nuova informazione bibliografica*, VI: 1, 2009, pp.105-117.

“*La vita è sogno o La vita è un sogno?* Storia e ragioni della traduzione di un titolo classico”, *Tintas. Quaderni di Letterature iberiche e iberoamericane*, 1, 2011, pp. 245-253. ISSN 2240-5437

“Bodini traduttore di Lorca: tre versioni italiane de *La casa de Bernarda Alba* a confronto”, in: *Vittorio Bodini. Traduzione, ritraduzione, canone*, a cura di Nancy De Benedetto e Ines Ravasini, Bari, Pensa Multimedia, 2015, pp. 155-175.

“La traducción del teatro áureo en Italia, desde el siglo XIX hasta nuestros días. Constantes y variables en la formación de un canon”, en: *La traducción del teatro clásico español (siglos XIX-XXI)*, eds. Claudia Demattè, Eugenio Maggi, Marco Presotto, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2020, pp. 17-45.

“*Il miglior giudice è il re* de Raffaello Melani: un ensayo temprano de traducción en verso de un drama de Lope (*El mejor alcalde, el rey*)”, en: *El teatro clásico español y su traducción entre texto literario y práctica escénica*, eds. Claudia Demattè, Eugenio Maggi, Marco Presotto, Venezia, Edizioni Ca’ Foscari, 2025, pp. 64-74.

h) Articoli di presentazione dei prodotti digitali ideati e realizzati per lo studio del teatro aureo:

El panorama de los sitios web dedicados al teatro áureo, desde la experiencia de *La casa de Lope*”, *Cuadernos AISPI*, 11 (2018), pp. 47-62. ISSN: 2283-981X

“Una nueva herramienta para el estudio del teatro clásico español: *Calderón Digital. Base de datos, argumentos y motivos del teatro de Calderón*”, *Bulletin of the Comediantes*, 70: 1, 2018, pp. 79-95. ISSN: 0007-5108

“Proyecto de investigación “El teatro español (1570-1700) y Europa: estudio, edición de textos y nuevas herramientas digitales” (convocatoria PRIN 2015)”, en: *Trayectorias literarias hispánicas: tradición, innovación y nuevos paradigmas*, eds. Veronica Orazi, Federica Cappelli, Iole Scamuzzi y Barbara Greco, Roma, AISPI Edizioni, 2019, pp. 125-134. ISBN: 978-88-907897-8-6

“Construcción de herramientas digitales e investigación: el caso de *Calderón Digital*”, en: *Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo*, eds. Nancy De Benedetto, Simone Greco y Paola Laskaris, Roma, AISPI Edizioni, 2022, pp. 14-25. ISBN: 978-88-944262-7-4

i) Ricordi e profili di ispanisti italiani:

“Introducción” a: S. Arata, *Textos, géneros, temas. Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia*, eds. F. Antonucci, L. Arata, M. del V. Ojeda, Pisa, ETS, 2002.

“Stefano Arata, hispanista y apasionado por Lope de Vega”, en *Texto, códice, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)*. Ed. Marcella Trambaioli. Pescara, Libreria dell’Università editrice, 2006, pp. 27-38.

“Stefano Arata y el hispanismo italiano, veinte años después”, *Bulletin of the Comediantes*, 73:1, 2021, pp. 69-81.

“Los estudios sobre el Siglo de Oro en el hispanismo italiano de los últimos cuarenta años”, en: *Hispanismo. Un pasado con futuro*, ed. Cristina Borreguero Beltrán, Valencia, Tirant humanidades, 2025, pp. 211-231. ISBN: 978-84-1081-440-0

Traduzioni

Jorge Luis Borges, *Letterature germaniche medievali*, Roma, Theoria, 1984.

Jorge Luis Borges, *Il libro degli esseri immaginari*, Roma, Theoria, 1984.

Horacio Quiroga, *Racconti d’amore, di follia e di morte*, Roma, Editori Riuniti, 1987.

Horacio Quiroga, *Anaconda*, Roma, Editori Riuniti, 1988.

Adolfo Bioy Casares, *L’orologiaio di Faust e altri racconti (Historias desafortadas)*, Pordenone, Studio Tesi, 1990.

José de Acosta, *Le peregrinazioni di Bartolomé Lorenzo*, Palermo, Sellerio, 1993.

Fernando de Rojas, *La Celestina*, revisione della traduzione di Antonio Gasparetti (in collaborazione con Francisco Lobera), Milano, Rizzoli, 1994.

Pedro Calderón de la Barca, *La vita è un sogno*, a cura di Fausta Antonucci, con testo a fronte, Venezia, Marsilio (Letteratura universale), 2009. isbn 978-88-317-9664-4

Lope de Vega, *El caballero de Olmedo / Il cavaliere di Olmedo*, testo spagnolo, nota introduttiva, traduzione e note a cura di Fausta Antonucci, in: Lope de Vega Carpio, Tirso de Molina, Miguel de Cervantes, *Il teatro dei Secoli d’Oro*. Volume I, coord. Maria Grazia Profeti, Milano, Bompiani, 2014, pp. 689-889.

Pedro Calderón de la Barca, *La dama duende / La dama folletto*, testo spagnolo, nota introduttiva, traduzione e note a cura di Fausta Antonucci, in: *Il teatro spagnolo dei*

Secoli d'Oro. Volume II, coord. Maria Grazia Profeti, Milano, Bompiani, 2015, pp. 10-241.

Recensioni critiche

Lope de Vega, *El acero de Madrid*, edición de Stefano Arata, Madrid, Castalia, 2000 (*Cervantes*, 2:2, 2002, pp. 195-197)

Juan Pérez de Montalbán, ed., *Fama póstuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Félix de Vega Carpio y elogios panegíricos a la inmortalidad de su nombre.*, Edición crítica, estudio y notas de Enrico Di Pastena, ETS (Biblioteca di Studi Ispanici, 3), Pisa, 2001 (*Anuario Lope de Vega*, 8, 2002 [2004], pp. 234-236).

Comedias de Lope de Vega. Parte tercera, coord. Luigi Giuliani, Lleida, Milenio (*Rassegna iberistica*, 80, 2004, pp. 117-119).

Cristóbal de Monroy y Silva, *La batalla de Pavia y prisión del rey Francisco*, edizione critica, studio introduttivo e commento di Paolo Pintacuda, Pisa, Edizioni ETS – Università degli studi di Pavia, 2002 (*Bollettino della società pavese di storia patria*, CIII, 2003, pp. 478-482).

Francisco de Rojas Zorrilla, *Obras completas. Volumen I. Primera parte de comedias*. Edición crítica y anotada del Instituto Almagro de teatro clásico. Dirigida por Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Felipe B. Pedraza Jiménez, *Estudios sobre Rojas Zorrilla*. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. (*Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XI, 2008, pp. 253-263)

Pedro Calderón de la Barca, *Primera parte de comedias*, edición de Luis Iglesias Feijoo, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2006; Pedro Calderón de la Barca, *Segunda parte de comedias*, edición de Santiago Fernández Mosquera, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007; Pedro Calderón de la Barca, *Tercera parte de comedias*, edición de D. W. Cruickshank, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 2007 (*Criticón*, n. 110, 2010, pp. 271-277)

Comedias de Lope de Vega. Parte VII. Tomo I, II, III. Directores: Alberto Blecu y Guillermo Serés. Coordinación: Enrico Di Pastena, Lleida, Editorial Milenio, 2008; *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*. Tomo I, II, III. Directores: Alberto Blecu y Guillermo Serés. Coordinación: Marco Presotto, Lleida, Editorial Milenio, 2007. (*Criticón*, n. 111-112, 2011, pp. 315-322)

Ruiz Pérez, P., *El siglo del arte nuevo 1598-1691, Historia de la literatura española 3*, dir. J.-C. Mainer, Barcelona, Crítica, 2010. (*Anuario Calderoniano*, 6, 2013, pp. 299-308).

Joan Oleza, *L'architettura dei generi nella Comedia Nueva di Lope de Vega*, a cura di M. Presotto, Panozzo, Rimini, 2012 (e-book), 135 pp. ISBN: 978-88-7472-189-4. y de Joan Oleza, *From Ancient Classical to Modern Classical: Lope de Vega and the New Challenges of Spanish Theatre*, Idea-IGAS, Nueva York, 2012, 159 pp. ISBN: 978-1-938795-89-3 (*Anuario Lope de Vega*, 20, 2014, pp. 203-211).

¿Miguel de Cervantes?, *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, More Than Books (Colección de e-books Clásicos hispánicos, 49), Nuremberg, 2014, 288 pp. ISBN: 9783945282489 (*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 22, 2016, pp. 432-442)

Enrica Zanin, *Fins tragiques. Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Genève, Droz, 2014. (*Mélanges de la Casa de Velázquez* [En ligne], 46-1, 2016).

Lope de Vega, *La vega del Parnaso*, edición crítica y anotada del Instituto Almagro de Teatro Clásico, dirigida por F.B. Pedraza Jiménez y P. Conde Parrado, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 2015, 3 vols. Vol. I: 781 pp. ISBN 9788490441435; vol. II: 813 pp. ISBN 9788490441558; vol. III: 894 pp. ISBN: 9788490441572 (*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 23, 2017, pp. 592-603)

Lope de Vega. *Comedias Parte XIV*. Edición crítica de Prolope, coordinada por José Enrique López Martínez. Madrid, Gredos, 2015. (*Bulletin of the Comediantes*, 69:1, 2017, pp. 167-171).

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias. Edición crítica. Fuentes y ecos latinos*. Edición crítica y anotada de Felipe B. Pedraza Jiménez; Fuentes y ecos latinos: Pedro Conde Parrado. Cuenca, Ediciones de la UCLM (Ediciones Críticas, 18), 2016. 978 p. ISBN 978-84-9044-221-0 (*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 24, 2018, pp. 336-341)

Florence d'Artois, *Du nom au genre. Lope de Vega, La «tragedia» et son public*, Casa de Velázquez, Madrid, 2017, 360 pp. ISBN: 9788490960752; Henry W. Sullivan, *Tragic Drama in the Golden Age of Spain: Seven Essays on the Definition of a Genre*, Reichenberger, Kassel, 2018, 436 pp. ISBN: 9783944244693. (*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 26, 2020, pp. 632-647).

Leonor Fernández Guillermo, *Lope de Vega. El arte de la versificación teatral*, Ediciones del Lirio-UNAM, México, 2021, 266 pp. ISBN: 9786078785209 (*Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, 28, 2022, pp. 499-506)

Simon Kroll, *Sonido y afecto en Calderón. Un estudio de las asonancias*, Kassel, Reichenberger, 2022. 290 pp. ISBN: 978-3-967280-30-2 (*Bulletin of the Comediantes*, 74, 1-2, 2022-23, pp. 123-126).

A Companion to Calderón de la Barca. Edited by Roy Norton and Jonathan Thacker. Woodbridge: Tamesis. 2021. xvii + 393 pp. (*Bulletin of Spanish Studies*, 101:1, 2024, pp. 131-133).

Manuali didattici

Il Novecento letterario spagnolo: percorsi, Pisa, ETS, 2004.

Letteratura ispanoamericana: storia e testi dalla scoperta al Modernismo, in collaborazione con Stefano Tedeschi, Roma, Aracne, 2008.

Curatele di volumi collettanei

Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega, ed. Fausta Antonucci, Kassel, Reichenberger (Estudios de literatura, 103), 2007. isbn 973-3-937734-41-5

Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia, ed. Fausta Antonucci, Firenze, Alinea, 2007. isbn 978-88-6055-166-5

La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, drammaturgie, contesti a confronto, a cura di Fausta Antonucci e Anna Tedesco, Firenze, Olschki (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 461), 2016. ISBN: 978-88-22264756

Ricerche sul teatro classico spagnolo in Italia e oltralpe (secoli XVI-XVIII), a cura di Fausta Antonucci e Salomé Vuelta García, Firenze, FUP, 2020.

La recepción del teatro clásico español en Europa (siglos XVII-XVIII), a cura di Fausta Antonucci e Salomé Vuelta García, Firenze, FUP, 2026.