Roberto Antonelli

CURRICULUM VITAE

Professore Emerito Università di Roma «Sapienza».
Professore ordinario di Filologia romanza nella Facoltà di Lettere e Filosofia e nella Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università di Roma «Sapienza» dal 1985 al 2013.

Presidente dell'Accademia nazionale dei Lincei e Presidente della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche dal 2020.

Presidente della Fondazione Primoli dal 2017.
Presidente della Società Filologica Romana, dal 2012 al 2022.
Presidente della Société de Linguistique Romane (2016-2019).
Presidente dell'Ateneo federato delle Scienze umane, delle Arti e dell'Ambiente di "Sapienza" Università di Roma dal 2008 al 2010.
Preside della Facoltà di Scienze umanistiche dal 2004 al 2008.
Direttore del Dipartimento di Studi romanzi dell'Università di Roma «Sapienza» dal 15 dicembre 1991 al 31 ottobre 1997 e nel 2003-2004.
Membre étranger Académie des Inscriptions et Belles Lettres, dal 2016.
Socio del Centro di studi filologici e linguistici siciliani.
Socio dell'Istituto lombardo, Accademia di Scienze e Lettere.

Premio di Storia della letteratura "Natalino Sapegno" 2022.
Premio «Honoré Chavée» dell'Institut de France (1986).
Distinguished Chair Fulbright presso l'Università di Chicago (2008-2009).
Visiting Professor presso l'ETH di Zurigo (2012).
Cofondatore della Facoltà di Scienze umanistiche.
Cofondatore del Dipartimento di Studi romanzi di "Sapienza" Università di Roma (1983).
Nel 1998 fonda la rivista «Critica del Testo»; coordina la ricerca MIUR sul «Lessico europeo dell'affettività».
Direttore della rivista «Studj romanzi» dal 2012.
Vicedirettore della Letteratura italiana Einaudi (1982-1996).

Presidente della «Casa delle Culture» di Roma dal 1991 al 1998.
Cofondatore del Dipartimento di Studi europei e interculturali di "Sapienza" Università di Roma, (2008).
Fonda e dirige, in collaborazione, le collane «Testi, studi e manuali», «Scritture romanze» e "Filologia informatica - Letteratura europea" del Dipartimento di Studi romanzi dell'Università «La Sapienza», «Biblioteca di Studj romanzi».
Nel febbraio 2026 il Presidente della Repubblica Sergio Mattarella lo nomina Cavaliere di Gran Croce Ordine al Merito della Repubblica Italiana.

Ha organizzato numerosi convegni di ricerca internazionali e nazionali.
Ha coordinato la ricerca UE sul "Canone letterario europeo" e la ricerca PRIN –MIUR sul "Lessico europeo delle emozioni". Coordina il Metamotore della Lirica romanza medievale, in collaborazione con l'Università della Calabria, di Siena e con l'Opera del Vocabolario C. N. R.
Ha tenuto su invito conferenze e lezioni presso il Collège de France, il Centre d'Etudes Médiévales di Poitiers, il Seminario di 3e cycle delle Università svizzere, le Università di St. Andrews, Nantes, Paris IV, l'ETH di Zürich, Bonn, Nürnberg, Köln, Barcelona, Santiago de Compostela, Granada, Rio de Janeiro, Chicago (University of), Notre Dame, Berkeley (USA), Tübingen, La Habana (Cuba), Pechino

(Beiwai), Cambridge, Shanghai, oltre che in varie Università italiane (Torino, Milano, Padova, Venezia, Bologna, Firenze, Scuola Normale Superiore di Pisa, Napoli, Chieti, L'Aquila, Bari, Cosenza, Messina, Catania, Palermo, Pavia, Istituto Universitario di Studi Superiori Pavia, Siena, Macerata, Cagliari, Bocconi di Milano, Viterbo, Fondazione Sapegno (Aosta).

Ha studiato origini e sviluppo delle letterature romanze dal Medio Evo all'età contemporanea, con particolare riguardo alla metrica, alla lirica italiana e provenzale e al romanzo anglonormanno, analizzati nella fisionomia ecdotica, nelle strutture formali e nelle relazioni storico-culturali. In tale prospettiva ha studiato anche il ruolo della Filologia romanza e della critica letteraria nella cultura del Novecento, privilegiando lo studio del rapporto tradizione-innovazione e il ruolo degli intellettuali europei nella società medievale e moderna, fino al XX secolo, ma con speciale riguardo ai secoli XIII-XIV, alla Scuola poetica siciliana e a Dante e Petrarca. Ha pubblicato, fra libri e saggi, più di 300 lavori, fra cui il primo commento integrale a Giacomo da Lentini (2008), il *Repertorio metrico della Scuola poetica siciliana* (1984) e una reinterpretazione integrale del rapporto fra Autore e Personaggio nella *Divina Commedia* (*Dante poeta-giudice del mondo terreno*, 2021). Ha studiato lo sviluppo dell'idea di "Europa" dall'Antichità all'età contemporanea, promuovendo e coordinando ricerche e pubblicazioni sul canone letterario europeo e sul lessico europeo delle emozioni. Ha individuato il ruolo dei rimanti e delle "serie rimiche" nella costruzione del testo poetico e nelle relazioni intertestuali (1977) e proposto una diversa prospettiva teorica e pragmatica per le edizioni critiche (la «Filologia del Lettore»), promuovendo, dal 1992, la "Filologia materiale".
Ha curato e introdotto la traduzione italiana di E. R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Firenze 1992.
Ha pubblicato, in collaborazione con Maria Serena Sapegno, due storie della letteratura italiana (*L'europa degli scrittori*, 2008, in 7 voll. *Il senso e le forme*, 2011, in 5 voll., *Letteratura, oggi* 2023, in sei volumi, *La memoria dei testi*, 2024, in 4 volumi.
Ha ideato e organizzato la mostra "I libri che hanno fatto l'Europa", Accademia Nazionale dei Lincei-Biblioteca Corsiniana (2016).
Ha organizzato e curato per l'Accademia Nazionale dei Lincei, le mostre *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità* (2019), *La biblioteca di Dante* (2021), *La ricezione della* Commedia *dai manoscritti ai media* (2023). Ha curato con Luciano Formisano la mostra *La via dell'Oriente e ... dell'America: Marco Polo 1324- 2024*. Ha curato vari convegni del Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali della "Sapienza Università di Roma" e vari convegni e Atti di Convegni Lincei.

BIBLIOGRAFIA SELEZIONATA

LIBRI

2025

Dante nella Crisi del Novecento, Torino, Nino Aragno Editore.

R. Antonelli -M. S. Sapegno, *La memoria dei testi*, 4 voll., Milano, Rizzoli.

2024

Ideas of Europe. Time, space, Tradition, trad. by N. Cannata, London and New York, Routlege.

2023

R. Antonelli - M. S. Sapegno, *Letteratura oggi*, 6 voll., Milano, Rizzoli.

2022
La ricezione della Commedia *dai manoscritti ai media*, Catalogo della mostra , a cura di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi edizioni.

2021
La biblioteca di Dante, Catalogo della mostra, a cura di R. Antonelli e L. Mainini, Bardi edizioni, Roma.

Dante poeta-giudice del mondo terreno, Viella, Roma.

2019
(con C. Cieri Via, A. Forcellino, M. Forcellino et Alii), *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, Roma, Bardi Edizioni, 2019

2016
(con N. Cannata, M. Cecconi et Alii), *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Roma, Bardi Edizioni, 2016.

2013
L'Occidente e l'amore. Corso di Filologia romanza 2012-2013, Roma, Bagatto Libri.

2012
Letteratura europea. Il canone, a c. di R. Antonelli, G. Paradisi, M. S. Sapegno, Roma, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali (tr. spagnola, *El canon de literatura europea*, Universidad de santiago de Compostela 2012; tr. portoghese *Um cânone literário para a Europa*, Lisboa, Humus, 2012; tr. rumena *Ghid de literaturâ europeanâ*, Bucarest 2012).

2011
Dante e le origini dell'intellettuale moderno, Roma, Bagatto Libri.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana, 1. Dalle Origini al Trecento*, Firenze, RCS- La Nuova Italia, pp. 2-491.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana, 4. Da Leopardi al romanzo della crisi*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *Il senso e le forme. Storia e antologia della letteratura italiana, 5. Dalle avanguardie al secondo Novecento*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

2008
Giacomo da Lentini, ed. critica e commento a cura di R. Antonelli (*I poeti della scuola siciliana*, ed. promossa dal Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, I), Arnoldo Mondadori editore, Milano.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 1a. *Dalle Origini al Trecento: la formazione del canone*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 3a. *1860-1900: la letteratura dell'Italia unita e la grande Europa,* Firenze, RCS-La

Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 3b. *1900-1945: modernità e crisi,* Firenze, RCS-La Nuova Italia.

R. Antonelli – Maria Serena Sapegno, *L'Europa degli scrittori. Storia, centri, testi della letteratura italiana ed europea*, 3c. *1945-2000: letteratura, ideologia e industria culturale*, Firenze, RCS- La Nuova Italia.

2004
La costruzione del testo poetico: metrica e testo, Roma, Aracne.

2000
I magazzini della memoria. Luoghi e tempi dell'Europa, Firenze, San Zanobi.

1984
Repertorio metrico della Scuola poetica siciliana, Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, (Supplementi al «Bollettino» del Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 7).

1979
Seminario romanzo, Roma, Bulzoni, («Seminario romanzo», 1).

Giacomo da Lentini, *Le poesie*, ed. crit., I, Roma, Bulzoni (*Instrumenta Phlilogiae* 1).

1974
La poesia del Duecento e Dante, Firenze, La Nuova Italia.

1973
Le Origini, Firenze, La Nuova Italia.

SAGGI:

2026

Lettura di Guittone d'Arezzo, *Rime*, II *Rime morali*, a c. di V. Brancato e A. Beretta, Firenze, Edizioni del Galluzzo, in «Rendiconti» della Classe di Scienze morali dell'Accademia dei Lincei, s. 9, v. 37, pp. 309-314.

Lettura di G. Sasso, *Minimi ricordi. Storici, filosofi, amici*, Roma, Viella, pp. 293-298, in «Rendiconti» della Classe di Scienze morali dell'Accademia dei Lincei, s. 9, v. 37, pp. 293-298.

Nella crisi, oltre la Crisi: il conflitto delle emozioni nella Commedia, in *Le emozioni e il canone* (= «Critica del testo» XXVIII / 3, 2025) a c. di P. Canettieri, G. Paradisi, A. Punzi, pp. 271-306.

Esiste una letteratura europea? in «Revista Bibliotecii Academiei Române», Anul 10, Nr. 20, iulie-decembrie 2025, pp. 115-129.

2025

Ragionando su Sonia: Machado de Assis e il canone occidentale, in *E minha procura ficará senso minha palavra*, Miscellanea di studi in onore di Sonia Netto Salomão a c. di S. Celani e M. Graziosi, Roma, Sapienza Università editrice, pp. 377- 382.

La luce di Dante negli occhi di Borges, in «Nuova Antologia», Ottobre-Dicembre 2025, vol. 635, fasc. 2316, pp. 30- 37.

The Undivine Comedy*: Dante One and Multiple*, in *A World of Possibilities. The Legacy of the Undivine Comedy*, ed. by K, Olson, ICI Berlin Press, pp. 65- 98.

Canone, formazione e politica, in «Studj romanzi», XXI, 2025, pp. 1-16.

The Role of European Academies in a Changing World, in *«Academies and the future of Europe», Roma,* Bardi Edizioni, pp. 83-89.

Come "fare" l'italiano?, Intervista di G. Zagato a R. A., in «Leggere tutti», n. 190. ottobre 2025, pp. 6-7.

La *Storia linguistica dell'Italia unita. Con la lingua, oltre la lingua*, in *Sessant'anni dalla Storia linguistica dell'Italia unita di Tullio De Mauro. Temi e prospettive,* Atti del Convegno (Roma, 13 ottobre 2023), a cura di F. De Renzo e S. Gensini, Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 23- 32.

L'Épiphanie d'une forme poétique, in *Sonnets. Giacomo da Lentini*, tr. par M. Gendreau-Massalou, Éliott Édition, Paris, pp. 71- 76.

Introduzione al convegno "Il Trittico dell'ingegno italiano" (Senato della Repubblica, 16 giugno 2023), in *Il Trittico dell'ingegno italiano, 2019-2021, Leonardo 2019 - Raffaello 2020 - Dante 2021*, Bardi Edizioni, Roma, pp.15- 21.

2024

Lirica e crisi dei generi, in *Il viaggio dei generi: contatti, contrasti, sviluppi. Incontro franco-italiano /Le voyage des genres: contacts, contrastes, développements. Rencontre franco-italienne*, a cura di Roberto Antonelli, Maria Luisa Meneghetti,Elisabeth Pinto-Mathieu, Gioia Paradisi, Arianna Punzi, «Critica del testo», XXVII/3, 2024, pp. 399-409.

La biblioteca di Dante, in *L'italiano e il libro, a c. di R. Coluccia,* Accademia dellaCrusca, Borgonovo Padova, , pp. 195- 206.

Pier Paolo Pasolini e l'attraversamento dei generi, in *Pier Paolo Pasolini e l'attraversamento dei generi*, Atti dei convegni lincei 366, Roma, pp. 9- 23.

Un esercizio di ecdotica: «Donna l'amor mi sforza», per un'altra storia della lirica, in *«Lunghe fedeltà». Studi in onore di Giancarlo Breschi per i suoi 90 anni*, Firenze, pp. 3- 25.

(in collaborazione con Lorenzo Mainini), *Traités d'amour et crise du sujet amoureux dans* De_l'Amour_*de Stendhal*, in *Stendahl De l'amour, 200 ans après*, Roma, pp. 33-58.

2023

Un Dante nuovo e antico: il poeta-giudice, in «Studj romanzi», XIX n. s. (2023), pp. 47- 61.

I Siciliani di Folena, in *Gianfranco Folena tra filologia e letteratura*, «Rendiconti» della Classe di Scienze morali, storiche e filologiche dell'Accademia nazionale dei Lincei, s. IX, XXXIV, 3-4, pp. 385- 391.

Prolusione. Dante storiografo della lirica italiana e romanza, in *"La varia fortuna di Dante in Italia e in Europa*", a c. di F. Calitti, S. Covino, E. Terrinoni, Alessandria, pp. 3-8.

Ovidio , Giacomo da Lentini e il sentimento, in Aun a pesar de las tinieblas bella, aun a pesar de las estrellas. *Pur nelle tenebre bella, chiara pur tra le stelle.* Scritti in ricordo di Ines Ravasini, Bari, pp. 2-6.

Le letture romanze, la lirica, la Commedia, in *Dante romanzo, Temi e forme tomanze nell'opera di Dante*, a c. di G. Brunetti, Bologna University Press, pp. 21-34.

La Commedia ***secondo il lettore***, in *La Filologia romanza e Dante (Tradizione, esegesi, contesti, ricezione)*, Atti del XIII Congresso della Società italiana di filologia romanza, Napoli, 22- 25 settembre 2021, a c. di S. Luongo, Rubbettino.

Quale Dante?, in *La ricezione della* Commedia *dai manoscritti ai media* (Roma, 23- 25 marzo 2022), Accademia nazionale dei Lincei, Atti dei convegni lincei, 351, Roma, Bardi edizioni, pp. 11- 22.

Agostino e la costruzione della tradizione, in *I primi secoli cristiani: il ruolo della filologia e della storia. in ricordo di Manlio Simonetti* (Atti dei convegni lincei, 346), Roma, Bardi Edizioni, pp. 149- 157.

2022

(con S. De Santis), *Prima diffusione manoscritta e a stampa della* Commedia, in *La ricezione della* Commedia *dai manoscritti ai media*, Catalogo della mostra a c. di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi edizioni pp. 15- 33.

Il fumetto, *Ibid*., pp. 231- 237.

Trent'anni dopo, in E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, curatela, introduzioni e revisione della traduzione a c. di R. A, Roma, Quodlibet, pp. vii- xvi.

Armando Petrucci e la letteratura italiana, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», serie 5, 2022, 14/1, pp, 27-32.

2021

Pasolini e Dante in *Dante nella Modernità*, a cura di R. Antonelli e A. Punzi [= «Critica del testo», XXIV, 3, 2021], pp. 353- 369.

Inferno V: Paolo e Francesca fra giustizia, autobiografia e missione, in *Come cambia il mondo*, *Storie di lingue, testi e uomini*, in onore di Lorenzo Renzi, Atti del convegno (Padova 15-16 gennaio 2019), a c. di A. Andreose, A. Barbieri, D. O. Cepraga, Padova, pp. 1- 14.

Dante e nós, in *Dante 700 anos, os olhos de Beatriz*, curadoria M. Lucchesi, Rio de Janeiro, pp. 20-24.

Allocuzione del Presidente della Società, in *Actes du XXIXe Congrès international de linguistique et de philologie romanes* (Copenhague, 1-6 juillet 2019), Lene Schøsler, Juhani Härmä (éds.) avec la collaboration de Jan Lindschouw, Strasbourg, 1, pp. 15- 17.

2020

La filologia nel vortice della contemporaneità, in «Critica del testo», XXIII, 3, 2020, pp. 25- 34.

Un'amicizia antica: Gianfranco Contini e Pietro Paolo Trompeo, in «Studj romanzi», XVI n. s. (2020), pp. 197-208.

Ricordando Fabio Carboni, in «Studj romanzi», XVI n. s. (2020), pp. 209-214.

Dans l'abîme des archétypes, in *Trasferts culturels franco-italiens au Moyen Âge*, Études réunis par R. Antonelli, J. Duclos, C. Galderisi, A. Punzi, Brépols, Turnhout, pp. 203-216.

Ernesto Monaci: filologia materiale e critica del testo , in «Studj romanzi», XV n. s. (2019), pp. 35-58.

«Ciò che resta lo salvano i poeti?», in *Et multiplex erit scientia, Voci del passato nella complessità della memoria*, *Miscellanea di studi in onore di Silvano Peloso*, a c. di S. Netto Salomâo - J. L. Jobim- S. Celani, Roma, pp. 29- 32.

Monaci e la cultura italiana postunitaria, in *Ernesto Monaci 1918-2018. Lo studioso nel tempo*, Atti dei convegni lincei 339, Bardi Edizioni, Roma, pp.11- 25.

Dante e i Greci, in *Confini e oltre. Studi fra Oriente e Occidente per Francesca Rizzo Nervo*, a c. di R. Barcellona, G. Lalomia, T. Sardella, Soveria Mandelli, Rubbettino, pp. 21- 30.

Tra Francia e Italia: Chrétien de Troyes, Guinizzelli e Guittone d'Arezzo, in *L'ape iblea dalla zagara all'edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo*, Palermo University Press / New Digital Frontiers srl, Palermo, pp. 27- 37.

2019

Inferno V: Paolo e Francesca fra male e bene, destini e necessità, in *I fiori del male, conflitto, destino, necessità*, Monastero dio Fonte Avellana, 28-30 aprile 2018, Firenze, Nicomp L. E., pp. 25-33.

Dai trovatori a Dante: un percorso lineare e complesso, in *La lirica del / nel Medioevo: esperienze di filologi a confronto*, Atti del seminario internazionale di studio (L'Aquila, 28- 29 novembre 2018) a c. di L. Spetia, M León Gómez e T. Nocita, *Spolia.* Journal of Medieval Studies, numero speciale 2019 - Filologia romanza, pp. 19-45.

Filologia romanza e saperi umanistici, in «Le Forme e la Storia», n.s. xii, 2019, 2, pp. 17-30.

Il Trittico dell'ingegno italiano*: Leonardo,* in *Leonardo a Roma. Influenze ed eredità*, Catalogo della mostra, Roma, Bardi 2019, pp. 15-27.

L'intertestualità contesa: intertestuale, interdiscorsivo, intermemoriale, in *Mélanges en l'honneur de Mariella Di Maio*, a cura di V. Fortunato, Rubbettino, Soveria Mannelli, pp. 15-24.

但丁'彼特拉克与欧洲知识分子子的起源 ('Dante, Petrarca e le origini dell'intellettuale moderno'), in «Fudan Journal (Social Sciences)», 2019, 3, pp. 85- 90.

La filologia del lettore, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo, in vista del settecentenario della morte di Dante*, a c. di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Atti del Convegno internazionale di Roma, 23-26 ottobre 2017, Roma, Salerno Editore, 2019, pp. 43-56.

"Amatore, retico, giudio, gentile, conoscente", in *Eretico ed erotico nel Medioevo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 1-2 dicembre 2016), a c. di Chr. Grasso -M. Miglio, Roma, I.S.I.M.E, pp. 1-11.

2018

Quais clássicos? Um cânone para Europa, in «Revista da Anpoll» v. 1, n° 47, pp. 130-147, Set--Dez. 2018.

La doppia faccia dell'amore, in *Eros romanzo* = «Critica del testo», xxi, 3, 2018, pp. 69_96.

Vecchie storie rinarrate: la Vita nuova *oggi*, An international Symposium: Dante Global Project, New York, 2016 , in «Studj romanzi» XIV, 2018, pp. 13-25.

Allocuzione di chiusura, *Ibid.* , p. xxxvi.

Allocuzioni di apertura, in *Atti del XXVIII Congresso internazionale di linguistica e filologia romanza*, a c. di R. Antonelli, M. Glessgen, P. Videsott, EliPhi Strassbourg, 2 voll., I, pp. xvii- xviii e xxiv-xxviii.

Le emozioni fra linguistica, letteratura e canone, *Ibid.*, II, pp. 1266-1275.

Le "vrai" et le "relatif": Bédier ou le texte comme problème, in *L'Ombre de Bédier: Théorie et pratique éditoriales au XX*[e] siècle, ELiPhi, Strasbourg, pp. 359-366.

Perché la Commedia, ancora oggi? in *Le ragioni della Commedia tra passato e futuro*, Roma, 14-15 dicembre 2016, Bardi Edizioni, Roma, pp. 9-16.

Rime equivoche e rime identiche nella Scuola siciliana: le canzoni a coblas unissonans, in «La somma delle cose», *Studi in onore di G. Peron*, Esedra, Padova, pp. 63-78.

Introduzione, in *Alberto Varvaro*, in *Filologia e linguistica nella storia: Dalla Sicilia all'Europa, In ricordo di Alberto Varvaro*, Accademia nazionale dei Lincei, Roma.

Forse, in *Fra Dante, Petrarca e Boccaccio, per R. Mercuri*, La Sapienza editrice, Roma, pp. 5-12.

Quale lingua per i (o dei) cittadini europei? in *Diventare cittadini europei*, in «I Quaderni della ricerca» 39, *Diventare cittadini europei, Idee, strumenti e risorse per un'educazione consapevole*

all'Europa, a c. di P. Corbucci e M. Freddano, Loescher, Torino, pp. 45-48.

Esiste una letteratura europea?, *Ibid*., pp. 57-65.

Lunardo del Guallacca, Sì come 'l pescio al lasso, in *«Que ben devetz conoisser la plus fina»*, Per Margherita Spampinato, Studi promossi da G. Alfieri, G. Alfonzetti, M. Pagano, S. Rapisarda, Catania, Edizioni Sinestesie, pp. 63-72.

Cesare Segre, filologo critico, in «Strumenti critici» 146, n.s., xxxi, gennaio-aprile 2018, 1, pp. 11-28.

Scienza, lingua e società, in *Tullio De Mauro. Un intellettuale italiano*, a c. di S. Gensini, M. E. Piemontese, G. Solimine, Roma, Sapienza editrice, pp. 213-220.

Jacopo Mostacci, Amor, ben veio, in *«In principio fuit textus». Studi di linguistica e filologia offerti a R. Coluccia, in occasione della nomina a professore emerito*, Firenze, Franco Cesati editore, 2018, pp. 35-41.

2017

Quali classici? Un canone per l'Europa, Associazione Amici dell'Accademia dei Lincei, «Letture corsiniane», 2 aprile 2017, Bardi Edizioni.

Introduzione a Accademia nazionale dei Lincei, *Per Cesare Segre,. Gli strumenti della critica*, (Roma, 11-12 novembre 2015) Atti dei convegni lincei 313, Roma, Bardi Edizioni, 2017, 9-17.

I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa, in «Accademie e biblioteche d'Italia», 1-2/2016 [ma 2017], 119-127.

Serendipity, in *Storie del grande Sud. Per Piero Boitani*, a c. di E. Di Rocco, Bologna, Il Mulino, 2017, pp. 33-37.

La primavera, Warburg e Dante: altre suggestioni?, in *Iconologie : Studi in onore di Claudia Cieri Via. Saggi di storia dell'arte*, a c. di I. Miarelli Mariani, Stefano Pierguidi, Marco Ruffini, Roma, Campisano, 2017, pp. 13-18.

2016

Il cod. Vat. lat. 3793 e il suo copista, 2, in «Studj romanzi», XII, 2016, pp. 207-229.

I canzonieri antichi (i mss. della poesia italiana delle origini), in AA. VV., *Antologie d'autore. La tradizione dei florilegi nella letteratura italiana*, Atti del Convegno di Roma, 27-29 ottobre 2014, Roma, Salerno, 1-36.

La filologia come scienza del dubbio, in «Ricerche slavistiche», n. s. 14 (LX), 11-17.

Il primo Giubileo nella Commedia: *Bonifacio VIII e Dante*, in *Giubilei, spiritualità, storia, cultura*, Direzione scientifica di A. Abruzzese e A. Pollarini, curatela di L. Massidda, Torino, UTET, 343-352.

Galletto, Credeam'essere lasso, in *Par estude ou par acoustumance. Saggi offerti a Marco Piccat per il suo 65° compèleanno*, a c. di L. Ramello, A. Borio, E. Nicola, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 33-36.

Ritorno al futuro. Filologia romanza e letterature romanze, politica e cultura, in «Medioevo romanzo», xl (2016), 13-26.

«Censimento dei commenti danteschi. Edizione nazionale dei commenti danteschi», in *Dante, fra il settecentocinquantenario della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, Atti delle celebrazioni in Senato, del Forum e del Covegno internazionale di Roma: maggio-ottobre 2015 (Roma, Villa Altieri 4-5 maggio 2015), Roma, Salerno editrice, s.d. [ma 2016], 43-58.

Le letture fiorentine. Le letterature volgari, *in* Atti del convegno *Dante, fra il settecentocinquantenario della nascita (2015) e il settecentesimo della morte (2021)*, (Roma, Villa Altieri, 28 settembre - 1° ottobre 2015), Roma, Salerno editrice, 255-272.

Ancora Lanquan li jorn ... *fra struttura (il* dobre*?), stemmatica e senso*, in AA. VV., *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercdes Brea, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, 75-83.

Il senso di una mostra, in R. Antonelli et Alii, *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa*, Roma, Bardi Edizioni, 2016, 13-16.

La fondazione della tradizione lirica italiana, *Ibid.*, 200-203.

Il codice della tradizione stilnovistica, *Ibid*., 202-203.

Il lavorio critico sulla tradizione lirica nel Cinquecento, *Ibid,* 204.

Petrarca e la voce d'Ovidio, in «Linguistica e letteratura», XLI, 1-2, 2016, 131-140.

Antonio Gramsci: letteratura e vita nazionale, in Accademia Nazioale dei Lincei, *Attualità del pensiero di Antonio Gramsci*, (Roma, 30-31 gennaio 2014), Atti dei convegni Lincei 292, Roma, Bardi, 2016, 149-169.

La questione dell'Io, dal romanzo antico-francese alla lirica italiana, in *L'espressione dell'identità nella lirica romanza medievale*, a c. di F. Saviotti e G. Mascherpa, Pavia, Pavia Universiy Press, 2016, 69-79.

Petrarca e l'allotropo lirico: dal locus amoenus *al giardino interiore*, in *Amb. Dialoghi e scritti per Anna Maria Babbi*, Verona, Edizioni Fiorini, 347-372.

La filologia romanza: tempo, spazio e storiografia letteraria, in *Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo, interpretazione e storia*, XI Congresso Società Italiana di Filologia Romanza (Catania, 22-26 settembre 2015), Atti a cura di Antonio Pioletti e Stefano Rapisarda, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2016, 5-14.

2015

Ricordo di Alberto Varvaro, in «Rend. Mor. Acc. Lincei», s. 9,v. 27, 199-205 (2016), 199-205.

Warburg e Curtius: un incontro epocale e un nuovo paradigma, in AA. VV., *"L'Italia e l'arte straniera", 1912-2012, La storia dell'arte e le sue frontiere, A cento anni dal x Congresso internazionale di storia dell'arte in Roma (1912). Un bilancio storiografico e una riflessione sul presente*, (Roma 23-24 novembre 2012), Atti dei convegni Lincei 289, Roma 2015, pp. 113-125.

Cesare Segre (1928-2014), in «Estudis romànics», XXXVII, 2015, 703-712.

Foro: L'edizione perfetta. Tra studio e lettura, R. Antonelli-N. Tonelli-M. Zaccarello, in «Ecdotica» 12, 2015, 83-113.

Da Vita nuova *XVI, 6, al frammento bergamasco e ritorno*, in *Per beneficio e concordia di studio*, *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a c. di A. Mazzucchi, Roma 2015, 7-20.

Scataglini e il canone poetico del secondo Novecento, in «Critica del testo», XVIII/1, 2015, 131-145.

Identità e riconoscimento dell'Altro nella nascita della lirica romanza, in *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a c. di E. Creazzo - G. Lalomia- A. Manganaro [= «Le forme e la storia», VIII, 2015], 55-70.

Emozioni, canone letterario, Europa, in *«Ragionar d'amore». Il lessico delle emozioni nella lirica medievale*, a c. di A. Decaria e L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2015, 3-11.

Nomi e non-nomi: cosa cambia?, in *Il nome dell'autore. Studi per Giuseppe Tavani*, a c. di L. e C. Rossi, Roma, Viella, 11-27.

Oltre la Krisis*: letterature nazionali, letteratura europea,* Weltliteratur. *E. Auerbach e E. R. Curtius*, in *Rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo. Da un'idea di G. Mazzini: rifondare la letteratura nazionale per un pubblico europeo*, Convegno internazionale, Innsbruck, 15-16 febbraio 2013, a c. di A. Vranceanu e A. Pagliardini, Frankfurt am Mein, 2015, 163-174.

Ricordo di Alberto Varvaro, in «Bullettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo», 117, 2015, 455-456.

Goliardata tardiva, in *L'antica fiamma. Incroci di metodi e intetestualità per Roberto Mercuri*, a c. di A. Montefusco e Raffaella Zanni, [= Linguistica e letteratura, xl, 1-2, 2015], 271-272.

2014

Il Vat. lat. 3793 e il suo copista. studiare i descripti*: prime riflessioni* , in «Studj romanzi», X n.s., 2014, 141-154.

Contini e la cultura europea, in *Gianfranco Contini, 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, a c. di Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2014, 3-20.

Il nutrizionista leopardiano, in *Fondocampo, per Claudio Colaiacomo*, a c. di A. Abruzzese, Roma, Luca Sossella editore, 2014, 27-36.

Per una storia della Filologia romanza in Italia: Cesare De Lollis rivoluzionario e conservatore, in *Studi in onore di Carmelo Zilli*, Bari, Cacucci Editore, 2014, 13-23.

2013

Metamorfosi. La pastorella da Marcabruno a Lorenzo il Magnifico, in *Formen und Funktionen der Parodie in den Literaturen des Mittelalters / Formes et fonctions de la parodie dans les*

littératuresmédiévales, Internationale Tagung, 9-10 dezember 2010, Universitåt Zürich, a c. di Johannes Bartuschat, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 133-157.

Il Decameron *oggi*, in *Boccaccio autore e lettore*, a c. di P. Canettieri e A. Punzi [= «Critica del testo, XVI/3, 2013], 3-13.

Filologia, in *"Pueden alzarse las gentiles palabras». Per Emma Scoles*, a c. di I. Ravasini e I. Tomassetti, Roma, Bagatto, 2013, 549.

Aurelio Roncaglia, la Filologia romanza, in Accademia Nazionale dei Lincei, *Aurelio Roncaglia e la filologia romanza*, Convegno internazionale, 8 marzo 2012, Roma, Scienze e lettere, 2013, pp. 13-32.

2012

Il destino del personaggio-poeta. Lettura del canto XXVI del Purgatorio, in «Rivista di studi danteschi», XII, 2 (2012), 361-387.

Prospettive di Filologia e critica. Incontro con Cesare Segre, Dialogo condotto da Roberto Antonelli (Zurigo, 10 ottobre 2008), Con interventi di Remo Ceserani, Adattamento a cura di Tatiana Crivelli, in «Rassegna europea di letteratura italiana», 39, 2012, 9-25.

Il testo fra Autore e Lettore, in *Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo*, a c. di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi [= «Critica del testo», XV/3, 2012], 7-28.

Interpretazione, ricezione e volontà dell'autore dai Siciliani a Guittone, in «Studj romanzi», VIII n. s. (2012), 119-150.

Presentazione, in *La letteratura e la formazione degli europei*, Atti del Convegno di Roma (16-17 marzo 2012), a c. di R. Antonelli, M. Materni, G. Paradisi, Roma, Bagatto Libri, 19-31.

L'Antologia degli europei: le peregrinazioni dell'Io, *Ibid*., 9-11.

Lettera ad Armando Petrucci, in *Lettere per Armando Petrucci*, a c. di L. Miglio, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 25-27.

Le Origini e il Duecento: filologia d'autore e filologia del lettore, in *Studi e problemi di critica testuale: 1960-2010. Per i 150 anni della Commissione per i testi di lingua*, a c. di E. Pasquini, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 101-126.

Monteverdi, Angelo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 76 (2012), Roma, Istituto dell'Enciclopedia italiana, *on line*.

The Author, the Text, the Reader, in «Memoria di Shakespeare», n. s. 8/ 2012, 49-63.

L'immagine femminile come funzione dell'Io maschile: Chiare, fresche e dolci acque, in *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts*, Festschrift für Helmut Meter, A. Fabris / W. Jung (Hg.), Bonn University Press, 137-145.

Petrarca e la tradizione romanza, in *Petrarca, l'umanesimo e la civiltà europea*, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 5-10 dicembre 2004, a c. di D. Coppini e M. Feo, Firenze, casa

editrice Le Lettere 2012, 2 voll. [= «Quaderni petrarcheschi», XV-XVI, 2005-2006; XVII-XVIII, 2007-2008], I, 47-67.

Letteratura e formazione: canone e sistema emozionale, in *I giovani europei e la letteratura, indagine, percorsi, canone*, a c. di F. Baratta, L. Grossi e l. Pupolin, «Insegnare», dossier ½ 2012, 2-6.

2011

I dieci anni di «Per leggere», in *Dieci anni di Per leggere. I generi della lettura*, 15-23.

Allegoria e interpretazione: intellettuali e forma mentale, in R. Antonelli, *Dante e le origini dell'intellettuale moderno*, Roma, Bagatto Libri, 135-150.

De Sanctis e la storiografia letteraria italiana, in « Quaderns d'Italià» 16, 2011, 31-51.

Per l'alba di un mondo nuovo, in *Critica e progetto: Le culture in Italia dagli anni Sessanta a oggi: studi in onore di Alberto Asor Rosa*, a c. di L. Spera, Roma, Carocci, 61-70.

Contini e la poesia italiana, in AA. VV., *Gianfranco Contini, vent'anni dopo. Il romanista, il contemporaneista* (Atti del Convegno internazionale di Arcavata, Università della Calabria, 14 - 16 aprile 2010), N. Merola (ed.), Pisa, ETS, 2011, pp.85-105.

Sistema e varianti in Contini, in «Ermeneutica letteraria», VII (2011), 87-89.

Auerbach, Curtius e la modernità, ricordando Warburg, in *Ernst Robert Curtius e l'identità culturale dell'Europa* (Atti del XXXVII Convegno Interuniversitario (Bressanone/ Innsbruck, 13-16 luglio 2009), I. Paccagnella e E. Gregori (eds.), Padova, Esedra, 2011, 57-74.

Introduzione a G. Contini, *Letteratura italiana del Risorgimento*, Milano.

Saperi umanistici, crisi e insegnamento. Antonio Pioletti intervista Roberto Antonelli, in *Saperi umanistici oggi*, a c. di A. Pioletti, Rubbettino [=«Le forme e la storia», n. s. IV, 2011, 1-2], 251-255.

Italianistica, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana, luogo di ricerca, al servizio degli studi*, Atti del convegno, Roma, 11-13 novembre 2010, a c. di M. Buonocore – A. Piazzoni, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2011, 195-211.

Come (e perché) Dante ha scritto la Divina Commedia?, in *Dante, oggi*, a c. di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella, 3 voll. [= «Critica del testo, XIV / 1, 2011), 9-29.

R. Antonelli - R. Rea, *Il lessico delle emozioni nella lirica europea medievale e un nuovo database*, in R. Antonelli, M. Brea, P. Canettieri, R. Distilo, L. Leonardi, *Il lessico delle emozioni nella lirica europea medievale e un nuovo database*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche, Venerdì 13 marzo 2011, 3-12.

Letteratura "europea" e cittadinanza umana. Riflessioni e proposte per l'insegnamento letterario, Intervista a Roberto Antonelli, a c. di L. Olini, in «Chichibìo», numero 64, XIII, settembre-ottobre 2011, 1-3.

2010

I Siciliani e la musica, oggi, in *Musicologia fra due continenti. L'eredità di Nino Pirrotta*, (4-6 giugno 2008), Atti dei convegni lincei, 259, Roma, Scienze e lettere, 2010, 211-223.

Saluto introduttivo, in *Cent'anni di Ettore Paratore*, Roma, Abilgraph, 2009, 13-16.

2009

Ripensamento guittoniano?, in *Filologia aperta, ovvero per amicizia. scritti offerti a Fabrizio Beggiato*, a c. di S. Marinetti, Perugia, 1-12.

Giacomo da Lentini e l'«invenzione» della lirica italiana, in «Critica del testo», XII/1, 1-24.

L'invenzione dell'io lirico, in *La lirica romanza del Medioevo. Storia, tradizioni, interpretazioni*, a c. di F. Brugnolo-F. Gambino, VI convegno triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova-Stra, 27 settembre - 1 ottobre 2006), Padova, Unipress, 941-955.

Dalla «Rivista di filologia romanza» agli «Studj romanzi», la tradizione italiana, in *Tra ecdotica e comparatistica: le riviste e la fondazione della filologia romanza*, a c. di M. L. Meneghetti e R. Tagliani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 15-31 e 221-228.

Su edizione e commento a Giacomo da Lentini. Enrico Fenzi intervista Roberto Antonelli, in «Per leggere», IX, n. 16 (2009), 191-212.

La letteratura europea, ieri, oggi, domani, in *Feljeu2. Festival Européen du livre et de la lecture Jeunes*, Bari, Palomar, 97-128 [= "Critica del testo", 2007]

2008

Intervista a F. Socrate, in *Un altro Sessantotto. La protesta nella memoria dei docenti dell'Università di Roma "La Sapienza*", a c. di F. Socrate, 2 voll., Biblink Editori, Roma, I, pp. 25-39.

Filologia materiale e interpretazione, in «Moderna», X, 2 (2008), 13-19.

Il canone della lirica provenzale nel Veneto, in *I trovatori nel Veneto e a Venezia*, a c. di G. Lachin, Roma-Padova, Editrice Antenore, 207-225.

Così *in Giacomo da Lentini: comparativo, elativo o consecutivo?*, in *«L'ornato parlare», Studi di filologia e letterature romanze per Furio Brugnolo*, a c. di G. Peron, Padova, Esedra editrice, 271-283.

2007

Correzioni (e ritrattazioni) siciliane, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, Firenze 2007, I, 153-160.

La letteratura europea, ieri, oggi, domani, in «Critica del testo», X/1, 2007, 9-40.

Cecco, il suo contesto poetico e le sue modalità di scrittura: i sonetti, in *Cecco d'Ascoli, cultura, scienza e politica nell'Italia del Trecento,* Roma 2007, 15-25.

Jacopone e i papi, in *Iacopone poeta: atti del Convegno di studi*, Stroncone-Todi, 10-11 settembre 2005, a cura di F. Suitner, Roma, Bulzoni, 53-65.

2006

Per un problema ecdotico 'pisano': Giacomo da Lentini, Meravigliosa-mente, in *Studi di Filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pisa, Pacini editore, 35-65.

Il Duecento lirico: poesia e poeti, in *Convivio, Estudios sobre la poesia de cancionero*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 83-95.

Presentazione del volume L'Io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei *Rerum vulgarium fragmenta*, a c. di G. Desideri, A. Landolfi, S. Marinetti, in «Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei», anno CDIII-2006, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, «Rendiconti», s. IX, vol. XVII, fasc. 4, 616.

2005

Avere e non avere: dai trovatori a Petrarca, in *«Vaghe stelle dell'orsa ...». L'«io» e il «tu» nella lirica italiana*, a c. di F. Bruni, Padova, Marsilio, 41-75.

Le «je» lyrique dans la poésie méditerranéen au Moyen Âge, in *L'espace lyrique mediterranéen au Moyen Âge*, a c. di D. Billy, F. Clément, A. Combes, Toulouse, P. U. M., 187-199.

Giacomo da Lentini, in *Enciclopedia Fridericiana*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, on line.

La doppia verità di un grande filologo, in *Per D'Arco Silvio Avalle. Ricordi, lettere, immagini*, a c. di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 3-19.

Presentazione di *L'Io lirico: Francesco Petrarca. Radiografia dei* Rerum vulgarium fragmenta, a c. di G. Desideri - A. Landolfi- Sabina Marinettio, Roma, Viella, 2004, in «Rendiconti dell'Accademia nazionale dei Lincei, s. ix, vol. xvii, fasc. 4, 611-615.

2004

Leggere la Bibbia, in *La Bibbia, libro di tutti?*, a c. di G. Ruggieri, Firenze, Giunti, 49-61.

Dal core mi vene, in «La parola del testo»,VIII, 2004/1, 115-156.

Dal Notaro a Guinizzelli, in *Da Guido Guinizzelli a Dante*, Atti del Convegno di studi, Padova-Monselice, 10-12 maggio 2002, a c. di F. Brugnolo e F. Peron, Padova, 107-146.

Per Madonna, dir vo voglio, in «Critica del testo», VII/2, 2004, 563-603.

Se si legga ancora la «Divina Commedia», in *Riuscire postcrociani senza essere anticrociani. Gianfranco Contini e gli studi letterari del secondo Novecento* (Atti del convegno di studio, Napoli, 2-4 dicembre 2002), Firenze Edizioni del Galluzzo, 3-14.

Spazio, tempo e testualità: l'ecdotica fra regioni e nazione, in *Testi e tradizioni*, Atti del seminario, Alghero 7 giugno 2003, a c. di P. Maninchedda, Cagliari, CUEC / Centro di studi filologici sardi, 17-32.

Cerami critique, in *Vincenzo Cerami : le récit et la scène*, sous la dir. de B. Barbalato, UCL Presses universitaires de Louvain, 51-57.

«Per forza convenia che tu morissi», in *Donna me prega: Guido Cavalcanti e le origini della poesia europea nel 7° centenario della morte. Poesia, filosofia e ricezione*, a c. di R. Arqués, Atti del Convegno internazionale,Barcellona, 16-20 ottobre 2001, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.

2003

Il canone tra Oriente e Occidente, in *Medioevo romanzo e orientale. Macrotesti fra Oriente e Occidente*, Rubbettino,. 205-212.

Memoria rerum *e* memoria verborum. *La costruzione della* Divina Commedia, in «Criticon», 87-88-89, 35-45.

2002

Canto XXVII, in *Lectura Dantis Turicensis*, a c. di G. Güntert e M. Picone, *Paradiso*, Firenze, Franco Cesati editore, 419-427.

Textus testis: Gianfranco Folena linguista, filologo e storico, in «Atti della Accademia Nazionale dei Lincei», Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, *Rendiconti*, s. IX, vol. XIII, fasc. 4, Roma, 855-863.

Allegoria e interpretazione: alle origini del philosophe *(ovvero da Pietro Valdo all'anemia agli splendori della TV)*, in *Per Alberto Abruzzese*, a c. di V. Giordano, I. Pezzini, L. Sossella, L. Valeriani, Roma 2002, 10-28.

Quattro schede "siciliane", in *Studi sulle società e le culture del Medioevo per Girolamo Arnaldi*, a c. di L. Gatto e P. Supino Martini, Roma, All'insegna del giglio, 2002, 3 voll., I, 9-18.

L'«Enkyklios paideia» in Dante, in *Studi sul canone letterario del Trecento. Per Michelangelo Picone*, a c. di J. Bartuschat e L. Rossi, Ravenna, Longo editore, 2002, 33-42.

Intervento alla *Tavola rotonda*, in *Vettori e percorsi tematici*, Atti del convegno, a c. di F. Beggiato e S. Marinetti, Rubbettino 2002, 287-292.

Discorrendo di (Medio) Oriente. Cinque domande di Roberto Antonelli a Biancamaria Scarcia Amoretti, in *Tra dispersione e riconoscimento: l'Io lirico nella contemporaneità*, Roma, Viella [= «Critica del testo», V/1, 2002], 381-390.

2001

Cavalcanti o dell'interiorità, in «Critica del testo», IV/1, 2001, 1-22.

Crisi dell'Europa, crisi dello Stato-nazione e storiografia letteraria, in *Il piacere della ricerca*, Atti delle Giornate di studio in onore di Marian Papahagi, Roma, 28-29 gennaio 2000, a c. di L. Valmarin e A. Tarantino, Roma, Bagatto Libri, 167-188.

Canon poétique et poète sacré (Purgatoire XXVI, 97-99), in *Forme et mésure. Cercle Polivanov: pour J. Roubaud / Mélanges*, «Mezura» 49, 2001, 17-24.

Struttura materiale e disegno storiografico del canzoniere vaticano, in *I canzonieri della lirica italiana delle origini. IV. Studi critici*, a c. di L. Leonardi, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 3-23.

Le lingue romanze e l'Europa, in «Iter», IV/3, 2001, 32-38.

Cavalcanti e Dante: al di qua del Paradiso, in *Dante, da Firenze all'aldilà*, a c. di M. Picone, Firenze, Cadmo, 2001, 289-302.

2000

Crisi, canone, traducibilità, in «Quaderns d'Italià», 4/5 1999/2000, 13-18.

Problematiche di una genesi letteraria: le «origini» della scuola siciliana e Giacomo da Lentini, in *La poesia di Giacomo da Lentini. Scienza e filosofia nel XIII secolo in Sicilia e nel Mediterraneo occidentale*, R. Arqués (ed.), Palermo, Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 45-57 (Supplementi al «Bollettino» del Centro di studi filologici e linguistici siciliani, 13).

La «doppia curiosità della critica moderna», in *Letteratura italiana del Novecento. Bilancio di un secolo*, a c. di A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 66-86.

Rimario scatagliniano, in *La poesia di Franco Scataglini*, Convegno di studi, Ancona 3-4 dicembre 1998, a c. di M. Raffaeli e F. Scarabicchi, Ancona, 23-34.

Ermeneutica minima. Così afino ad amarvi*, 47-50*, in *Carmina semper et cytharae cordis*, *Etudes ... A. Menichetti*, Genève, 183-189.

Elogio di Harald Weinrich, in *Laurea Honoris causa in Lettere filosofia. Prof. Harald Weinrich*, Roma, Dipartimento di Studi romanzi, Università "La Sapienza", 13-21.

Il canone Nobel, in *Il canone alla fine del millennio* [= «Critica del testo» III/1, 2000], 321-336.

Quia regale solium erat Sicilia [...] sicilianum vocetur, in *Studi ... Bruno Panvini*, a c. di G. Lalomia, Catania, Facoltà di Lettere e filosofia, [=Siculorum Gymnasium» LIII (2000)], 19-35.

1999

Lingua e società: la funzione critica, in *Lingua, stile e società*, Atti della «Giornata di studi in onore di Cesare Segre», Università di Zurigo, 3 giugno 1998, a c. di T. Nocita, Alessandria, Edizioni dell'Orso,1999, 15-22.

La tradizione manoscritta e la formazione del canone, in *Dai Siciliani ai Siculo-toscani. Lingua, metro e stile per la definizione del canone*, Atti del Convegno (Lecce, 21-23 aprile 1998), a c. di R. Coluccia - R. Gualdo, Galatina, Congedo editore, 7-28.

Traduzione-tradizione. La tradizione manoscritta provenzale e la Scuola siciliana, in *E vos, tagides minhas*, in *Miscellanea ... Luciana Stegagno Picchio*, a c. di M. J. De Lancastre, S. Peloso, U. Serani, Viareggio-Lucca, Mauro Baroni editore, 49-61.

«Rimique» et poésie, in *Métriques du Moyen Age et de la Renaissance*, Actes du colloque international du Centre d'Etudes Métriques (1996), Paris-Montréal, L'Harmattan, 1999, 1-14.

1998

Tempo testuale tempo rimico. Costruzione del testo e critica nella poesia rimata, in «Critica del testo», I, 1998, 177-201.

Ricordo di Marco Francisci di Baschi, Discorsi pronunciati da Wu Minglian, Ambasciatore della RPC, Gherardo Gnoli, Boris Biancheri Chiappori, Edoarda Masi, Roberto Antonelli, Lionello Lanciotti il 5 novembre 1997 in Palazzo Brancaccio, Roma, Istituto italiano per l'Africa e l'Oriente, 22-28.

Bifrontismo, pentimento e forma-canzoniere, in *La palinodia*, Atti del XIX Convegno interuniversitario (Bressanone 1991), a c. di G. Peron, Padova, Esedra editrice, 1998, 35-49.

1997

Omero sire e «segnor de l'altissimo canto»?, in *Posthomerica I. Tradizioni omeriche dall'Antichità al Rinascimento*, a c. di F. Montanari e S. Pittaluga, Genova, D.AR.FI.CL.ET. «F. Della Corte», 63-83.

Il sonetto forma ripetuta originaria, in «Atalaya», 8 (1997), 29-38.

Antiqui-ancessor, in *Ensi firent li ancessor*, in *Mélanges ... M.-R. Jung*, a c. di L. Rossi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 185-198.

1996

Letteratura europea e Medio Evo Latino*, ovvero Ernst Robert Curtius e l'«altra» Germania*, in *La letteratura medievale tedesca nel contesto delle letterature europee. Cinque conferenze*, a c. di C. Cozzani e P. Colombo (ed.), La Spezia, Acit, 5-40.

Espressionismo critico / espressionismo poetico: G. Contini e P. P. Pasolini, in *Lezioni su Pasolini*, a c. di T. De Mauro and F. Ferri, Ripatrasone, Edizioni Sestante, 1997, 247-264.

Esercizi di lettura di Gianfranco Contini, in *Letteratura italiana*, *Le Opere*, IV *Il Novecento*, II. *La ricerca letteraria*, Torino, Einaudi, 339-405.

1995

Tempo e spazio nella storiografia letteraria, in *La scrittura e la storia. Problemi di storiografia letteraria*, a c. di A. Asor Rosa, Firenze, La Nuova Italia, 1995, 161-195.

Qualità velate d'apparenza, in «Anticomoderno», 1 (1995), 9-14.

Subsistant igitur ignorantie sectatores, in *Guittone d'Arezzo nel VII Centenario della morte*, Atti del Convegno Internazionale di Arezzo (22-24 aprile 1994), M. Picone (ed.), Firenze, Franco Cesati Editore, 1995, 337-49.

La corte 'italiana' di Federico II e la letteratura europea, in *Federico II e le nuove culture*, Atti del XXXI Convegno storico internazionale (Todi 9-12 ottobre 1994), Spoleto 1995, 319-345.

1994

La morte di Beatrice e la struttura della storia, in *Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea (1290-1990)*, Atti del Convegno internazionale (Napoli 10-14 dicembre 1990), Firenze, Edizioni Cadmo, 1994, 34-56.

La scuola poetica alla corte di Federico II, in *Federico II e le scienze*, A. Paravicini Bagliani and P. Toubert (eds.), Palermo, Sellerio, 1994, 309-23.

La scuola di Filologia romanza, in *Le grandi scuole della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Roma «La Sapienza»*, Roma 1994, 126-143.

1993

Il problema Cielo d' Alcamo, in *Cielo D'Alcamo e la letteratura del Duecento*, Atti delle giornate di studio, Alcamo 30-31 ottobre 1991, Alcamo, Sarograf, 1993, 45-57.

Manoscritti latini e romanzi del XIII secolo, in *La Filologia Romanza e i codici*, (I Congresso SIFR, Messina, dicembre 1991), I, Messina, Sicania, 1993, 71-89.

Come memoria e come storia, in *Progetto Europa*, [= «La scuola si aggiorna», 31, 1993], Roma, Eri, 1993, 4-21.

Antico-moderno, *ibid*., 93-106.

1992

Filologia e modernità, intr. all' ediz. it. di E. R. Curtius, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Firenze, La Nuova Italia, 1992, VII-XXXIV.

«Non truovo chi mi dica chi sia amore». L'Eneas in Sicilia, in *Studi di filologia e letteratura italiana ... Maria Picchio Simonelli*, a c. di P. Frassica, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1-10.

Canzoniere Vaticano latino 3793, in *Letteratura italiana. Le Opere*, Torino, Einaudi, I, *Dalle Origini al Cinquecento*, 27- 44.

Rerum vulgarium fragmenta di Francesco Petrarca, in *Letteratura italiana*, *Le Opere*, Torino, Einaudi, I, *Dalle Origini al Cinquecento*, 379- 471.

Introduzione a Francesco Petrarca. *Canzoniere*, testo critico e saggio di G. Contini, note di D. Ponchiroli, Torino, Einaudi, V-XXV.

1991

Antico, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, Roma, I. E. I., 1991, II, 83-94.

Traduzione e destrutturazione. I «Rerum vulgarium fragmenta» e le versioni di C. Marot e V. Philieul, in «Micromegas», XVIII, 1/2/3 gennaio-dicembre 1991, 11-20.

1989

The Birth of Criseyde. An esemplary triangle: Classical Troilus and the Question of Love at the Anglo-Norman Court, in *The European Tragedy of Troilus*, P. Boitani (ed.), The Oxford University Press, Oxford, 21-48.

L'«invenzione» del sonetto, in AA.VV. *Miscellanea di studi ... Aurelio Roncaglia, a cinquant'anni dalla sua laurea*, Modena, Mucchi Editore, 3 voll.; I, 35-75.

1988

Battaglia, Salvatore, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXIV, 315-317.

1987

Storia e geografia, tempo e spazio nell'indagine letteraria, in *Letteratura italiana*, *Storia e geografia* I. *L'età medievale*, Torino, Einaudi, 5-26.

1986

Metrica e testo, in «Metrica», IV, 1986, 37-66.

1985

Interpretazione e critica del testo, in *Letteratura italiana*, IV. *L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 141-243.

1984

Profilo culturale dal XII al XIV secolo, in *Storia della pittura dal IV al XIV secolo. II. Dal XII al XIV secolo*, Milano, De Agostini, 295-305.

1983

Dal clericus *al* Poeta, in *Letteratura italiana*, II. *Produzione e consumo*, Torino, Einaudi, 171-227.

Rec. a A. Castellani, *La prosa italiana delle origini. I. I testi toscani di carattere pratico, vol. I Trascrizioni; vol. II Facsimili*, in «Cultura neolatina», XLIII (1983), 123-127.

1982

L'ordine domenicano e la letteratura nell'Italia pretridentina, in *Letteratura italiana*, I. *Il letterato e le istituzioni*, Torino, Einaudi, 1982, 681-728.

1980

Letterature volgari, ragioni politiche, doctores: la Magna Curia e la Scuola siciliana, in *Federico II e l'arte del Duecento italiano*, Atti della III settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma [15-20 maggio 1978], A. M. Romanini (ed.), Galatina, 2 voll., Congedo editore; II, 199-257.

1978

Ripetizione di rime, «neutralizzazione» di rimemi?, in «Medioevo romanzo», V (1978), 169-206.

1977

Equivocatio *e* repetitio *nella lirica trobadorica*, XV Congresso internazionale di Linguistica e filologia romanza (1977), poi in *Seminario romanzo* cit., 113-154.

Rima equivoca e tradizione rimica nella poesia di Giacomo da Lentini, I. Le canzoni, in «Bollettino» del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 13 (1977), 20-126.

La fine dell'egemonia clericofascista, in «Rinascita/ Il Contemporaneo», 6 maggio 1977, 23-25.

1974

Rec. a *German and Italian Lyrics of the Middle Ages. An Anthology and a History*, in «Cultura neolatina», XXXIV (1974), 133-138.

1968

A. Abruzzese e R. Antonelli, *Le lotte studentesche a Roma*, in «Problemi del socialismo», 30 n. s., anno X, maggio 1968, 510-520.

1965

Rec. a M. Musa, *The Poetry of Panuccio del Bagno*, in «Cultura neolatina», XXV (1965), 281-287.

La formazione dell'insegnante, in «Facoltà di Lettere. Bollettino del Segretariato Nazionale di Letttere, Lingue e Filosofia», Roma, UNURI, giugno 1965, 7-14.

VARIE, TRADUZIONI, CURATELE E INTRODUZIONI:

2026

Premessa a G. Contini, *Un'idea di Baudelaire*, Torino, Nino Aragno editore, pp. v-xiii.

R. Antonelli e A. Roncaglia, *Introduzione*, in *Guerra e pace, nelle prospettive economiche, sociali, morali e religiose*, a c. di R. A. e A. R., Roma, Bardi edizioni, pp. 9-11.

Intervista., in *Le interviste di Oftalmologia domani*, a c. di A. Lucente, «Oftalmologia domani», maggio-agosto 2026, p. 15-24.

Presentazione, in *Come nascono i classici. Gli autografi della letteratura italiana*, a c. di M. Motolese, E. Russo, F. Cupelloni, M. Dal Cengio, I, Iocca, Roma, Bardi edizioni, pp. 9-11.

Premessa a *Il tempo della devozione. Libri d'ore italiani tra Medioevo e Rinascimento*,
Catalogo della Mostra a cura di Francesca Manzari, Lucia Tomasi Tongiorgi, Ebe Antetomaso e Marco Guardo, pp. 11-12.

2025
Saluto della Presidenza, in «Giornata di studio» Giorgio Stabile (1939-2022), in «Rendiconti della Classe di Scienze morali, st. e filosofiche», s. 9, v. 36, pp. 75- 78.

2022

Introduzione, in *La ricezione della* Commedia *dai manoscritti ai media*, Catalogo della mostra a c. di R. Antonelli, S. De Santis, L. Formisano, Roma, Bardi edizioni, pp. 13- 14.

E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, curatela, introduzioni e revisione della traduzione a c. di R. A., Roma.

Dante nella Modernità, a cura di R. Antonelli e A. Punzi [= «Critica del testo», XXIV, 3, 2021].

2021
Le ragioni della mostra, in *La biblioteca di Dante*, Catalogo della mostra, a c. di R. Antonelli e L. Mainini, Bardi edizioni, Roma, pp. 12- 17.

2020
Premessa a *Ernesto Monaci 1918-2018. Lo studioso nel tempo*, Atti dei convegni lincei 339, Bardi Edizioni, Roma, pp. 9- 10.

2019
23 aprile 1616, il nuovo mondo: Cervantes, Garcilaso l'Inca, Skakespeare, Convegno (Roma, 22 aprile 2016), Roma 2019.

2016

Limiar, in *Cantares de amigos. Estudos en homenaxe a Mercdes Brea, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela*, Santiago de Compostela, 13-14.

R. A.- A. P. Fuksas-G. Paradisi, *Premessa* a *Le emozioni nel romanzo medievale in versi* [= «Critica del testo xix/3, 2016], pp.vii-xii.

2012

Fra Autore e Lettore. La filologia romanza nel XXI secolo fra l'Europa e il mondo, a c. di R. Antonelli, P. Canettieri, A. Punzi, Roma, Viella [= «Critica del testo» XV/3, 2012].

Curatela e premessa di *Metamorfosi. La cultura della metropoli*, a c. di R. Antonelli e M. A. Macioti, Roma, Viella, pp. ix-x.

Curatela e introduzione a *La letteratura e la formazione degli europei*, Atti del Convegno di Roma (16-17 marzo 2012), a c. di R. Antonelli, M. Materni, G. Paradisi, Roma, Bagatto Libri.

Premessa a P. Cherchi, *Erudizione e leggerezza. Saggi di filologia comparativa*, a c. di G. Adamo, Roma, Viella, pp. 7-10.

2011

Curatela e *Premessa* a *Dante, oggi*, a c. di R. Antonelli, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella, 2011, 3 voll. [= «Critica del testo, XIV / 1, 2011), pp. 4- 7.

2010

Premessa a *Cercando l'Europa*, a c. di G. Paradisi, A. Punzi, I. Tomassetti, Roma, Viella [= «Critica del testo» XIII/3, 2010].

Premessa a *Trouveors. Database della lirica trovierica in CD-ROM*, a c. di P. Canettieri, progetto filologico-informatico di R. Distilo, Dipartimento di studi europei e americani, Sapienza Università di Roma.

2009

Premessa a *Trobadores. Database della lirica galego-portoghese*, a c. di M. Brea e R. Distilo, Dipartimento di studi europei e americani, Sapienza Università di Roma.

Premessa a *Romània romana*, Roma, Viella [= «Critica del testo» XII/1, 2009].

Premessa a G. Gubbini, *Tactus, osculum, factum. Il senso del tatto e il desiderio nella lirica trobadorica*, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

Premessa a E. Zimei, *Paraula escricha. Ricerche sulla segmentazione della catena grafica nei canzonieri trobadorici*, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

2008

Premessa a *L'Europa dei proverbi*, a c. di A. Punzi, I. Tomassetti, Roma, Viella [= «Critica del testo» XI/1-2, 2008].

Premessa a *Cavalcanti poeta. Uno studio sul lessico lirico,* Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

2007
Premessa a *Il canone europeo*, a c. di S. Bianchini, A. Landolfi, Roma, Viella [= «Critica del testo» X/1, 2007].

Presentazione di F. Costantini, *Le unità di scrittura nei canzonieri della lirica italiana delle Origini*, Roma, Dipartimento di Studi Europei e interculturali - Edizioni nuova cultura.

2005
Premessa a *Sensi, sensazioni, sentimenti*, a c. di S. Bianchini, A. Landolfi, A. Punzi, Roma, Viella [= «Critica del testo» VIII/1, 2005].

Premessa (con R. Distilo) a *Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo*, Roma, Bagatto Libri.

2004
Premessa a *Storia, geografia, tradizioni manoscritte*, a c. di G. Paradisi, A. Punzi, Roma Viella [= «Critica del testo» VII/1, 2004].

2003
Premessa a *L'Io lirico: Francesco Petrarca*, Roma Viella [= «Critica del testo» VI/1, 2003].

2001
Premessa a *Alle origini dell'Io lirico*, Roma Viella [= «Critica del testo» IV/1, 2001].

Premessa a *Trobadors. Concordanze della lirica trobadorica in CD-ROM*, a c. di R. Distilo.

2000
Premessa a *Il canone alla fine del millennio*, Roma Viella [= «Critica del testo» III/1, 2000].

1999
L'antologia, il tempo e la memoria, premessa a *L'antologia poetica*, Roma Viella [= «Critica del testo» II/1, 1999].

1998
Premessa a *Il testo e il tempo*, Roma Viella [= «Critica del testo» I/1, 1998], pp. v-xiv.

1995
Presentazione di P. Canettieri, *Descortz es dictatz mot divers. Ricerche su un genere lirico romanzo del XIII secolo*, Roma, Bagatto Libri.

1994
Premessa a *Poesie in lingua d'oc e in lingua d'oïl allegate da Dante nel* De vulgari eloquentia, a c. di E. Monaci, con aggiornamento bibliografico di A. Punzi, Roma, Bagatto Libri.

1992
Curatela e introduzione di E. R. Curtius, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a c. di R. A., Firenze, La Nuova Italia, («Classici 1»).